

કવિ ખખરદાર-
કનકોત્સવ-
અભિનંદનગ્રંથ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીસાહિત્ય વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૧૮૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અક્ષર ૨૬૧૨ હુગડોત્સવ
અભિજન દનગંધ

નિમ્ન ૨ - ૬૫૫

॥ ॐ ॥

નમઃ શ્રીશારંગે ૧

કવિશ્રી ખખરદાર-કનકોત્સવ

નિમિત્ત

અભિનન્દનગ્રંથ

આચાર્યશ્રી આનન્દશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ

એએશ્રીને શુભ હસ્તે

કવિશ્રીને

સમર્પિત

લેખકા:

ગુજરાતનાં સાહિત્યસેવકો

પ્રકાશક:

કવિશ્રી ખખરદાર-કનકોત્સવ સમિતિ

મુંબાઈ

મુદ્રક—એસ. બી. પટેલ, મુંબઈ વૈભવ પ્રેસ,
સર્વિસ ઓફ ઈડિયા સોસાયટીઝ બિલ્ડિંગ,
સેન્ટ્રલ રોડ, ગિરગામ-મુંબઈ.

આવૃત્તિ: પહેલી

પ્રત: ૧૧૦૦

પ્રકાશક:—ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા

તથા

ગોકુળભાઈ દૌલતરામ બટ્ટ, (વીલેપારલે)

મૂલ્ય:

આના આઠ માત્ર

મુદ્રણકાર્ય થયું:

પુઠું: 'ધી ગુજરાતી' પ્રેસ, સર્કલ, કાઠ, મુંબઈ.

છપીઓ: નેશી આર્ટ પ્રેસ, કાઠ, મુંબઈ.

કવિ ખખરદાર કનકોત્સવ અભિનંદનગ્રંથ

લેખાનુક્રમ

વિષય	નામ	પૃષ્ઠ
૧ પુરસ્કાર	
૨ સંપાદકીય		
૩ અભિનંદન-સંદેશ		
૪ સુન્દર અને ભવ્ય	આનંદશંકર ખુવ	૧
૫ કવિ ખખરદારનાં કાવ્યરત્નોની એક ટૂંકી-ઉડતી નોંધ	કૃષ્ણલાલ ઝવેરી	૨
૬ કનક-અભિનંદન	કાકા કાલેલકર	૪
૭ કાવ્યરચનાની તવારીખ	રૂસ્તમ પેમાસ્ટર	૫
૮ કવિવર ખખરદાર: એક પ્રશસ્તિ	કવિ લલિત	૬
૯ કવિશ્રી અરદેશર ફરામખ ખખરદાર અને તેમની કવિતા	નગીનદાસ સંઘવી	૮
૧૦ કવિશ્રી અરદેશર ફરામખ ખખરદાર એટલે શું ?	મટુભાઈ કાંટાવાળા	૧૧
૧૧ કવિશ્રી ખખરદાર અને તેમની કાવ્યકૃતિઓ	અંબાલાલ બાની	૧૩
૧૨ કવિશ્રી ખખરદાર	હિંમતલાલ અંબરીયા	૧૬
૧૩ કવિ અરદેશર ફરામખ ખખરદાર	મણિલાલ ભટ્ટ	૧૮
૧૪ ગુજરાતી 'કાવ્યવ્યોમ'માં વિદ્યમાન 'સપ્તર્ષિ'	ચન્દ્રશંકર પંડ્યા	૧૯
૧૫ કનકોત્સવને આંગણે શકુન	રાજેન્દ્રરાવ દલાલ	૨૫
૧૬ કવિશ્રી ખખરદારની કવિતા વિષે મહારા યે બોલ	જીવણજી મોદી	૨૬
૧૭ પારસી કવિઓ: આગલા અને હાલના	પાલનજી દેશાઈ	૨૬
૧૮ સહૃદય કવિજન	ગોકળદાસ રાયચુરા	૩૧
૧૯ કવિશ્રી ખખરદાર: એક કૃતજ્ઞ અંજલિ	હરભાઈ ત્રિવેદી	૩૩
૨૦ કવિસત્કાર	કવિ કુંજ	૩૪
૨૧ કવિ ખખરદારની અર્ધશતાબ્દિ	કનૈયાલાલ મુનશી	૩૬
૨૨ અભિનંદન અને શુભેચ્છા	લીલાવતી મુનશી	૩૬
૨૩ કવિશ્રી ખખરદાર: ભવિષ્યદ્રષ્ટા	જ્યોત્સ્ના શુક્લ	૩૭
૨૪ ખખરદારની ખરી મહત્તા	લક્ષ્મીબહેન ડોસાણી	૪૦
૨૫ કવિશ્રી ખખરદાર એક દ્વિસુદ્ધ તરીકે	ખરશેહજી વાડીયા	૪૨
૨૬ કવિશ્રી ખખરદાર અને પારસીઓ	પ્રો. ફીરોઝ દાવર	૪૬
૨૭ કવિ-મંજુર ખખરદાર	સોરાબજી દેસાઈ	૪૬
૨૮ સાત સતીની યાદ	ફીરોજશાહ મહેતા	૫૨

૨૬ કવિશ્રી ખખરદારનો કનકોત્સવ અને પારસી કામને
શિષ્ટ ગુજરાતી શીખવાની પ્રેરણા

૩૦ કવિશ્રી ખખરદાર: એક વન્દન

૩૧ એક હમદીનની મુબારકબાદી

૩૨ પ્રલાપ

૩૩ ખખરદાર અને સુન્દરીસૌન્દર્ય

૩૪ કવિ 'અદલ'ને અભિનન્દન

૩૫ લોક-હૃદયનો કવિ

૩૬ શરદ: શતં જીવ !

૩૭ કવિશ્રી ખખરદારનું તત્ત્વચિન્તન

૩૮ કવિ ખખરદારનાં ગીતો-ઢાળની દૃષ્ટિએ

૩૯ કવિવર ખખરદારનાં કાવ્યોમાં અન્તર્ગત ધ્વનિ

૪૦ જય જય ખખરદાર !

૪૧ તત્ત્વદર્શી કવિ ખખરદાર

૪૨ કવિશ્રી ખખરદાર

૪૩ કવિ મોટાલાલની જોળખ

વિશિષ્ટ ગુણુદર્શન

૪૪ કાવ્યરસિકા

૪૫ ગુજરાતનું પહેલું 'રાજદ્રોહી' કાવ્ય

૪૬ ભારતનો ટંકાર

૪૭ સંદેશિકા

૪૮ બ્રહ્મનો સંદેશવાહક

૪૯ કલિકા

૫૦ ખખરદાર અને 'યધરામણી'

૫૧ કવિશ્રી 'ખખરદાર'નાં રસોધાનો: એક વિહંગાવલોકન

૫૨ દર્શનિકાનું તત્ત્વદર્શન

૫૩ દર્શનિકા

ચરિત્રવિભાગ

૫૪ કવિશ્રી અરદેશર ફરામજી ખખરદારની જીવનરેખા

૫૫ બુચો-કવિ ખખરદાર

૫૬ કવિશ્રી અરદેશર ફરામજી ખખરદારનાં કેટલાંક સંસ્મરણો

૫૭ શ્રી ખખરદારનાં સ્વરાંકિત ગીતો

૫૮ કાવ્યાંજલિઓ

ડા. સોહરામ સંતોક

૫૫

ફરામજી ધનભૂરા

૫૬

માણેક ઢાઢાચાનજી

૫૭

છોટાલાલ બગીરદાર

૫૮

ભરતરામ મહેતા

૫૯

ધનશંકર ત્રિપાઠી

૬૪

રનેહરશિખ

૬૭

ચતુરભાઈ પટેલ

૭૦

રોહિત દવે

૭૧

મંજુલાલ મજમુદાર

૭૫

પ્રહલાદજી દીવાનજી

૮૨

બરજોરજી ભરૂચા

૯૧

મણિલાલ દેસાઈ

૯૨

હરિપ્રસાદ દેસાઈ

૯૪

બાબુભાઈ દેસાઈ

૯૬

હીરાલાલ પારેખ

૯૬

નટવર વીમાવાળા

૯૮

જ્યોતીન્દ્ર દવે

૧૦૧

વિજયરામ વૈદ્ય

૧૦૪

ગણુપતલાલ જોશી

૧૦૭

નરીમાન જોળવાળા

૧૧૦

અતિસુખશંકર ત્રિવેદી

૧૧૬

સુંદરલાલ જોષી

૧૧૯

રામનારાયણ પાઠક

૧૨૨

એરચ તારાપોરવાળા

૧૩૨

પીયૂષ

૧૩૪

મોજમંડળ

૧૪૦

અંબાલાલ ઠક્કર

૧૪૩

કંચનલાલ મામાવાળા

૧૪૬

વિવિધ લેખકો

૧૪૭-૧૫૬

પુરસ્કાર

ભગવતી સરસ્વતીના આવિષ્કાર સમા કોઈ પણ ગ્રન્થનો પુરસ્કાર કરવાનો મુખ્ય પ્રસંગ જોટલે સદ્ભાગ્ય; તો પછી જેમાં મહાગુજરાતનાં માનવમણિયાં લેખક-લેખિકાઓએ સરસ્વતી માતની સતત સેવા સર્વ સંયોગોમાં કર્યે જનાર જોઈ પ્રિય કવિજન-ધુને રનેહાંજલિઓ સમર્પી હોય તેવા મંજલગ્રન્થનો પુરસ્કાર કરવાનું સદ્ભાગ્ય-અને તે પણ ‘કનકોત્સવ’ સમા શુભ સમયે-એતો કેવલ અમૂલ્ય પ્રભુપ્રસાદ જ !

અને એ અમૂલ્ય પ્રભુપ્રસાદ પણ કેટલોખપો વધારે અમૂલ્ય અને જ્યારે મહાગુજરાતના એક માનીતા કવિશ્રીને ‘અભિનન્દન-ગ્રન્થ’નું અર્પણ કરવા આચાર્યશ્રી આનન્દશંકરભાઈ જેવી મહાગુજરાતની માધુર્યમયી વિદ્યામૂર્તિ સ્વયમેવ મોબુદ હોય ? ખરેખર, સમિતિ સંતોષની સીમા અનુભવે છે.

મુંબાઈવાસી ખખરદારપ્રેમી ગુજરાતીઓ-પછી તે હિન્દુ હો કે પારસી, મુસલમાન હો કે ખ્રીસ્તી-એકત્ર થઈને આ પ્રસંગ ઉજવે અને ‘સમિતિ’ને સ્થાનિક મુખ બનાવે તે તો સ્વાભાવિક હોઈ સમજાય, પણ સંયોગોએ “અભિનન્દન-ગ્રન્થ”ને મહાગુજરાતની સાક્ષરતાના મુખરૂપ બનાવી ‘સમિતિ’નું સેવાક્ષેત્ર વિસ્તાર્યું છે. મુંબાઈ ઉપર મહાગુજરાતની એ મમતા મુંબાઈની ‘સમિતિ’ના સાહસને સદ્ભાવભરી આંખે જોવાવશે એ આશા અને શ્રદ્ધા ‘સમિતિ’ને બલ દે છે.

‘સમિતિ’ સમજે છે કે કવિશ્રી ખખરદાર એ જેમ મહાગુજરાતનું ગુજરાતને મહાર્પણ છે તેમ સારી ચ પારસી કોમનું પણ છે ! ખારસો વર્ષના વસવટનો સાર્થક બદલો.

અને ‘સમિતિ’ પ્રાર્થે છે પ્રભુને :

“કવિશ્રી જેવા અમારા મોંઘા રતનનું નિરન્તર જતન કરો !” તથાસ્તુ !

સર કાવસજી હોલ,

મુંબાઈ,

તા. ૬ ફી નવેમ્બર ૧૯૩૧

કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

પ્રમુખ

જીવણજી જમશેદજી મોદી

ઉપ-પ્રમુખો

ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા
મણિલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ
રસિકમણિજીન દેસાઈ
ફીરોજ રત્નાકર

મંત્રીઓ

લીલાવતી મુનશી

કેશાધ્યક્ષો

અંબાલાલ જીલાખીરામ જાની

યજ્ઞેશ હ. શુક્લ

“પારસી લેખક મંડલ”

“રથેસ્તાર મંડળ” (શ્રી. ખરશેદજી વાડીયા)

“પારસી રાજકીય સભા:”

સંપાદકીય

“ કવિશ્રી ખખરદાર કનકોત્સવ સમિતિ ” શનિવાર તા. ૧૨ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૧ ને દિવસે મુંબાઈ-ઉપનગરવાસી ખખરદારપ્રેમીઓની જાહેર સભામાં રચાઈ. કવિશ્રીને, ગુજરાતમાં લેખક-લેખિકાઓની હૃદયાન્ગલિઓથી આર્દ્ર “ અભિનન્દન ગ્રંથ ” અર્પણ કરવાનું પણ નિશ્ચિત થયું; અને એ કાર્ય અમને સોંપાયું. ચાર-પાંચ સપ્તાહોના ઉદ્યોગના ફલરૂપે આ સંચય કવિને તથા ગુજરાતને ચરણે ધરાય છે.

“ ગ્રંથ ” તૈયારી માટે સમયની તેમજ ઈતર સાધનોની આવશ્યક અનુકૂળતા અમુક જ પ્રમાણમાં હતી. કવિશ્રીનાં કાવ્યોમાંનાં શબ્દચિત્રો અકિત કરાવવાનો મનોરથ હતો. શ્રી. છોટાલાલ જોશીને એ માટે વિજ્ઞાપિત પણ કરવામાં આવી હતી. એમની કલાકૃતિઓ પૂર્ણરૂપે પાછી મળતાં વાર લાગી અને તેથી અત્ર તે દાખલ કરી શકાઈ નથી. જે રૂપે આ ગ્રંથ આપની સમક્ષ રજુ કરી શકાય છે તે માટે કેવલ પ્રભુનો પાઠ માનવા જેવો છે. જે જે દોષો આમાં રહેવા પામ્યા છે તે તે અમારી મર્યાદાઓનું પરિણામ. વાચક તેમજ વિવેચક આ સર્વ ધ્યાનમાં રાખે અને આ સામગ્રીને વિલોકે.

આમાં જે સુંદર દેખાય તેનો પહેલો જ શ ઉલટથી કવિબંધુને અન્ગલિ દેવા આગળ આવનાર ગુજરાતનાં સાહિત્યસેવાર્થી લેખક-લેખિકાઓને; બીજો, સમિતિનાં સર્વ સભ્યોને; અને ત્રીજો, પોતે અમારી સમિતિમાં ન હોવા છતાં ‘ છીએ ’ એમ માની લઈને સેવા સમર્પનાર ત્રિપુટી શ્રી. નટવરલાલ દેસાઈ, શ્રી. અંબાલાલ જાની, શ્રી. યજ્ઞેશ શુક્લને. સેવાઓનાં કાંઈ મૂલ્ય અપાય છે? પારસીબંધુઓનાં ગદ્યપદ્ય લખાણો મળ્યાં તેવાં જ સ્હેજસાજ જોડણી દુરસ્તી કરી છપાયાં છે. એ સર્વ ભાઈઓના-એમની સંસ્થાઓના મળેલ સહકાર માટે જીદો આભાર માનીએ? ઈતર લેખોની જોડણી પણ લેખકની જ રાખી છે.

ખહુ જ થોડી મુદતમાં એટલે કે લગભગ ૧૨ દિવસમાં અને મુશ્કેલ ગૂંચવણભરી સ્થિતિમાં રાતદિવસ જોયા વગર ખાસ કાળજી રાખી જેવું બની શક્યું તેવું સાફ છાપી આપવામાં તત્પરતા દાખવનાર “ મુંબાઈ વેલ્ફેર મુદ્રણાલય ” નો અને એમના પ્રેરક મેનેજર શ્રી. ભાસ્કરરાવ મહાદેવ સિદ્ધયેનો આભાર માનવો જરૂરી છે.

ઘણા પૂછે છે: આપો છો ગ્રંથ ને લ્યો છો માત્ર આના આઠ? સમિતિનો ઉત્તર: ગુજરાતના બની શકે તેટલાં દિવો ગુજરાતનાં લેખક-લેખિકાની હૃદયાન્ગલિઓનાં અમૃત પોતામાં ભરે અને અમીમય આંખે કવિને કનકમય જીએ તો જ “ કનકોત્સવ ” સાર્થક ને? આવા ગ્રંથનાં તો લાખે લહાણાં કરવાં ઘટે-કનકનો ઉત્સવ!

અને ઉત્સવનાં કાર્યો પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ સેવાથી સફલ કરવામાં જેનું જેનું સમર્પણ તેનું તેનું આભાર ઉપર ચોખ્ખું લેણું.

મુંબાઈ

તા. ૬-૧૧-૧૯૩૧

ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા
ગોકુળભાઈ દ્વૈલતરામ ભટ્ટ

સંપાદકો

તા. ૬. ગ્રંથનું મુદ્રણકાર્ય ચાલુ હતું તે દરમિયાન “ સાહિત્ય ” માસિકનો નવેમ્બર માસનો ખાસ ખખરદાર-અંક બહાર પડ્યો છે. એમાં કેટલાંક ગ્રંથ સાફ સ્વીકૃત થયેલ લખાણો છપાયાં છે. તેથી વળુછપાયલાં તેવાં લખાણોની પુનરાવૃત્તિ કરી નથી. એકંદરે એકજ લેખ બન્ને સ્થળે આવવા પામ્યો છે. સંપાદકો

અભિનન્દન-સન્દેશ

મહાત્મા ગાંધી, પ્રભાશંકર પટ્ટણી, તથા શ્રી મહાદેવ દેશાધ

(From London, 4th Nov. 1931)

Congratulations Khabaradar attainment Golden Jubilee. Gandhi Pattani Mahadev.

(લંડનથી, તા. ૪ થી નવેમ્બર ૧૯૩૧)

ખબરદારના કુન્કાત્સવ નિમિત્ત અભિનન્દન, ગાંધી-પટ્ટણી-મહાદેવ.

સાક્ષર શ્રી. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ

પચાહી વશ હોઇને પણ જોઓએ ગુર્જરીગિરાની આરાધના છોડી નથી એવા સાહિત્યવીરની હું 'શી પ્રશંસા કરું ! મહારો અંતરાત્મા એમના આયુષ્યના ઉત્તરાર્ધનું સંપૂર્ણ આરોગ્ય ઝંખી રહ્યા છે. એમને-એમની કવિતાસમૃદ્ધિને-આવકાર તો ગૂજરાતે અને બહુદૂગૂજરાતે અંતઃકરણપૂર્વક આપેલો જ છે. એમને અભિનન્દન પૂર્વાર્ધ ઉત્તીર્ણ થતાં સ્થળે સ્થળેથી અપાશે જ. ગૂજરાતમાં નહિ બૃહદ્ ગૂજરાતમાં નહિ, છતાં બંનેને માથે જે મુંબમ્ તેમાં થનાર સંમેલનને હું સંપૂર્ણ વિનય ધ્રુવું છું.

સાક્ષર શ્રી. છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા

ધણા પારસી વિદ્વાનોનો ઈંગ્રેજી ભાષા ઉપર અદ્ભુત પ્રભાવ જોવામાં આવ્યો છે. સંસ્કૃત જેવી કઠિન ભાષાના પણ કેટલાક પારસી ભાષાઓ ઉંડા અભ્યાસી જોવામાં આવ્યા છે. તેમનાં ભાષણો અને ગદ્યલેખો પ્રશંસનીય છે, તથાપિ કોઈ પારસી ભાષાએ ગૂજરાતી પદ્યરચનામાં શુદ્ધ ભાષા વાપરીને, ઉંચા આદર્શો રજૂ કરીને, પ્રજાનું મન-રજન કરવામાં સફળતા મેળવી હોય તો તે ખબરદાર એકલા જ છે, એવી મહારી માન્યતા છે. મહોટી ઉમ્મરનાને જ નહિ, પણ બાલવર્ગને પણ પ્રિય થઈ પડે એવી સરલ કવિતા તેઓએ અનેક પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ કરેલી છે, અને તે ઉપરાંત સાહિત્ય પરિષદોમાં ભાગ લઈને સાહિત્યની અનેક પ્રકારે તનમનથી સેવા કરેલી છે. તહેમની પ્રકૃતિ મન્દ છતાં આ તહેમના રચિકર કાર્યમાં તેઓ જરા પણ પાછા હઠ્યા નથી. અને પોતાનો અભ્યાસ સતત જારી રાખી તહેનાં ફલ ગુર્જર પ્રજા સમક્ષ વિવિધ રૂપમાં તહેમણે મૂકેલાં છે. તે માટે સમસ્ત વાચકવૃન્દ તહેમનું કાળી છે. એવા અદ્વિતીય કવિશ્રીના “વન” પ્રવેશ સમયે તેમનો ગુણાનુવાદ સાહિત્ય-પ્રેમીઓ કરે એ ઉચિત જ છે. પ્રભુ કવિશ્રીને દીર્ઘાયુષ્ય આપી હજી પણ ગુર્જરી ભાષાને અનેકરૂપે ખીલવવાને શક્તિમાન કરો એવી મહારી પ્રાર્થના છે.

સાક્ષર શ્રી. બલવંતરાય કલ્યાણુરાય ઠાકોર

સાહિત્યોત્તેજના, કવિશ્વિલસૂક્ષ્મ નવલકાર લેખક આદિનો પુરસ્કાર, પુસ્તકાલયની સ્થાપના, કોઈપણ વિષય ઉપરના નિયમિત અભ્યાસ માટેની સંસદ, સમિતિ, આદિનો આરંભ કે એને મળતી સાહિત્યપ્રીત્યર્થ હરકોઈ પ્રવૃત્તિમાં સન્દેશ, આદર્શવાક્ય, ધ્વજચિહ્ન, આદિલેખે મહાકવિ કાલિદાસનું નીચેનું મહાવાક્ય ઉત્તમ છે:
સરસ્વતો શ્રુતિમહતાં મહીયતામ્ । ગિરા હજો પ્રથિત બહુશ્રુતોતણી.

શ્રી. મુલજી દુર્લભજી વેદ

કવિશ્રી અરદેશર ફરામજી ખબરદાર જોગ, પરમપ્રિય કવિબન્ધુ,

શ્રી સરસ્વતીની પરમ સેવામાં શ્રી ગુર્જરી વાફેવીને ચરણે તમારો ચિરંજીવી અને લોકમોગ્ય ફાળો છે. વાણીની વિરલ સરલતા તમે સાધી શકો છો. પ્રેમગીતાની એક એક કડી ગાતાં શ્રી વ્રજની અનન્યભક્ત ગોપીકાનાં ચિત્ત શ્રીકૃષ્ણને વધુને વધુ પામતાં હતાં. એવી રીતે કૃતિએ કૃતિએ તમારી કવિતા ભાવ અને ભાવનાના વિસ્તારમાં-વાણીદેહની સુન્દર સરલતામાં વધતી રહી છે. સુન્દરીની સહજ શોભા તો આછા-સરલ શૃંગાર છે. સુકવિતાની શક્તિ સરલતાથી સિદ્ધ થાય છે. અક્ષરલીલાની ચિરંજીવી વિરલતામાં તમને અમરતાની વિભૂતિની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થાય-એ મારા તમને આશીર્વાદ છે. આજ સુધીની સતત સેવા માટે તમને મારાં અભિનન્દન છે. શ્રી સરસ્વતી ની સવિશેષ સેવા માટે પ્રભુ તમને જ્યોતિ, શક્તિ અને જીવન બક્ષે એ જ મારી પ્રાર્થના.

કાવ્યાલંકાર શ્રી. ગિરિધર શર્માજી

પ્રિય ચન્દ્રશંકરભાઈ,

આપનાં સ્નેહમય આમંત્રણ મળ્યાં. કવિ ખજરદારને મળવાનો પ્રસંગ આપની સાથે જ મળ્યો હતો. ગુજરાતના સર્વોત્તમ મહાકવિ શ્રી. ન્હાનાલાલભાઈ, આપ, હું અને કવિ ખજરદાર એમને ઉતારે જ મુંબાઈમાં મળેલા તે ધન્ય પળ હજી મ્હને યાદ છે, અને મ્હને સાફ ઠહેવા દો કે એ પ્રસંગ ન બન્યો હોત તો ‘ પ્રભાતના તપસ્વી ’ ના લેખક પ્રતિ મ્હને સારા વિચારો ન આવત. ગત જ્યેષ્ઠ શુકલ અષ્ટમીને દિને મ્હેં વન-પ્રવેશ કરેલો છે અને વન-પ્રવેશ કરતા કવિ ખજરદારને હું દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છું છું. એમની ‘ ગરવી ગુજરાત ’, એમના ‘ ભારત ટંકાર ’ નાં કેટલાંય ગીતો મ્હને બહુ સારાં લાગ્યાં છે. ‘ કલિકા ’ માં પ્રિયાના આરાધના ભર્યાં કવિતો (એ નવીન છન્દ નથી-એક જાતનાં કવિતો જ છે) માં ઘણું સ્થાને રસ અનુભવ્યો છે. કેટલાંય “ ભજનો ” સારાં લાગ્યાં છે. એવું અને એથીય વધુ સરસ કવન કરી ગુર્જરીની સેવા કરવા એઓશ્રી ઘણું જીવો.

શ્રી. નગીનદાસ ત્રિભુવનદાસ માસ્ટર

કવિશ્રી ખજરદારના અભિનન્દન-સંગીતમાં મ્હારો સૂર પૂરતાં જણાવતાં આનન્દ થાય છે કે મ્હારે મન કવિ ખજરદાર એટલે રાષ્ટ્રનાં આન્દોલનો સાથે સ્પન્દન અનુભવતું કવિહૃદય-એક રાષ્ટ્રીય મહાપ્રસંગ એવો લાગ્યે ગયો હશે જેણે કવિહૃદય પાસે કાવ્યોદ્ગાર નહિ કઢાવ્યો હોય. કવિત્વનાં સનાતન અને માનવતત્ત્વોની દૃષ્ટિઓએ તેમજ ઇતર તત્ત્વોની કસોટીએ કવિનાં કાવ્યો ઉચ્ચ ભૂમિકાનાં ગણાયાં છે, પણ ભારતનો અને ગુજરાતનો આધુનિક રાષ્ટ્રધર્મ રાષ્ટ્રીય તત્ત્વને પ્રાધાન્ય અપાવે છે ને એ કસોટીએ કવિ ખજરદાર એટલે પ્રથમ પદ. પુનઃ અભિનન્દન કવિશ્રીને અને સન્માનભર્યાં વન્દન !

શ્રીમતી વિદ્યાબહેન રમણભાઈ નીલકંઠ

ગુજરાત માટે ગર્વ ધરાવનાર આ સાચા ગુજરાતી કવિ જેમણે પોતાના કાવ્યપ્રવાહને દેલાવી ગુજરાતમાં દેશભક્તિ, પ્રભુભક્તિનાં પૂર ઉભરાવ્યાં છે તેમને પરમાત્મા દીર્ઘાયુ કરે અને તેઓ પોતાની શક્તિનો લાલ પ્રબળને આપે એવી મારી ઇશ્વરપ્રાર્થના છે.

ડૉ. કાન્તિલાલ છગનલાલ પંડ્યા

ભાઈશ્રી ખજરદારને મ્હારાં બહુ બહુ અભિનન્દનો અને અનેક સ્નેહભરી શુભેચ્છાઓ. હજી ઘણા કાળ લગી ગુજરાતને પોતાની મોંઘી પ્રસાદી આપ્યા કરે એવું સાફ આરોગ્ય ને દીર્ઘ આયુષ્ય ખાસ ઇચ્છું છું.

શ્રી. છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી, શ્રી. રામમોહનરાય જસવંતરાય દેસાઈ, શ્રી. મોહનલાલ દવે, શ્રી. રવિશંકર રાવળ, શ્રી. ખયુભાઈ રાવત, શ્રી. છગનલાલ રાવળ, શ્રી. ચાંપશી ઉદેશી, શ્રી. વિકુલદાસ ખીમજી પટેલ, શ્રી. જયન્તીલાલ મહેતા, લે. ક. જોરાવરસિંહજી ગોહેલ, શ્રી. નૃસિંહ પ્રસાદ ભટ્ટ, શ્રી. કિશોરલાલ મશરૂવાલા, શ્રી. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, શ્રી. પ્રમોદિની યાજ્ઞિક વગેરેના સન્દેશ, સમયાભાવે છાપી શકાયા નથી.

કવિ ખખરદાર કનકોત્સવ અભિનંદનગ્રંથ

કવિ ખખરદાર

અર્ધશતાબ્દિને આરે



સ્નેહેભરી રસવતી પ્રભુભાવભીની
દેશાભિમાન ભરતી નવછંદવાળી
આહ્વાદતી 'ખખરદાર' પ્રબોધનારી
ગાઈ રસાળ કવિતા કવિ ! તેં મહેની.

કવિ ખખરદાર કનકોત્સવ અભિનંદનમંથ

હરતાક્ષરમાં એક અપ્રકટ કાવ્ય

ગુણીયલ હો ગુજરાત !

(ગાડી ખાતી ગુજરાત)

ગુણીયલ હો ગુજરાત ! અમી તારી આંખડીએ રે,
ભવરૂપામાં ભલી ભાત પળીએ તુજ પાંખડીએ રે.

લીલમલીલી લયો રહી રે લફેમી રી આ તુજ કુંજ;
રમસાગર તુજ આંગણ ઉછળી ભરી દે મોતીના પુંજ;
અમી તારી આંખડીએ રે.

મંદિર મહેલ ને મસ્જિદો રે તારી કળાના ફૂલ;
સંધ્યા હવા ને ચંદનીથી વધુ તારી કળા છે કમાલ !
અમી તારી આંખડીએ રે.

ગરને તુજ ગિરિકંદરે રે કેસરીના ચીર નાદ;
એન લેખા તુજ શૂર સંતાનો આપે રા વીરપ્રસાદ !
અમી તારી આંખડીએ રે.

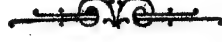
આભાભયા દેવદાળથી રે સોલ અધિક તુજ મોહ;
ગુપ્તગુપ્તે નવખોલે અનખાને સંત તારા પુણ્યસ્રોત;
અમી તારી આંખડીએ રે.

સ્વર્ગગાની ઉરછોળ રા રે ગાને તુજ ગરજા ને રાસ;
એ રસનાં અમીવર્ષણ એવાં વરસે કેમે બીને વાસ ?
અમી તારી આંખડીએ રે.

મેમ હડી ધરા ઉતરે રે, એના છે અમ ઉરબંધ;
માત અદલ સદા પૂજ્યું સ્નેહે આલ ઝીલી અમ સંકંધ !
અમી તારી આંખડીએ રે.

ખખરદાર હુસામનુખખરદાર

સુન્દર અને ભવ્ય



આચાર્ય શ્રી. આનન્દશંકર આપુલાર્થ ધ્રુવ, એમ. એ., એલએલ. બી.

મહાકવિ અને અલંકારશાસ્ત્રના આચાર્ય દણ્ડી કહે છે:

इदमन्धं तमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम्।

यदि शब्दाह्वयं ज्योतिशसंसारान्नदीप्यते ॥

આ સમસ્ત ત્રણે લોક અન્ધ આધકાર બની જાય, જે એમાં આદિકાળથી શબ્દાખ્ય જ્યોતિ ન દીપતું હોય તો: જે આધકારમાં ન કોઇ કોઇને જોઈ શકે, ન એ અધિકાર પોતે પોતાને પણ જોઈ શકે.

સામાન્ય શબ્દનો આવો મહિમા છે, તો કવિના શબ્દનું તો શું કહેવું? કવિના શબ્દની પાછળ જે પ્રતિભાનું તેજ ઝળકે છે એ વિશ્વમાં ફરી વળીને પ્રકાશ પાથરે છે. એટલુંજ નહીં; પણ એની ‘ક્રાન્ત દૃષ્ટિ’* વિશ્વને પાર જઈને ત્યાંનાં અવનવાં તેજ આપણી આ જડ અને મર્ત્યભૂમિ ઉપર ઊતારે છે, વિશ્વમાં રહીને વિશ્વને ઊભળનાર દૃષ્ટિ કરતાં વિશ્વની પારનાં તેજ પૃથ્વી ઉપર ઊતારનાર કવિઓ મહોટા છે.

જરા ઉડા ઊતરીને જોઈએ તો વિશ્વમાં ફરી વળતું, જે કે એની પાર જવા યતન ન કરતું, એવું પ્રતિભાચક્તુ પણ વસ્તુતઃ વિશ્વનો પદાર્થ નથી, પણ વિશ્વપારનું જ્યોતિ છે. અને એ જ્યોતિથી પ્રકાશ પામતું વિશ્વ પણ આ ચર્મ-ચક્તુનું વિશ્વ નથી, પણ દિવ્યચક્તુને જોયર એવું સ્વર્ગ છે.

એ સ્વર્ગમાં અસંખ્ય દૃશ્યો છે, જે પરમાત્માની વિભૂતિઓ છે. અને એના એ પ્રકાર છે-સુન્દર (beautiful) અને ભવ્ય (sublime), જેને ભગવદ્ગીતામાં ‘શ્રીમત્’ અને ‘કર્જિત’ શબ્દોથી નિર્દેશ્યા છે. શ્રીમત્ અને કર્જિત એ એક બીજાથી જુદાંજ રૂપ છે, છતાં એનો સમન્વય એના અધિષ્ઠાનભૂત પરમાત્મામાં થાય છે, તેમ પરમાત્માની વિભૂતિરૂપ કવિની પ્રતિભામાં પણ એ સામાન્યાધકરણ્ય પામે છે યદ્યપિ આપણી દ્વેત દૃષ્ટિમાં એ ભિન્ન ભિન્ન ભાસે છે. એકનું તત્ત્વ સમ, સુરેખ પ્રમાણમાં, અને બીજાનું વિષમ, વિશાળ અપ્રમેયતામાં રહેલું છે. ઉદાહરણ લઈએ તો, એકનું ઉદાહરણ સુન્દર ગુલાબ, બીજાનું ભવ્ય કપીરવડ. મહોટાં ઉદાહરણો લઈએ તો એકનું ઉદાહરણ સુન્દર સન્ધ્યા છે, અને બીજાનું નગાધિરાજ ઉપરથી પડતો ગંગાનો ધોધ છે. કલાશાસ્ત્રનાં ઉદાહરણો લઈએ તો, એકનું વંશીધર કૃષ્ણચન્દ્ર, બીજાનું ઊર્જસ્વી મુદ્રાથી નૃત્ય કરનાર નટરાજ. ઉભયનું એકત્રિત ઉદાહરણ શોધીએ તો એક વિશ્વરૂપી રાસના મધ્યમાં વિરાજનાર કૃષ્ણ ભગવાનનું છે; બીજાનું, અનન્ત સમુદ્રમાં શેષની શય્યા ઉપર સૂતા નારાયણ, પાસે પદ્મા-લક્ષ્મીજી, અને નાભિપદ્મમાંથી પ્રકટ થતા બ્રહ્મા-નું ચિત્ર છે.

પૂર્વોક્ત સુન્દર અને ભવ્ય, વા ભગવદ્ગીતાની વાણીમાં શ્રીમત્ અને કર્જિત, એ બંને વિભૂતિનું દર્શન મહાન કવિઓમાં પણ સમાન હોતું નથી, તેમ ભાગ્યે કોઈ પણ કવિ બંનેની વધારે ઓછી ઝાંખી કર્યા વિના રહે છે.

આ એ પરમાત્માની વિભૂતિના પ્રકાર, જે કવિપ્રતિભાના વિષય છે, એ કવિશ્રી ખખરદારની કવિતાને દિન પ્રતિદિન અધિક સુભગ અને તેજસ્વી કરો, અને “ગુણવંતી ગુજરાત”ના એ માનીતા કવિ દીર્ઘાયુ થાઓ એટલી એમની આ વિશિષ્ટ જન્મતિથિને દિવસે અમારી પ્રભુને પ્રાર્થના છે.

કવિ ખખરદારનાં કાવ્યરત્નોની એક ટૂંકી-ઉડતી-નોંધ

દી. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, એમ. એ., એલએલ. બી.

મરહૂમ ખહેરામજી મલબારીને ધણે અંશે કવિ ખખરદાર મળતા આવે છે. બંનેનું મૂળ વતન સુરત જીલ્લો તે તો વખતે મહત્વની બાબત ન ગણાય. છતાં કાવ્યશક્તિ, દેશદાઝ, દેશભક્તિ અને તત્ત્વચિંતન પરત્વે પારસી હોવા છતાં હિન્દુઓના રીતરિવાજ અને હિન્દુ ધર્મનાં રહસ્યોનાં અપૂર્વજ્ઞાનમાં જાણે ઓતપ્રોત થઈ ગયા હોય, જાતે હિન્દુ જ હોય એવો ભાવ અને એવું ભાન, એ સર્વે બાબતમાં સામ્ય-મળતાપણું-તેમની બંનેની કૃતિઓ જોતાં સહજ જણાઈ આવશે. મલબારીએ પોતાના કાવ્યસંગ્રહોને આપેલાં નામ-અનુભવિકા, સંસારિકા, ઉપરથી સંદેશિકા, ભજનિકા, કલિકા, કાવ્યરસિકા, વિલાસિકા, પ્રકાશિકા, એવાં નામો કવિ ખખરદારને સૂઝ્યા હોય તો નવાઈ નહિ. મલબારીની કાવ્યકૃતિઓ અને સાહિત્યસેવાને પૂરતા પ્રકાશમાં આણી, યોગ્ય સ્થાન પ્રાપ્ત કરાવી એક કવિએ બીજા પ્રત્યે બહુકૃત્ય કર્યું છે, અને તે સંબંધે હિન્દુ તથા પારસી બંને કોમ તેમની ઋણી છે. મલબારીના સમય પછી ગુજરાતી પદ્યસાહિત્યે, ગુજરાતની દેશદાઝે, ગુજરાતની દેશભક્તિએ એક જાતની એવી વિશેષતા પ્રાપ્ત કરી છે કે જેની અવગણના કોઈ પણ સાહિત્યપ્રેમી વ્યક્તિ કરી શકે નહિ, ને કરવા જાય તો તો સ્થાનચ્યૂત થઈ જાય. એ ભાવ ને એ લાગણીઓને તીવ્ર રૂપે દેખા દેખ રહ્યાં છે કે સર્વને એ રંગે રંગાવું પડે છે. હોળીના ઉડતા એ કચ્છબલ રંગથી જેને જીટાવાની ભીતિ હોય, રંગાવાનો કંટાળો હોય, તેને ખૂણે જ શોધવો પડે છે, ખૂણે ભરાઈ રહેવું પડે છે, અને વખતે ત્યાંએ થોડા છાંટા ઉડે છે. પદ્યરચના અને પદ્યમાં ગવાતા ભાવોએ, કાંઈકે નવુંજ રૂપ પકડ્યું છે, અને એ ભાવોને વહેતાં કાવ્યોનેજ હાલનો જમાનો આદર આપે છે, તેજ પ્રમાણે દેશદાઝ, દેશભક્તિને દેશસેવા એનો આ યુગ છે. એ ભાવનાને જે કવિ પોષે તે દેશના ઉદ્ધારમાં દેશનું શ્રેય કરવામાં સમયોચિત ફાળો આપે છે. એની જો તે અવગણના કરે છે તો લોકો તેની અવગણના કરે છે. સારે આ કસોટીએ કસતાં કવિ ખખરદારનાં કાવ્યોનું કાંઈ પણ મૂલ્ય અંકાય એમ છે કે એમની કૃતિઓ મૂલ્યવિહીન છે, આ પ્રશ્નનો એકજ ઉત્તર હોઈ શકે, કે તે બહુ મૂલ્યવાન છે. “કલિકા” જેવું અંકડાવ્ય, કે “જેમાં પ્રભુના જેટલોજ પ્રેમ પણ અનંત છે, કારણ કે પ્રભુ પોતેજ પ્રેમ છે” (પિછાન પૃષ્ઠ ૧૧); “પ્રેમમાં સમાય તેજ પ્રભુમાં સમાય” (પૃષ્ઠ ૮), એ તત્ત્વજ્ઞાનનું દોહન કર્યું છે, તે કવિના અધ્યાત્મજ્ઞાનના એ પ્રદેશની ગાઢ માહિતીનું કંઈકે અંશે દર્શન કરાવે છે. મતલબ કે કવિના કાવ્યકલેવરમાં તત્ત્વજ્ઞાન, તત્ત્વચિંતન, એવાં અટપટાં અંગો પણ નજરે પડે છે, અને પ્રભુય તો નહિ, પરંતુ પ્રેમ જેવા સામાન્ય પાર્થિવ વિષયને પણ કવિનું તત્ત્વચિંતન, કાંઈકે અવતવાજ વાગા પહેરાવે છે. અલગત વિષય ગૂઢ હોવાથી એમનાં બીજાં કાવ્યો જેટલું એ કાવ્ય સમાજપ્રિય, લોકપ્રિય નહિ થાય, પરંતુ એ લખાએલું છે પણ એમના જેવા સમભાવિઓ, એ વિષયમાં રસલેનારાઓ મારેજ.

આપણા હિન્દુઓના ધર્મનાં રહસ્યો, આપણા ધાર્મિક સિદ્ધાંતોમાં કવિ કેટલા બધા ઓતપ્રોત થઈ ગયા છે. તેનું દ્રષ્ટાંત “ભજનિકા” પૂરું પાડે છે. એ સંગ્રહ અર્પણ કર્યો છે “સતગુરુ”ને ચરણે એટલે કે ગુરુશિષ્યનો સંબંધજ આપણા હિન્દુઓના આચારનું એક મુખ્ય અંગ છે, તેનો આધાર કવિએ લીધો છે. “આલાપ” નરસિંહ મહેતાના “સમરને શ્રીહરિ, મેલ મમતા પરી”થી પ્રારંભ્યો છે, ને વિષયની વહેંચણુ, “ભક્તિ,” “જ્ઞાન” “વૈરાગ્ય,” એ રીતે કરી છે; સંગ્રહીત કાવ્યોને “ભજનો” કહ્યાં છે. અને એ “આલાપ”ના છેવટના ભાગમાં પોતાના જીવન-માંના આધ્યાત્મિક અનુભવો વર્ણવતાં નરસિંહ મહેતાને થએલા શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શનની હકીકત જે અશ્રદ્ધાવાન જગત હસી કાઢે છે, તેને ધડો આપવા માટે જણાવે છે કે, “હું પોતે પણ એક ધડી એવાં પ્રભુદર્શન પામી ધન્ય બન્યો હતો.” સદ્ભાગ્યે હિન્દુઓના ધર્મ અને ધાર્મિક સિદ્ધાંતોમાં રસ લેતા, તેનું અધ્યયન કરતા, તેને કાંઈકે રીતે અનુસરતા, એક કરતાં વધારે પારસીભાઈઓ છે, એ વાત અજાણી નથી. માત્ર શરમની વાત એટલીજ છે કે આપણે તેમના ધર્મને ધાર્મિક સિદ્ધાંતો પરત્વે બિલકુલ નહિ જેવી માહિતી ધરાવીએ છીએ, અગર જોકે જેમ તેઓ તેમ આપણે સેંકડો વરસ થયા સાથે રહેતા આવ્યા છીએ.

“સંદેશિકા” પણ ચોડેધણે અંશે અલ્પજ્ઞાનના પ્રદેશમાં વિચરે છે. “કવિઓના હેયાના કુવારામાં અલ્પજ્ઞાના રસધારાના ધોધ નિરંતર વહેતા રહે છે. એ ધોધના ધ્વનિમાં એ કુવારો પણ રસપ્રકુલ હોતો જાય છે. એ કુવારાનાં રસબિંદુ એટલે એ અલ્પજ્ઞાના સંદેશા. પ્રત્યેક સાચો કવિ એ અલ્પજ્ઞાનો સંદેશવાહક છે. (પ્રસ્તાવના પૃષ્ઠ ૨) એ સંગ્રહમાં “સંદેશ” અને “રસપ્રભુતા” વાળાં કાવ્યોમાંથી તેના લાલિય ઉપરાંત કવિના હૃદયમાં થતા ચળવળનાં એક અજબ ચિત્ર મળી આવે છે.

“પ્રકાશિકા” માંનું “ભરતભૂમિનું જયગીત,” કવિ હૃદયમાં દેશદાઝના કુટી આવેલા અંકુરો-આજથી લગભગ પચીસ વર્ષ પર કુટી આવેલા અંકુરો-નું આપણને ભાન કરાવે છે. ત્યારબાદ એ અંકુરો કુલ્યા, ફાલ્યા, વિકસ્યા અને તેણે ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રદેશમાં ચારે તરફ સૌરભ ફેલાવ્યું. “ભારતનો ટંકાર” ધર્મયુક્ત દેશભક્તિને ભપોળે છે, સ્વાત્રયમાંજ ઉત્પત્તિનું મૂળ જુએ છે. સ્વશક્તિનેજ દેશના ઉદ્ધારનું સાધન ગણે છે, અને “જીવન” જેને કવિ “સતત યુદ્ધ” રૂપે જુએ છે, તે “જીવન(યુદ્ધ)ને ટકાવવા અને જયવંત કરવા શરાતનની પ્રથમ આવશ્યકતા છે,” (પ્રસ્તાવના પૃષ્ઠ ૧૧) માટે વીરરસને પોષવો, યોદ્ધાઓને પ્રોત્સાહન આપવું એ કવિઓનો, ખારોટોનો, ચારણોનો અનાદિ કાલથી ચાલતો આવેલો જ ધર્મ છે, તે ધર્મનું ભાન થતાં, કવિએ “ભારતનો ટંકાર” કર્યો, ભારતનું નગાઈ વગાડવું, ભારતી વીરનું કૂચગીત લલકાર્યું, કુરૂક્ષેત્રમાં થએલા શંખનાદ જેવો શંખનાદ કર્યો. અને એ યુદ્ધના નેતા, ભડવીર ગાંધીજીને આવકાર્યા, (સંદેશિકા પૃષ્ઠ ૮૩) ગુજરાત અને ગુજરાતીઓ માટેનાં લાગણીપ્રાધાન્ય કાવ્યો, નર્મદાશંકર, મલખારી, કે નાનાલાલનાં કાવ્યોથી ઉતરે એવાં તો નથીજ.

છેવટ છેવટ ગુજરાતના યજ્ઞકુંડમાં, ગુજરાતની વેદી પર, અલિદાન રૂપે હોમાવા તૈયાર થએલી ગુજરાતી જહેનોને કવિશ્રી ભૂલ્યા નથી. યુદ્ધઆકાંક્ષિણી એ જહેનોએ વીરતા ને શૌર્ય દાખવતાં પૌતાની કામળ લાગણીઓ, પૌતાનો જાતિસ્વભાવ, સુકુમારતા અને મનોહરતા વેચી ખાધાં નથી. તે નિલ છે ને રહેવાનાં. ગુજરાતણોની એ ભાવના પોષવા, ઉત્તેજવા, વિકસાવવા કવિએ તેમને “રાસચંદ્રિકા” અર્પી છે, અને ખરેખર કાઈ નિર્મળ ચાંદરણી રાતે તેમાંનાં થોડા ધણા રાસની હેવી વરસાવી ગુર્જર જહેનો પૌતાના રાસવિલાસનું દર્શન કવિશ્રીને કરાવે તો તેમને પણ જીવનનો એક આરતો વીતે, કવિ કદી ન ભૂલે એવી રસની લહાણ માણે.

કનક-અભિનંદન

શ્રી. દત્તાત્રેય ખાલકુષ્ઠ કાલેલકર

‘ગુણવંતી ગુજરાત’ ના દેશભક્ત કવિને જોવાની ઇચ્છા બહુ જૂની હતી તે થોડા જ દિવસ પહેલાં પૂરી થઈ. ખારડોલીના સલાગ્રહના વખતમાં એક સ્મૃતિભર્યું કાવ્ય લખી કવિશ્રી ખખરદારે પ્રજાના પુરુષાર્થ સાથે કવિહૃદય કટકું ઉછળે છે એનો પુરાવો આપ્યો હતો. ખખરદારમાં ગુર્જરી ગિરા, ગુર્જરભૂમિ અને ગુજરાતી સમાજ પ્રત્યે અખંડ પ્રેમ છે, અને એમની એ પ્રેમધારા દૂર પ્રદેશમાં રહેવાથી અને લાંબી લાંબી માંદગીઓ ભોગવવાથી વધારે જીરુસાદાર બની છે. એ પ્રેમને લીધે ગુજરાતના જાહેર જીવનના દરેક પાસા તરફ કવિશ્રી ધ્યાનપૂર્વક લક્ષ રાખે છે. એ જ પ્રેમને લીધે ભાષાશુદ્ધિ વિષે એમણે એટલો આગ્રહ કેળવ્યો છે. અને એજ પ્રેમને લીધે ઉત્તમમાં ઉત્તમ વિચારો ગુજરાતી ભાષામાં ગ્રથિત કરવાનો એમનો અખંડ પ્રયાસ ચાલુ છે.

કવિશ્રીને મળવાની ઇચ્છાનું બીજું પણ એક કારણ હતું. મારી કલ્પના પ્રમાણે કવિ કલ્પનાસમ્રાટ હોય એટલું બસ નથી; મનુષ્ય જીવન વિષેનું એનું જ્ઞાન ઊંડું હોવું જોઈએ, સંસ્કૃતિનો એ ઊંડો અભ્યાસી હોવો જોઈએ, માનસશાસ્ત્ર અને સમાજશાસ્ત્રના ચિંતનને પરિણામે મનુષ્યજીવનના આદર્શ નિહાળવાની શક્તિ એનામાં હોવી જોઈએ. સ્વી-દ્રનાથ ઠાકુર એવા આદર્શ કવિ છે, એટલે એમનો સહવાસ દુનિયાના આટલા અધા લોકો શોધે છે. કવિ ખખરદારને મળતાંવેળે મેં જોયું કે એમની કવિતાના મૂળમાં ઊંડી ફિલસૂફી રહેલી છે. જેની પાસે જીવનની ફિલસૂફી નથી તેને હું કવિની પદવી નહિ આપું. કોરા ફિલસૂફીએ લોકોમાં ફિલસૂફી પ્રત્યે અસચ્ચિ ઉત્પન્ન કરી છે. નહિ તો ફિલસૂફી જેવો રસિક વિષય માણસ મારે બીજો નથી.

કવિશ્રીને મળ્યા ગયો ત્યારે તેઓ એક લાંબી માંદગી ખંખેરી નાંખવાની તૈયારીમાં હતા. ઘણા લોકો પોતાની નવરાશનો પણ ઉપયોગ નથી કરી શકતા, પછી માંદગીની તો વાત જ શી કરવી ? કવિ ખખરદારે પોતાની ધૂરસદ કવિતાદેવીને ચરણે અર્પણ કરી છે, અને માંદગીમાંથી સ્વભાવની કડવાશ કે ખટાશ કેળવવાને બદલે વિશ્વપ્રેમની સાર્વભૌમ ફિલસૂફી તરફી કાઢી છે. પોતાના જીવનની ફિલસૂફી એમણે એક બૃહદ કાવ્યમાં લખી કાઢ્યાનું જણાવ્યું. એનાં છાંપેલાં પાનાં એમણે મને બતાવ્યાં. હું તો કેવળ એની પ્રસ્તાવના જ વાંચી શક્યો.

એમની વાતચીતમાં અને એમની પ્રસ્તાવનામાં પણ એમનો આત્મવિશ્વાસ સહેજે તરી આવે છે. ઔપચારિક વિનયના અને નિરાગ્રહની કદર કરવાના આ જમાનામાં એમનો આત્મવિશ્વાસ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે અને સચ્ચિ ઉપજાવે છે.

ભારત વિષેનું એમનું અભિમાન અને એમનો પક્ષપાત સ્પષ્ટ છે. જે પોતીકું છે તેને વિષે પક્ષપાત રહે એ સ્વાભાવિક છે, પણ એટલા ખાતર પરાયા વિષે કટલાક લોકો જે તિરસ્કાર કે તુચ્છભાવ કેળવે છે તે ખખરદારમાં નથી. અન્ય દેશની સંસ્કૃતિ અને સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં તે તે દેશ કરેલા પુરુષાર્થ પ્રત્યે તેમના મનમાં આદર ઓછો નથી. હિંદુસ્તાનના બીજા કવિઓની પેઠે ખખરદારે પણ અંગ્રેજી ભાષાને પોતાની કાવ્યશક્તિનો કરભાર આપ્યો છે. હમણાંજ લખેલા એક કાગળમાં તેઓ પ્રેમથી લખે છે: “આપણી સેવાના માર્ગે ભલે ભિન્નભિન્ન હો, પણ આપણા હૃદયમાં રહેલી પરમ જ્યોતિનો પ્રકાશ આપણી શક્તિ, ગતિ, મતિ, અનુસાર આપણા માનવબંધુઓની સેવામાં ફેલાવવો, અને જે એકમાંથી અનેક થયા તે અનેકને પાછા એકના અમર રત્નમાં ગ્રથિત કરવા બનતું કરવું એ જ આપણા સર્વનું ધ્યેય અને લક્ષ્ય હોવું જોઈએ.” ગીતાધર્મને અનુસરનારા અધાનો જ એ જીવનસિદ્ધાંત છે કે વિવિધ ભૂતોમાં એક જ અવિનાશીને જોવો, વિવિધતામાં એકતાને જ નિહાળવી અને પોષવી. પ્રગતિવિરોધી અને રક્ષણુલ્લી લોકો જ્યાં નથી ત્યાં પણ ભેદભાવ ઉત્પન્ન કરે છે, અને જ્યાં હોય ત્યાં તે ટકાવવા ને વધારવા પ્રયત્ન કરે છે. જ્યાં ભેદ દેખ્યો ત્યાં ઉચ્ચનીચ કે કનિષ્ઠનો દરજ્જો પણ નક્કી કર્યા વગર રક્ષણુલ્લી માણસથી રહેવાતું નથી. સાત્ત્વ કતાનું શ્રેષ્ઠ લક્ષણ જ એ છે કે બધે પ્રેમની સમાનતા જુઓ.

કવિશ્રીને મળ્યા પછી એ પ્રેમયોગીના સમગ્ર કાવ્યરાશિનું સવિશેષ અધ્યયન કરવાનું મન થયું છે. નવરાશ તો માંદગીમાં જ મળે એ ખરું છે, પણ એટલા ખાતર કંઈ નવરાશની ઇચ્છા કરાય ? કવિશ્રીએ માંદગીમાં અપ્રતિમ કાવ્યો આપ્યાં એટલા ખાતર આપણે તેમની માંદગી વધાવી નથી લેવાના, પણ આ કનક-અભિનંદનને પ્રસંગે એમને દીર્ઘ આયુષ્ય સાથે સુંદર આરોગ્ય પણ આપણે ઇચ્છીએ. માંદગીના અનુભવ પછીની નિરામય અવસ્થામાં એક નિરાળો જ કાવ્યનો પ્રવાહ શરૂ થશે.

અરદેશર ફરામણ ખખરદારની કાવ્યરચનાની તવારીખ

શ્રી. રસ્તમ ખ. પેમાસ્તર, ખી. એ., એલએલ. ખી.

ખાલક અરદેશર ખખરદારનો જે દિવસે જન્મ થયો, તે દિવસ, ખરેખર મહાન હતો. એ દિવસ કારતકી પૂનમનો હતો કે જે દિન હિન્દુ ભાઈઓની દેવદીવાળીનો છે. એઓ ૧૩ વર્ષના થયાં તેવાજ કવિતા લખવાને પ્રેરાયા હતા. અને ૧૫ વર્ષની ઉંમરે આવતાં તો તે વેળાનાં ચોપાનિયા 'માસિક મળહ' માં કાવ્યરચનારાઓની હરિદ્વારમાં ભાગ લઈને ૧૦૦ દૃષ્ટાંતિક દોહરા લખી, સરસાઈ મેળવી હતી. આ દોહરા એમણે બે ત્રણ અઠવાડિયાની ટુંક મુદતમાં લખી મોકલ્યા હતા. એ કંઈ માત્ર દોહરાજ ન હતા. પણ તે માટે એવી શરત આગળથી નક્કી થઈ હતી કે તે દરેક દોહરો કાંઈક રીતે દૃષ્ટાંત રજૂ કરતો હોવો જાઈએ. આવા દૃષ્ટાંત લખવાનું કામ કાંઈ સહેલું ન હતું. વળી તેમાં કેટલાક દુનિયાઈ અનુભવની જરૂર જોઈતી હતી. ખખરદારે એકે એક દોહરો એવો મોકલ્યો કે તેમાં દરેકની અંદર, યા તો ઉડા અભ્યાસનો કે દુન્યવી માહિતગારીનો ભાસ થતો હતો. આવા એક ચુનંદા લખનાર કોણ છે તે જાણવાને કુદરતી રીતે અધિપતિઓને ઉલટ થઈ. અને એ લખનાર વિષે ખખર કાઢી. આ માટે મારા પૂજ્ય પિતાજી તેમજ મારા પાસે ખખર મેળવી અને અમે એમની ઉંમર, ફળવણી, વગેરેને લગતી ઓળખ લખી મોકલી. આ વખતે એમની વય ૧૫ વર્ષની હતી. આ ઉપરથી અધિપતિએ દોહરા છાપી તેને મથાળે જણાવ્યું કે એક ૧૬ વર્ષના બચુકલા પારસી કવિ તરફથી એ લખાયા હતા. એ દોહરા તે વખતે વખણાયા હતા અને તે દિવસથી આ કવિ જાહેરની જાણમાં આવ્યા. એજ અરસામાં મુંબાઈમાં મરકી ફેલાવાથી એમને મુંબાઈથી મોકલી દેવામાં આવ્યા અને સારથી સ્કૂલની કારકીર્દિ ખતમ થઈ. આ વેળા તેમણે ન્યુ હાઈસ્કૂલ (ભરડા) મધ્યે અંગ્રેજી છઠ્ઠા વર્ગ સુધીનો અભ્યાસ કર્યો હતો. ત્યાર પછી આ કવિએ પોતાના વતન દમણ ખાતેની જાગીરી ઉપર ખેતીવાડી ઉપર ધ્યાન દોડાવ્યું પણ સાથે સાથે પોતાનો વાંચનનો અભ્યાસ વધાર્યો અને કાવ્ય પણ રચવા માંડ્યાં. મુખ્ય કરીને એઓ પોતાના ગામમાં ફૂવા ઉપર મૂકેલા રેંટ નજીક બેસી કાવ્ય રચતા હતા. જાણે રેંટનું ગાણું તેમને ચેતન આપતું હતું.

આવી રીતે આ કવિએ લગભગ એક દાયકો પોતાને વતન ગુજરાત, જે દરમિયાન એમણે એક પહેલું મોટું પુસ્તક પ્રકટ કર્યું. આ કાવ્યપુસ્તક એમણે મહંમ પ્રસિદ્ધ લેખક તથા સંસારસુધારક બેરામજી મલખારીને બતાવ્યું, જેમને આ જવાનીયાને જોતાંજ પ્રથમ શંકા ઉપજી. પણ થોડીકજ પળની બાબતમાં તેમને ખાત્રી થઈ કે આ તેમનું જ રચેલું પુસ્તક હતું. એમાં વર્ષાવર્ણનના વિષયે મી. મલખારીનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચ્યું. તે ઉપરાંત તેમણે પ્રકાશિકા, વિલાસિકા વગેરે પુસ્તકો લખ્યાં છે. પછી ધંધાએ ખેતી છોડીને તેઓ મદ્રાસ ગયા, અને ત્યાં ઠેર કામ થયા છે. એ દરમિયાન એમની કાવ્યશક્તિ ઘણી ખીલી છે. અને તેનાં ફૂળો ચાલુ મળતાં રહ્યાં છે.

પારસીઓમાં ગુજરાતી કવિતા લખનારાઓમાં સ્વ. મી. મલખારી, 'માસિક મળહ'વાળા મી. દાદી તારાપોરવાલા, ફિરોજ બાટલીવાલા, જમશેદજી ન. પીટીટ, એવાં થોડાંક નામો મોખરે આવ્યાં છે. પણ કવિ અરદેશર ખખરદારે તો એ બધાને ઘણા પછાત નાંખી પોતે પહેલી હરોળમાં મોખરે આવ્યા છે અને પારસી નામને અત્યંત કીર્તિવંત બનાવ્યું છે.

પારસીઓ આજ ૧૨ સદી થયાં હિન્દુસ્તાનમાં આવી વસ્યા છે. તેમાં એક ખખરદારેજ ગુજરાતી કાવ્યરચનામાં, શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાને દીપાવી છે. અફસોસની વાત છે કે અમારા પારસીઓને એમનાથી જે જે બળી છે, તેની તેઓ પૂરતી રીતે કદર આંકવાની શક્તિ ધરાવતા નથી. અને હાલની તેઓની કદરશનાસીમાં બહુ પછાત પડ્યા છે તેઓએ તો પોતાના આવા નામાંકિત જાતભાઈને આગળ પાડવામાં ખરેખરી મગરૂરી માનવી જોઈએ છે. પણ તેમનામાં તેમ કરવાની શક્તિ ન હોવાથી અફસોસ ઉપજે છે.

ભાઈ અરદેશરે ગુજરાતી કવિ તરીકેજ નહિ પણ અંગ્રેજી કવિ તરીકે નામના મેળવી છે. ૧૯૧૪ માં છેલ્લું મહાયુદ્ધ શરૂ થયું તેવીજ એમણે ઈંગ્લેન્ડના Review of Review's ઉપર યુદ્ધ વિષે અંગ્રેજી કાવ્ય લખી મોકલ્યું હતું. તેને મી. સ્ટેડ જેવા મહાન અધિપતિએ આગળ પડતું સ્થાન આપ્યું હતું.

ખુદ એમને દીર્ઘાયુષ બક્ષે અને ગુજરાતી કવિતાની વધારે સેવા બજાવવા અને તે સાથે પારસી નામના વધારવા સામર્થ્ય આપે !

કવિવર ખખરદાર: એક પ્રશસ્તિ

કવિ લલિત

કવિવર ખખરદારનાં બજનો 'બજનિકા' નામે સંગ્રહરૂપે પ્રસિદ્ધ થયાં સારેજ તેમના કવિહૃદયને અને તેમાંના અખંડ ગુંજનને હું તો ઝીલી શક્યો. એ તો એટલી મારી જ તૂટી. બાકી તેમનાં અન્ય કાવ્યોમાં રસ, કલા અને કલ્પના કાંઈ ઓછાં નથી. મને તો એ કવિવરનું વિશિષ્ટ સ્વરૂપ તો તેમનાં બજનોમાં જ દેખાયું. સારે બજન એટલે શું? તેજ પહેલાં તો સમજી લઉં. બજન એટલે તો ભાવગીત. તેમાં ઊર્મિ ઉછળે તે સાથેજ શમતી નથી. પરંતુ બજનના ભાવ તો સરોવરનાં સ્થિર ધીર ને ઊંડા જળ સમાન અગમ્યરમ્ય લાગે. બજનની લહે તો દરેક ગાનાર કે સાંભળનારને ધીરગંભીર ડોલાવે. બજનમાં પોતપોતાનાં જીવનનાં નવનીત જ હોય.

બજનિકામાંના ઘણાં બજન ગાઈ હું સારે હૈયું હીચે છે. છતાં કવિવર પોતે જ્યારે ગાતા હશે સારે તો કંઈ અનેરી લહેર જમતી હશે. કવિ પોતાનો અનુભવ ગાય સારેજ તે ઓળખાઈ જાય.

મારાં ગીત ગાઈ હું સારે તેનાં સર્જનની પુણ્યપલ લંબાતી લાગે છે ને જગત્ વધારે સુંદર ભાસે છે. મારાં કાવ્યોનો મારો અનુભવ આવો છે. તેની સાથે બીજા કવિઓનાં કાવ્યો વાંચતાં કે સાંભળતાં મને તેમની સરખામણી કરવાનું તો સહે પરંતુ તે તો કવિ પોતેજ ગાતા હોય સારેજ. એના ગાનના નૈસર્ગિક નાદ ઉપરથી, તે વખતનાં તેનાં નયનોની લહેર ઉપરથી તથા વદનરેખા ઉપરથી કવિના હાવભાવ, ગીતમાં કે બજનમાં કે કાવ્યમાં હોય તે બધા મને તો સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થતા દેખાય છે. તે સારેજ હું ઓળખી જાઉં છું કે કવિ માત્ર માનવીજ નથી કે સંસારનો જીવન કલાધર જ નથી, પરંતુ એ બંને સ્વરૂપને સૌમ્ય બનાવનાર રસાત્મા છે. છતાં હજી એવો કવિ દેવસમાન દર્શન કેમ નહિ આપી શકતો હોય એમ પણ મને ક્યારેક ઓછું લાગે.

પરંતુ જીવતરના એવાં અધુરાપણામાંજ માનુષી મધુરતા છે એ વાત આપણા રસમીમાંસકો પણ સમજી લે તો વધારે મર્મજ થઈ રહે.

કવિવર ખખરદારનું પ્રથમ દર્શન મને મુંબઈમાં બીજી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ પ્રસંગે થયેલું. પ્રોફેસર ગજનર સાહેબે મને ખાસ તેજવેલો ને તેમના સાહિત્યસહાયક સ્વર્ગીય ભાઈ રણજીતરામે મને સત્કારેલો સારે નવાબૂના ઘણા રસાક્ષરોનાં મને દૂરથી દર્શન થયેલાં. પરંતુ કવિવર ખખરદારને જ્યારે ને “ ગુણવંતી ગુજરાત ” નું દિલઉછાળ-ગીત ગજનવતા સાંભળ્યા કે તુર્ત મને થયું કે ગુજરાતના પ્રાચીન કવિઓએ તો સંગીતથી જ સ્વદેશને સતેજ રાખેલો તેમજ આજના કવિ પણ આમ ગાજે તો ગુર્જરીનો સૂર જગતભરમાં રેલાય. તે વખતે હું હજી જાહેરમાં બહુ ગાઈ શકતો ન હતો. પરંતુ પછી અમે મળ્યા ને કવિરાજ કલાપીજી જેવા કેંક ચહેરામ્હેરાવાળા પંજાબી જવાનસમા કવિવર ખખરદારને મેં તો પૂરા ઓળખી લીધા. પારસી લેખક મંડળમાં સાથે હતા. ત્યાં મારા મહાશાળાગુરુ ગીમી સાહેબ મળ્યા. કવિમણિ કાંતજીએ માફ નવું ઓળખાણુ આપ્યું. તેવા ઘણા પ્રસંગોમાં કવિવર ખખરદારનો ઉલ્લાસ સ્મિતભર્યો લહેરાતો જોઈ મને અપૂર્વ આનંદ થતો.

સારે કવિના ઉલ્લાસમાં ને જ્ઞાનીના આનંદમાં શો ફેર હશે? કવિ હમેશાં ભાવભૂખ્યો હોય છે સારે જ્ઞાની ભાવનાભૂખ્યો હોય છે. કવિની સરલતા ખુલ્લી હોય છે. પરંતુ સંસારને સરલતાનો અનુભવ એછો એટલે કવિના રસાત્માને જીવાને બદલે માત્ર તેની સર્વ સામાન્ય માનવતાનેજ તે જ્યાં કરે. સારે પણ તે માનવી દેખાય જને!

કવિદર્શન એટલે કૂદરતની વિભૂતિનું દર્શન છતાં પ્રભુદર્શન તો નહિજ. એટલેજ કવિ ઉતરતો. તોપણ રસ પ્રભુતામાં ક્યારેક એ કલાકર પ્રકૃતિની ચમત્કૃતિઓને પણ આંટી દે. પરંતુ એવા રસના સૃષ્ટાનું દર્શન માત્ર તેની કાવ્યમીમાંસામાં કદી નહિ થાય. રસમીમાંસકો ક્યાંથી જાણી શકે કે કાવ્ય કે ગીત કે બજનના જન્મસમયે કવિને કેવાં આંદોલન આવે છે? કવિ પોતે પણ કહી ન શકે. એ તો અનુભવીજ પરખી શકે. એટલે કવિ હોય તેજ બીજા કવિને પૂરો પીછાની શકે. સાહિત્યનાં બીજાં અંગોની રસમીમાંસાના રસાક્ષરો બલે તેમાં જયવંત નીવડે. પરંતુ કવિહૃદયમાં ઉતરતાં તેમને ક્યાંથી આવડે!

કવિ ખખરદારની એકાવનવમી જન્મજયંતીને પ્રસંગે ગુણસ ગુજરાત તેમને કૃતાર્થતાથી ખૂબ સત્કારે તેમાં એ વ્યક્તિનુંજ વિભૂતિપૂજન માત્ર નથી પરંતુ ગુર્જરી કાવ્ય અને કવિની મર્મજ્ઞતા પણ છે. ગુજરાત એટલે જીવન ગૌરવથી મલપતો પ્રદેશ. મહાત્મા ગાંધીજી ગુર્જરીમૈયાનું દ્વૈભર્યું નરરત્ન છે. તેઓ કાવ્ય નથી રચી શકતા માટેજ એક કવિ ન કહેવાય કે રસાલંકૃત આલેખન ન કરે તેથીજ રસાક્ષર ન કહેવાય તો બલેને રસમીમાંસકો એમજ માન્યા કરે છતાં એ રસાત્મા છે ને ચંદ્રની પેઠે અનેક દુઃખી હૃદયને દયામૃતથી તે ઠારે છે.

એમ જ કવિ પણ જીવનને પૂર્ણ કરે છે એ વાત પ્રકાશિકા કે અનુભવિકાથી માંડી કલિકા સુધીનાં કાવ્યોમાં સાચે ભાવે શોધશે તેને તો જરૂર ઝીલાશે.

એમનાં કાવ્યો વાંચતાં, ગાતાં ને સાંભળતાં મને તો કવિવરનો રસાત્મા હૃદયભર્યો દર્શન દે છે. પ્રભુની સર્જન વિભૂતિ એક કવિ પણ છે એવી શ્રદ્ધાભક્તિથી જો આપણે તેનાં કાવ્યો કરતાં વિશેષ તેને જ સત્કારિયે તો જ કવિમાં પણ આપણને કદાચ પ્રભુદર્શન પણ થઈ જાય.

ગુજરાત એટલે જ ગર્જનદેશ. જ્યાંનાં સાગર સરિતા ગિરિવનદુંજો સિંહ ને કોકિલમયૂર ગજ્યાં કરે છે ત્યાંની માનવગુર્જરી તો અજબ જ ગર્જતી કેમ ન લાગે ? પરંતુ તે ગુર્જના શાની ?

તે કવિને પૂછો. કવિવર ખખરદાર તો કાવ્યોમાં ગર્જી રહ્યા છે કે—

ધુંટડા ભરી ભરી પીઓ કો રસનાં સરોવરો છલકાય

એ સરોવરોમાં જીવનનો રસ કલાચિત્રો રચતો ગાજે છે ને ચોમેર ઉછળતો રહે છે.

કવિવર ખખરદારનો એકજ પ્રધાન સૂર ઉછળતા ઉલ્લાસનો છે. કવિનો એ ઉલ્લાસ ઉછૂંખલ નથી પરંતુ પાવનકર ઉત્સવલીલાભર્યો છે.

ગુજરાતનાં સદ્ભાગ્ય છે કે એક પારસી સજ્જન આંધવનું કવિહૃદય તેમનાં કાવ્યોમાં ને સંસાર-જીવનમાં આમ ગર્જે છે. દમણગંગાનો જળો મદ્રાસથી ગુજરાતમાં પધારે ને તેમનાં કાવ્યોથી તરબોળ થયેલ સ્વદેશ તેને સુવર્ણ-જયંતીમાળા પહેરાવે એ તો પુણ્યકૃત્ય જ છે.

કવિ અને સંસાર એ બન્ને નિરાળાને ન્યારાજ છે. ક્યાં નિરંકુશ કવિ ને ક્યાં સંબદ્ધ સંસાર ! છતાં સંસાર-જીવનનો જયકલાપ પૂરતાં તો કવિજ શીખવે.

કવિવર ખખરદારની પ્રત્યેક કાવ્યપંક્તિ પ્રભુતાને પન્થે દોરનારી સોનાની સાંકળની કડીઓ જેવીજ છે. કોઈમાં રસભાવ હોરે છે તો કોઈમાં નરી કલાજ છે તો કોઈમાં ઉદાત્ત કલ્પના પણ છે.

કુલો સર્જનનાં કાવ્યો છે. તેમાં દરેકની ચમત્કૃતિ ન્યારી ને નિરાળી ક્યાં નથી ? કમલ, ગુલાબ, મોગરો કે બકુલ એ બધાંના અનુરંજનજ ઝીલાય.

મને તો લાગે છે કે કવિવર ખખરદારનાં કાવ્યો આપણો પારસી સમાજ ખૂબ ઝીલે તો તેમની બોલી ને લેખ ભાષામાં બહુ સારો ફેર પડે.

હિન્દના સંપૂર્ણ સ્વરાજ્યના પ્રાંતવિભાગ, ભાષાવાર પડે ત્યારે ગુર્જરી રસગૌરવ તેના સાગર ને સિંહ સમાન ધીર ગંભીર હિન્દભરમાં તેમ જગતભરમાં અભય ભરતું ગર્જી રહે એજ પ્રભુ પ્રાર્થના છે.

કવિશ્રી અરદેશર ફરામજી ખખરદાર અને તેમની કવિતા

શ્રી નગીનદાસ પુરપોત્તમદાસ સંઘવી

જ્યારે ગુજરાતી કવિતાની ક્ષિતિજમાં કવિશ્રી અરદેશર ફરામજી ખખરદારે પ્રથમ દેખાવ દીધો તે વખતે આ લેખકનું ધ્યાન તે તરફ ખાસ કરીને આકર્ષાયું હતું. તેમની કવિતામાં જોયું તો ગુજરાતી ભાષાની તેમાં એવી શુદ્ધિ જણાઈ કે જાણે તે કોઈ કસાયલા જન્મથીજ ગુજરાતી હિન્દુ લેખકની હોય નહિ ! અને જ્યારે તેના લેખકનું નામ જોયું, ત્યારે મી. અરદેશર ફરામજી ખખરદાર ! એક પારસી ગૃહસ્થની આવી શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષા અને તે પણ કવિતાબદ્ધ ! આથી આ લેખકના અંતઃકરણમાં કવિશ્રી અરદેશર ફ. ખખરદારની શક્તિનો સ્વીકાર એક પ્રકારના સાનંદાશ્ચર્યની સાથે સ્વાભાવિક રીતે થઈ ગયો. કવિશ્રીનું પ્રથમ દર્શન આ લેખકને “બુદ્ધિપ્રકાશ” માં થયાનું સ્મરણ છે, અને તે વખતે જે છાપ આ લેખકના અંતઃકરણપર પડેલી તે છાપ અત્યારે પણ જેવી ને તેવીજ અનુભવાય છે.

ત્યાર પછી જેમ જેમ કવિશ્રીની કૃતિઓનો અધિક આધિક પરિચય આ લેખકને થતો ગયો, તેમ કવિશ્રીની પદ્ધતિને કયા વર્ગમાં મૂકવી તેનો નિર્ણય પણ સાહજિક રીતે થઈ ગયો. આ લેખક પોતેજ શ્રીદલપતશાહી પદ્ધતિનો હોવાનું સદ્ભિમાન ધરાવે છે, અને તેને એક પ્રકારનું એવું મમત્વ કવિ શ્રી ખખરદાર માટે પણ બંધાયું કે—“આ પારસી કવિ પણ અમારી દલપતશાહી પરંપરા (School) નો છે.”

કવિશ્રી ખખરદારની દેશાભિમાનની કવિતામાં તેમના સમયની પરિસ્થિતિની અસરને લીધે જુસ્સો કાંઈક વધારે પ્રગ્વલિત રૂપમાં દેખાવ દે છે, તો પણ તેનો પાયો તો કપીશ્વર શ્રીદલપતરામની વીરરસમય કવિતા (શરવીર છત્રીશી વગેરે) ના ઓજસ્યુકત પ્રસાદમાંજ રહેલો છે, એમ સાવધાન સમાલોચના કરનારને જણાયા વિના રહેશે નહિ. તેજ પ્રમાણે કવિશ્રી ખખરદારની કવિતામાં નીતિમર્યાદારક્ષક તત્ત્વ પણ દલપતશાહી ધોરણ પરજ છે.

જે સમયે કવિ શ્રી ખખરદારનો ઉદય થયો, તે સમયે જે અનુકરણે દેશને છંતર વિપયોમાં જોખમ ભરેલા શંકારૂપદ માર્ગે ચલાવ્યો છે અને જેનાં વિનાશકારક પરિણામોએ પોતાનું ભયાનક પોત કેટલેક અંશે પ્રકાશી પણ દીધું છે, તે પાશ્ચાત્ય અનુકરણ કરનારાઓનો જન્મ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પણ થઈ ચૂક્યો હતો. છતાં પણ આ લેખકના જોવામાં જે જે કૃતિઓ કવિશ્રી ખખરદારની આવી છે, તે બધી ઉપરથી આ લેખકની એવી માન્યતા બંધાઈ છે કે કવિશ્રીને એ પાશ્ચાત્ય અનુકરણનો એપ લાગ્યો નથી, અને તે દલપતશાહી આદર્શનોજ પ્રતાપ છે. કોઈ બંધુ આ માન્યતામાં ફેરફાર કરાવે એવી કોઈ કૃતિ કવિશ્રી ખખરદારની આ લેખકના ધ્યાન પર આણે તો તે સંબંધી યોગ્ય વિચાર કરી, આ લેખક પોતાની માન્યતા ફેરવવાને પણ તૈયાર છે.

આ પ્રવાહચરત જમાનામાં કવિશ્રીની કવિતા પોતાનું દિવ્ય કર્તવ્ય બહુ સારી રીતે અદાપિ લગી સિદ્ધ કરતી આવી છે, એમ આ લેખક આનંદ પૂર્વક કહી શકે છે. ચાલુ જમાનામાં કવિતાની અને કાન્તાની એક-સરખી દશા થઈ રહી છે. અને પોતાનું અસલ પોત ગુમાવતી જાય છે, એમ એક પક્ષ કહે છે, ત્યારે બીજો પક્ષ વિદેશીય આવેશમાં બાંધ્યા ચલાવી કહે છે કે કવિતા અને કાન્તા અનેની ઉન્નતિ થતી જાય છે, અને પ્રગતિશીલ થઈ છે, અને અને આઝાદીના ગુલશનમાં ચમન ઉઘાડી રહી છે. અને પક્ષમાંથી કોણ ખરું છે અને કોણ ખોટું છે ? એ બાબતનો કળિયો આ ‘કવિશ્રી ખખરદારના કનકોત્સવ’ જેવા આનંદના માંગલિક પ્રસંગે કરવાનું આ લેખકને બિલકુલ પસંદ નથી. તોપણ વાસ્તવિક-અવાસ્તવિક તથા હિતાહિતનો તટસ્થ બુદ્ધિથી વિવેક કરવાને કવિકર્મપરાયણ બંધુઓને આ માંગલિક પ્રસંગે જેવો શુભ અવસર શ્રી ઇશ્વરકૃપાથી પ્રાપ્ત થયો છે, તેના આનંદનો લાભ સર્વે આનંદ-પૂર્વક લે એના જેવું સૌભાગ્ય બીજું શું હોઈ શકે ?

પુરાતન કવિસંપ્રદાયનો એ સુનિષ્પન્ન સિદ્ધાન્ત છે, કે કવિતાનું સાર્થક્ય આનંદ આપવાની સાથે સદુપદેશ આપવો તેમાંજ રહેલું છે. બીજી તરફ નૂતન કવિવૃન્દનો એ દાવો છે, કે સાહિત્ય અથવા કવિતાનો લક્ષ્યબિન્દુ માત્ર આનંદ આપવાનોજ છે. અત્યારે કાન્તા સંબંધી પણ આવા એ મતો પરસ્પરી સંસ્કારની

અસરથી પ્રચલિત છે. એક તો એ મત છે કે-કાન્તા એ જનનગતિઓની પરંપરા નિભાવવાને જગજનની તરીકે માનનીય છે. બ્યારે બીજો નવો મત એ છે કે-શીનું જનનીપદ (અર્થાત્ Child-producing machine તરીકે) અત્યંત અનિષ્ટ છે, પણ તેણીનું સર્વોચ્ચ પદ તો વિશ્વરમણી તરીકે જ છે. માનવજાતિને વારસામાં મળેલા વિવેકને પૂછીને નિર્ણય કરીશું, તો આપણને તરત સમજશે કે-શીને માટે જગદ્રમણી કરતાં જગજનનીનું પદ વધારે ગૌરવવાળું અને પ્રતિષ્ઠાપૂર્ણ છે. ખાલી આનંદ એ ખોટી ખુશામદ જેવો હોય છે, અને તેનો જેને શોખ લાગે છે, તે મનુષ્ય વસ્તુજ્ઞાનશૂન્ય અને આખરે શ્રેયઃપ્રેયઃથી વંચિત થાય છે. ઉજ્જગરા કરી પૈસા ઉઠાવી નાટક સિનેમા કે ખેલ તમાશા અને એશઆરામથી મેળવેલો ખાલી આનંદ તે પણ આનંદ તો ખરો, પણ તે કાં તો કેવળ કાંઈ પણ વાસ્તવ ફળહીન હોવાથી, અથવા તો ઉજ્જગરાથી અને બળવ્યયથી ઉપજતા વ્યાધિ અને દ્રવ્યવ્યયથી ઉપજતા અર્થકુચ્છરૂપ કુષ્ઠ ઉપજવનાર હોવાથી પરિણામે કલેશ અને પીડા વગેરે અનર્થનેજ આપનાર છે. તેજ પ્રમાણેનું જોખમ કેવળ જગદ્રમણી પદમાં છે, બ્યારે જગજનની પદની ઉપયુક્તાતા અને મહિમા કાંઈ જુદાજ પ્રકારનું અર્થ્ય ધરાવે છે.

બ્યારે મનના ક્ષણિક મલિન મનોવિકારોનેજ પૂછીને આપણે નિર્ણય ઉપર આવીએ છીએ, અને વિવેકને વેગળો મૂકીએ છીએ, ત્યારેજ આપણે શીજાતિને જગદ્રમણી પદ આપવાને પ્રેરાઈએ છીએ. આ પ્રેરણામાં ક્ષુલ્લક પશુભાવનું પ્રાધાન્ય છે. પણ જગત્સ્રષ્ટાના પરમ દિવ્ય સંકેતની ઝળકેનો મોંઘામાં મોંઘો માનવભાવ તે જગજનનીપદની પ્રેરણામાં સ્પૂર્ત કરે છે. પ્રાચીન કવિપરંપરા અથવા સંપ્રદાયની આ વાસના નૂતન કવિવૃન્દની વન્ધ્યા વિલાસવૃત્તિની વાસનાની સૃષ્ટિરૂપ વિશ્વરમણીપદમાં રહેલી ભાવના કરતાં વધારે સંગીન અને સફળ છે-જગન્નિર્વાહને માટે અનિવાર્ય છે. તેજ પ્રમાણે કવિતા પણ એકલો આનંદ આપવાને માટે જ નિર્માણ થયેલી છે એવો મત ગમે તેવો આપાતરમણીય ઉપલક્ષિયા દૃષ્ટિને જણાય, તોપણ તે પરિણામ-લક્ષી વિચારની કસોટીએ ગ્રાહ્ય થઈ શકે તેમ નથી. જે વસ્તુ ઉપયોગિતાવાળી નથી હોતી, તે ગમે તેવી રસોત્પાદક, આનંદજનક થાને રૂચિકર હોય તો પણ તે પુરાતન કવિસંપ્રદાયને, નિષ્ફળ હોવાથી, અભિમત નથી, અને તે કાંઈક વધારે સંગીન મત છે. આ અંતિમ વિવેકને ઉદ્દેશીનેજ અગ્નિપુરાણમાં કહેલું છે કે:-

નરત્વં દુર્લભં લોકે વિદ્યા તત્ર સુદુર્લભા ।

કવિત્વં દુર્લભં તત્ર શક્તિસ્તત્રસુદુર્લભા ॥

વ્યુત્પત્તિ દુર્લભા તત્ર વિવેકસ્તત્ર દુર્લભઃ ॥ ૪ ॥

(ભાવાર્થ:-આ લોકમાં મનુષ્ય જન્મ દુર્લભ છે, તેમાં પણ વિદ્યા બહુ દુર્લભ છે, તેમાં પણ કવિત્વ દુર્લભ છે, તેમાં પણ શક્તિ બહુ દુર્લભ છે, તેમાં પણ વ્યુત્પત્તિ બહુ દુર્લભ છે, અને તેમાં પણ વિવેક દુર્લભ છે.)

આથી ઉપદેશરૂપ ફળહીન અથવા દુષ્ટ ઉપદેશવાળી એટલે ફળદૂષિત કવિતા એક તરફ અને બીજી તરફ પુરાતન કવિસંપ્રદાયના નાયક શ્રીમન્મહાત્માર્યના-

કાવ્યં યશસેઽર્થકૃતે વ્યવહારવિદે શિવેતરક્ષતયે ।

સઘઃ પરનિર્વૃતયે કાન્તાસંમિતતોપદેશયુજે ॥

(ભાવાર્થ:-કાવ્ય એ યશને માટે, અર્થને માટે, વ્યવહારની માહિતી માટે, અશુભના નિવારણ માટે, અને સત્વર પરમનિર્વૃત્તિ (આનંદ) માટે અને પ્રિયતામાં આપેલા ઉપદેશ જેવા મૃદુ અને મધુર ઉપદેશને માટે છે). એ મત પ્રમાણે ફળસંપન્ન કવિતાનો વિવેક એ સર્વથી દુર્લભ છે, એ વાર્તા સુનિષ્પન્ન થાય છે.

અન્ય શ્રુતિસ્મૃતિ આદિક શાસ્ત્રોનું ફળ જેમ સદુપદેશમાં રહેલું છે તેજ પ્રમાણે કાવ્યનું ફળ પણ સદુપદેશમાં જ રહેલું છે. પણ ફરક એટલોજ છે કે શ્રુતિ વગેરેનો ઉપદેશ રાજાના હુકમ અથવા ગુરુજનની આજ્ઞા જેવા રૂપમાં આવે છે, અને કવિતાનો ઉપદેશ પોતાની પ્રિયાની સલાહ જેવા કામળ અને હૃદયંગમ રૂપમાં આવે છે; અર્થાત્ આનંદની સાથે ઉપદેશ કવિતા આપે છે. તો આનો ફલિતાર્થ તો એજ થયો કે ઉપદેશરૂપ ફળ તો અન્ય

મસાલાઓનું તેમજ કવિતાનું પણ હોવું જોઈએ; અને જો એ ઉપદેશરૂપ ફળનો અભાવ હોય અથવા તો એ ઉપદેશરૂપ ફળ દુષ્ટ હોય તો એ કવિતા પણ વંધ્યા અથવા દુષિતા કલાજ હોવાથી નિરપયોગી અથવા લાભ્ય છે. કવિતાનો આત્મા તો રસજ છે, એ વાત સર્વ કવિમાન્ય હોવા છતાં પણ સદુપદેશફળવડે જ કવિતાનું સાદૃશ્ય છે; આ સિદ્ધાન્ત પણ પુરાતન કવિસંપ્રદાયનો નિવિવાદ છે. પણ આભારે તો “એક રસ (આનંદ) આપે તેજ કવિતા” એવો મત એટલો તો ફેલાયલો જણાય છે કે સાહિત્યરૂપ મસાલા જે મુખ્ય પૌષ્ટિક ભોજનને ખાવાની રીતિ ઉપજવવા માટે ઉદ્દીષ્ટ હતો તે મુખ્ય પૌષ્ટિક ભોજન તો એક કારણે રહી જાય અને પેલા મસાલાના જ ફાકડા ભરી કૃતાર્થતા માનવામાં આવે છે અથવા તો કુપથ્ય વસ્તુઓને સાહિત્યના મસાલા સાથે મેળવી ઝાપટવામાં આવે એ સ્થિતિ આવી પહોંચી છે. યુરોપ આદિ પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોમાં પ્રથમ આ સ્થિતિ ઉપજી; અને પશ્ચિમના અનુકરણને વેગે ચઢેલા આપણા દેશી સાક્ષરો પણ એજ દશામાં પકડાતા ગયા. “જીભને લાવતું ખાવું, અને મનને ફાવતું ગાવું.” એ દરજ્જે વાત આવી પહોંચી. પથ્યાપથ્ય વિચારને દેશવટો દેવામાં આવ્યો. કવિઓ જેવા નિરંકુશ વર્ગે પણ સંપ્રદાયનો જે સ્વતઃ સ્વીકૃત ઝંકુશ હતો, તેને ઉડાડી દેવામાં આવ્યો, અને અભારે સાહિત્યની અને સાહિત્યકોની જે લક્ષણરૂપ દશા નજરે પડે છે, અને તેની અસર પ્રજ્ઞના દરેક વિભાગ પર થવા પામી છે, તે આપણે સઉ કોઈ જોઈએ છીએ. આ અસર સારી છે કે ખોટી, આથી પ્રજ્ઞનું ભાવી ભયંકર થશે કે ખુશનુમા થશે, વગેરે આગાહીઓ કરવાની જવાબદારી આ લેખક પોતાને માથે અત્રે લેવા માગતો નથી. સર્વ કોઈએ પોતાના હૃદય પર હાથ મૂકી પોતાના અંતર્ધર્મોની સાથે એકાન્તમાં આ વિષે વિચાર કરવો એટલીજ વિનંતી કરી, આ લેખક પોતાના કર્તવ્યની પરિસ્થિતિ માને છે.

આ લેખકને શ્રી. અખરદારની કવિતાઓમાં ખાસ કરીને ઉપર સવિસ્તર ચર્ચવામાં આવ્યો છે, તે દોષ પ્રાયશઃ જોવામાં આવ્યો નથી. શ્રી. અખરદારની કવિતામાં રસનિબંધનિની સાથે ઉપદેશરૂપ તત્વ પણ ઘણું સ્પષ્ટ રીતે તરી આવે છે. કવિશ્રી અખરદાર પુરાતન કવિસંપ્રદાયને એમનાં ધણાં ખરાં કાવ્યોમાં અનુસરનારા જણાય છે, તે છતાં એમણે કેટલાંક સૃષ્ટિસૌન્દર્યનાં અને પ્રકૃતિદર્શનનાં કાવ્યો લખીને નૂતન પદ્ધતિનાં ભૂતના પડછાયા જેવાં કાવ્યો રચીને નૂતન કવિત્વ-દને અતાવી આપ્યું છે, કે પુરાતન કવિસંપ્રદાયને અનુસરનારા કવિઓ એવાં નૂતન છમકલાં પણ કરી શકે છે, અને તેમાં પણ તેઓનું શબ્દબળ પાશ્ચાત્ય અનુકરણ માત્ર કરનારાઓ કરતાં કાંઈક વધારે સચોટ હોય છે, અને ઔચિત્યમાં તો બેશક વધારે ચઢિયાતા જ હોય છે. આ પ્રકારની શ્રી. અખરદારની કવિતાઓ કેવળ રસાભાસવાળી છે, છતાં પણ એવી પાશ્ચાત્ય નકલીઆઓની કવિતા કરતાં અધિક અંશે જુનરાતી લેખાસમાં છે. આવા પ્રકારની કવિતાઓના તત્પ્રકારગત દોષો તો તેમાં આવ્યા વિના રહે એ અશક્ય છે. તો પણ એ દોષોને વિરલતમ બનાવવામાં કવિશ્રી અખરદારે જે પોતાની કલાવિધાનની શક્તિ દર્શાવી છે, તે પુરાતન કવિસંપ્રદાયમાં રહેલા બળનો સજીવન પુરાવો છે. આ વિષય એક સવિસ્તર વિવેચનાત્મક નિબંધમાં ચર્ચવા યોગ્ય હોવાથી તેનો અત્રે વિસ્તાર ક્યો નથી. પણ ઇશ્વરેચ્છા હશે, તો કોઈ પ્રસંગે આ વિષય પર વિશેષ પ્રકાશ નાંખવામાં આવશે. પરંતુ અત્ર સંક્ષેપમાં સાર રૂપે એટલું તો જણાવવું જોઈએ કે—“પાશ્ચાત્યની નકલ કરનારી કવિતા” એ નામના નૂતન પ્રકારના કાવ્યના સ્વગત દોષો—

गूढार्थमर्थान्तरमर्थहीनम् । भिन्नार्थमेकार्थमभिप्लुतार्थम् ।

न्यायावपेतं विषमं विसन्धि । शब्दच्युतं वै दश काव्यदोषाः ॥

(नाट्यशास्त्रे-अ० १६-श्लो० ८४)

કાવ્યના દશ દોષો બતાવ્યા છે, (અર્થાત્-ગૂઢાર્થ, અર્થાન્તર, અર્થહીન, ભિન્નાર્થ, એકાર્થ, અભિપ્લુતાર્થ, ન્યાયહીન, વિષમ અને વિસંધિ તથા શબ્દચ્યુત એ દશ દોષો), તે પાશ્ચાત્યાનુકરણી કવિતાના દોષોને-કવિશ્રી અખરદારે પોતાની શબ્દરચનાની શક્તિથી બહુ અલ્પત્વને પમાડ્યા છે. આ એમની કવિતામાં રહેલી ખાસ ખુબી છે.

તેજ પ્રમાણે કવીન્દ્ર શ્રી. લામહાચાર્યે તેમના ગ્રંથના પરિચ્છેદ ૪, શ્લો. ૨ માં નીચે પ્રમાણે કાવ્ય દોષો બતાવ્યા છે:—

પ્રતિજ્ઞાદેવદાનંતહીનં કુટુંબં ચ નેવ્યતે ॥

પ્રતિજ્ઞાદેવદાનંતહીનં કુટુંબં ચ નેવ્યતે ॥

કવિશ્રી કંઠી પશુ એ દોષોનેજ ગણાવે છે અને જણાવે છે કે એ દોષો ઉસ્તાદ કવિઓએ પોતાની કવિતામાં આવવા દેવા નહિ.

ઉક્ત દોષોનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે: દેશવિરોધી, કાલવિરોધી, કલાવિરોધી, લોકવિરોધી, આચારવિરોધી, આગમ (શ્રુતિસ્મૃતિશાસ્ત્ર) વિરોધી, પ્રતિજ્ઞાહીન, હેતુહીન, અને દષ્ટાન્તહીન.

ઉપર જણાવેલા ગૂઢાર્થોદિ દોષો કરતાં આ દેશવિરોધીથી માંડીને આગમવિરોધી પર્યન્તના દોષો તો બહુજ ભયંકર અને વિનાશકારક છે. આ દોષોવાળી કવિતા તો પ્રજાને તેના સ્વરૂપલક્ષણ અર્થાત્ પોતાથી ભદ્ર કરી ધીમે ધીમે પ્રજાનો નાશ જ કરી દે એવા છે. ગૂઢાર્થોદિ બીજા દોષો તો ફક્ત કવિતાને પોતાનેજ સ્વગત હાનિ કરીને ખેંચી રહે તેવા છે. અત્યારે ભારતવર્ષમાં હિન્દુ મહાપ્રજાને પોતાને નષ્ટ કરી હિન્દુ જાતિનેજ માટીમાં મેળવી દે એવી કવિતા અને ધત્તર સાહિત્ય વધતું જાય છે. તેના જે પરિણામો આવશે, તેના યશઅપયશ, પુણ્ય-પાપને માટે વર્તમાન યુગના “સાહિત્યકો” જ જવાબદાર છે. આ મુદ્દાની ખાખત શ્રી શારદાસંતાનબંધુ વર્ગની સમક્ષ આ પ્રસંગે રજુ કરવાની સાથે આ લેખકને એક વાતની નોંધ લેતાં અત્યંત આનંદ થાય છે કે—કવિશ્રી ખખરદારે પોતાની કવિતાને ઉક્ત પ્રજાપોતવિનાશક દોષોથી મુક્ત રાખવાને ઘણી કાળજી રાખેલી જણાય છે—અથવા તો એમની એ સ્વાભાવિક અપ્રમત્તતા છે. તેને લીધે તેઓશ્રીને આ લેખક હાર્દિક ધન્યવાદ આ કનકોત્તમને સુમંગલ અવસરે અર્પણ કરે છે, તથા શ્રી શારદાબાને અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થે છે કે પ્રજાત્વરક્ષક કવિતાસરિતાના મૂળરૂપ સ્વધર્મમાં અચળ સુવર્ણમેરુ સમાન અનેક સુકવિઓવડે ભારત-વસુંધરા પોતાનું સંતોલન અનંત સમય પર્યન્ત જાળવે !!! અસ્તુ ! અસ્તુ !

કવિશ્રી અરદેશર ફરામજી ખખરદાર એટલે શું ?

શ્રી. મહુભાઈ હરજોવિન્દદાસ કાંટાવાળા, એમ. એ.

તેત્રીસ વર્ષ ઉપર વડોદરા કૉલેજમાં મિ. પટેલ નામના પારસી વિદ્યાર્થીથી ‘ખખરદાર’ નામના કોઈ જીવાન કવિ છે એવી ખખર મળેલી. એ બંને સગા છે. તે પછી મિ. પટેલ ‘વિકાજી’ નામના મુંબાઈમાં પ્રસિદ્ધ વકીલ થયા. થોડાં વર્ષો વીસાં, અને પૂ. કેશવલાલ ધ્રુવના પ્રમુખપદે મુંબાઈમાં મળેલી સાહિત્યપરિષદે સમસ્ત ગુજરાતને અરદેશર ખખરદારને જાણીતા કર્યાં.

જેમ જેમ વખત જતો ગયો, તેમ તેમ ગુજરાતને ખખરદારનો પરિચય વધતો ગયો. દૂર મદ્રાસ વસતા હોવા છતાં ગુજરાતે એમનું નિકટનું સામીપ્ય અનુભવ્યું છે: અને એ ગાઢ પરિચયને લીધે ખખરદારના વનપ્રવેશને ટાંકણે આજ ગુજરાત પોતાનો પ્રેમ અને આભાર પ્રગટ કરી રહ્યું છે.

દમણગંગાના સુંદર તીરે ખેલતાં, એના ખળખળ વહેતા પ્રવાહમાં રમતાં, એની આસપાસ પક્ષીઓનો મધુર ક્ષત્રસ્ત્ર સૂણતાં, ખીણો અને ટેકરીઓની વચ્ચે જવાઈ રહેલી લીલોતરીમાં ફરતાં, ખખરદારે જે અપૂર્વ સૃષ્ટિસૌંદર્ય ફીકું, અને તે કુદરતની લીલાની પાર જે પ્રજાનો સાક્ષાત્કાર કર્યો, તે સૌંદર્ય ને તે અચળ તત્ત્વ ત્યારથી તેમની કવિતામાં કાયમનો વાસ કરી રહ્યાં; એમના કવિત્વને દીપાવી રહ્યાં.

“પેટ કરાવે વેઠ.” ધંધાર્થે ખખરદાર દૂર મદ્રાસ જઈ વસ્યા. પણ જે ગુજરાતે એમને અમીનાં પાન ફરાવેલાં, તે ગુજરાતને એ કેમ વીસરે ! અંધાની ધમાલમાં જંગલોની વચ્ચે, ચિન્તાઓ છતાં અનેક દુઃખોને વીસરીને એમણે કવિ તરીકે જીવવાનું ચાલુ રાખ્યું. એમને અનાજ્યો અને અસહ્ય રોગ વર્ષોથી રીખાવ્યાં કરે છે, એની થોડાંને ખખર હશે: દગલખાજ દુનિયામાં એમના ભોળપણે મોટી ઉમરે ધંધો શુમાવ્યો, ધન ખોયું, આખર રાખવા નવી વિપતિ વોહોરી લીધી, એની બહુ થોડાંને ખખર હશે. સાચો ગુજરાતી શરવીર અને પ્રામાણિક હોય જ,

રોગ અને નિર્ધનતા એ બંને સંતોને અનાદિ કાળથી વરેલાં છે; દુઃખો અને વિપત્તિઓમાંથી પસાર થનાર જ ખખરદાર મહાન થઈ શકે. ધસાય તો જ સુખડ સુવાસ અપે; જેમ વધારે ધસાય, તેમ વધારે ખુશબો. કવિ ચંદન જેવો છે. એણે ધસાવે, દુઃખ ખખેજ છૂટકો. રોગ અને દુઃખ જેમ જેમ વધારે અનુભવાતાં ગયાં, તેમ તેમ એમનું કવિત્વ વધારે ખીલતું ગયું, વધારે સુંદર બનતું ગયું, વધારે પરિપૂર્ણ થઈ રહ્યું. ભવ્ય સાદાઈ એ જ કવિતામાં હોઈ શકે, તો તે જગતભરમાં એમની વાણીમાં એકલી જોઈ શકાય.

ખખરદાર કોણ એ કહી બતાવવા કરતાં ‘ખખરદાર શું’ એ પ્રશ્નનો જવાબ આપવો વધારે કપરો છે. કાંઈ કહેશે એ પ્રશ્ન નિર્ણયક છે; ‘ખખરદાર શું’ એવો પ્રશ્ન જ ન હોય. પણ ખખરદાર એ ‘પુરુષ’, ‘કવિ’ કે ‘સંત’ નથી—એ ‘જીવંતી જગતી ભાવના’ છે.

કેવી ભાવના? સૌથી પહેલાં તો એ સમસ્ત ગુજરાતી પ્રજાઓની એકતાની ભાવના પોતામાં ભૂતિમંત કરી રહેલા છે. એમણે જેટલે દરજ્જે સાચું પ્રાંતાભિમાન પોષ્યું કે ખીલવ્યું છે, તેટલે દરજ્જે ગુજરાતના કાંઈ કવિએ પોષ્યું કે ખીલવ્યું નથી. હિંદુસ્તાનની હાલની બધી ભાષાઓમાં ભાષાની દૃષ્ટિએ, ગુજરાતી ભાષા સૌથી વધારે સમૃદ્ધિવાન છે, અને ગુજરાતી લિપિ સૌથી વધારે કળામય છે. આપણી ભાષાની સમૃદ્ધિ કેવી ને કુટલી છે, એ ખખરદારની કવિતામાં, પ્રેમાનંદની કવિતાથી બીજે નાંખે, સૌથી અસરકારક રીતે જોઈ શકાય. જેમાં કશા એકત્વની ચિરસ્થાયી ભાવના નથી એવી હિંદી ભાષાની તરફદારી, ભલે, રાજકીય દૃષ્ટિથી ગુજરાતીઓ હાલ કરતા હોય. પણ ગુજરાતી ભાષાની વ્યાપક અને એકધારી અસર કદી વીસરી શકાશે નહીં. અને એ વ્યાપક અસર ઉપજાવવામાં શું હિંદુ કે શું મુસલમાન, શું પારસી કે શું ખ્રિસ્તી, બધા ગુજરાતીઓએ જળવે હિસ્સો આપ્યો છે. દૂરના મદ્રાસમાં વસી, કવિતા કરીને આ મહાન ગુજરાતીએ એ વ્યાપક અસરની ભૂતિમંત પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

પણ ખખરદાર આ ભૂતિમંત પ્રતિષ્ઠાથી સંતોષ પામ્યા નહિ. એમણે આખા દેશનું હિત જોયું છે, ને એક પ્રજાનાં સ્વરત સેવીને, પ્રાંતાભિમાનને સદૃશ કરી બતાવ્યું છે. સાચું પ્રાંતાભિમાન દેશાભિમાનને વશ વર્તે; અને તેવી રીતે દેશાભિમાનનો લય માત્ર પ્રેમ કે વિશ્વપ્રેમમાં પરિણામ પામવો જોઈએ. ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ ને ગાનાર. ‘ભારતનો ઠંકાર’ કરી શકવો. દશબાર વર્ષથી જે સ્વદેશ-પ્રીતિ અને સ્વરાજ્યની ચળવળ ચાલી રહી છે—ગુજરાતીઓને ખેંચી રહી છે, તેમાં દૃઢ એકલા ખખરદારે પ્રાણ રેડ્યો છે. એથી એમનું દેશાભિમાન કેવા પ્રકારનું હશે તે સમજી શકાશે.

ખખરદાર એટલે શું? આ પ્રશ્ન ફરી પૂછવાનું મન થાય છે. હા, એ ‘કવિ’ છે; પણ કવિ તો ઘણા છે. એમનું કવિત્વ ‘આર્ય’ છે; અને આર્ય છે માટે જ સાચું છે. અંગ્રેજ વિદ્યા પામ્યા પછી આપણને આપણી કવિતા સૃષ્ટિસૌંદર્યમાં સાવ મોળી લાગવા માંડી છે: માયાનું આવરણ છવાઈ રહ્યું છે. પૂર્વમાં ને ખાસ કરીને હિન્દમાં એ કુદરત-પૂજા ન અપે. ‘તરણા એયે ડુંગર રે, ને ડુંગર કો દેખે નહિ,’ એમ પ્રભુની લીલા જોવામાં ને મહાલવામાં આપણે પ્રભુને જ ભૂલીએ, તો એવી આપણી કવિતા વાસ્તવિક છે? જે કવિતામાં પ્રભુની વાત જ ન હોય, તેમાં ભલે લાલિત્ય હોય, પ્રમાદ હોય, રસ હોય, અલંકાર હોય, બધું હોય, પણ તેમાં પ્રાણ નથી, આત્મા નથી. મહાને ઠારીએ મહારીએ એવી એ કવિતા કહેવાય. ખખરદારની કવિતામાં પ્રભુભક્તિનો અંશ, આત્માના જેવો, અછતો હશે, પણ હોવાનોજ; એનો અર્થ એવો નથી કે એમની કવિતા નકામી ભક્તિના સૂર જેવી છે. પશ્ચિમની કવિતામાંથી જે જે સાઈ હોય, તે તે અંશ લેવાની એમણે આનાકાની કરી નથી; પરંતુ એ અંશોને આર્યત્વ પોષે એવી રીતે નમાવી દેવામાં એમની ખરી કળા રહેલી છે. એ કુદરતના કવિ છે; પણ કુદરતના સરજનહારના પણ કવિ છે; અને એને લીધે એમની કુદરતનું સૌંદર્ય કાંઈ ઓર દીપી નીકળ્યું છે. ખખરદાર એટલે પ્રભુની કુદરતના કવિ. આવો કાંઈ કવિ હાલ ખીજા પ્રાંતમાં મળી આવતો નથી. ને તેથી જ ગુજરાતને માટે મગરૂરીનું કારણ છે.

ભલે ખખરદાર જગત-મશહૂર ન થયા હોય; પણ વિશ્વકવિઓની હરોળમાં ઉભવાનું એમનું સામર્થ્ય ગુજરાત પીછાને છે. ગુજરાત એમને નોખલ ધનામ ન આપી શકે; પણ ગુજરાત પાસે જે પ્રેમ ને ઉમળકા છે, તે બધો તે આજ એમના વનપ્રવેશ સમયે એમના ચરણે ફાલવીને એ પોતાને કૃતકૃત્ય થયેલું માને છે. પ્રભુ! ગુજરાતી કવિતાના ઉદ્ધાર અર્થે તું ખખરદારને અતિ દીર્ઘ આયુષ્ય અને સંપૂર્ણ આરોગ્ય બક્ષજે!

કવિશ્રી ખખરદાર અને તેમની કાવ્યકૃતિઓ

શ્રી. અંબાલાલ બુલાખીરામ બાની, ખી. એ.

ગુજરાતી સાહિત્યના કાવ્યક્ષેત્રમાં કવિશ્રી અરદેશર દુરામજી ખખરદારે ખખરદારી તેમજ હિંમતથી ઝંપલાવ્યું અને કાવ્યપ્રવૃત્તિને પોતાનું મુખ્ય જીવન-કર્તવ્ય ગણી, એક થાણું જમાવવા સંકલ્પ કરીને ત્યારે, મને લાગે છે કે તેમના, સાચેજ સિંહ જેવા સમર્થ આત્માએ વર્તમાન પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરી, એ ક્ષેત્રમાં કરીયા કરીયા મહારથી થાણુદાર થઈ પડેલા, કવિ પોતાનાં થાણાં જમાવીને પડ્યા છે, તેમાંના કાણુ કાણુ સમભાવશીલ છે, અને કાણુ કાણુ અસહિષ્ણુ હોઇને નવી વ્યક્તિને પોતાનું થાણું જમાવતો નિહાળી સળકે તેમજ ધુમરાઈ ઉઠે એમ છે, અને તેને હરેક હેલોહરકત લગાવવાને મથે એમ છે, તેનો અવશ્ય ખ્યાલ કયો હશે. તેમના જેવા શક્તિશાલી વિચારશીલ વ્યવહાર-દક્ષ, ધીર, અને ઉદાત્ત કવિની દૃષ્ટિ બહાર એ પરિસ્થિતિ રહી શકી હોય એમ મને લાગતું નથી. આથી હું કહી લઉં છું કે ગુજરાતી કાવ્યક્ષેત્રમાં ઝંપલાવતાં કવિશ્રી ખખરદારે ખખરદાર કવિ ધીરા ભગતનાં આ વચનોથી પોતાના કવિ થવાના મનસૂયાને સાવધ રહેવા આમ આત્મગત પ્રબોધ્યો હશે કે,

“ ખખરદાર મનસૂયાજી ! ખાંડાની ધારે ચઢવું છે,
હિંમત હથીયાર બાંધી રે, સત્ય લડાઇએ લઢવું છે. ”

મનસૂયાજી ! કવિ થવા તો તત્પર થયા છે, પણ ખખરદાર ! તારે વિકટ સ્થિતિમાં કામ કરવાનું છે, માટે સાવધ રહેજે ! કવિત્વ-શક્તિ પાંગરાવતાં, પમરાવતાં અસિધારાત્રત પાળવાનું છે. આકરી અગ્નિપરીક્ષામાંથી વિના આંચે પાર નીકળવાનું છે. ભાષાશાસ્ત્ર તેમજ સાહિત્યશાસ્ત્રમાં નિષ્ણાત કવિઓની ટીકારૂપી સરાણે ચઢેલી અસિ-ખાંડા-ની તીખી ધાર ઉપરથી આસાની તેમજ સહીસલામતીથી તારે પસાર થવાનું છે. થાણુદાર થઈ પડેલા કવિ ટીકાકારો તને લેશ પણ ચસવા દે તેમ નથી. તારી પાકી ખખર જ લેઈ નાંખવાના ! તારે જાતવાને માત્ર આત્મબલ અને હિંમતરૂપી હથીયાર ઉપર ઝઝુમવાનું છે; તારે લઢાઈ પણ સત્યનીજ લઢવાની છે.

વળી કવિશ્રીએ પોતાના મનસૂયાને જેમના મારા સામે લઢવાનું હતું તેમની શક્તિ વિષે પણ આમ ચેતવ્યો હશે કે,

“ કવિમહારથીઓ ને કંઈક અનુયાયી ધીર અને સુપ્રતિષ્ઠ,
એવા ધોરીધરોએ ગઢ ઘેર્યો રે તેને જિતી પાર પડવું છે.
અતિ બલિષ્ઠ સવારી રે એ સાથે આથડવું છે. ખખરદાર ! ”

જતાં મનસૂયાજી ! તારે વગર ગભરાયે એવા સજ્જ ગઢ અને એવી સજ્જ સ્વારીને ખખરવીખર ક્યેજ છૂટકો છે. તારો આત્મબળનો સજ્જનવ સુદઢ હોઇને નિર્લેપદ પમાડે એવો સનાતન અને શુદ્ધ છે. તારે તો કેવળ

પ્રેમપલાણુ ધરી, જ્ઞાનઘોડે ચઢી, સદ્ગુરુ શબ્દલગામ,
શીલ, સંતોષ, તે ક્ષમા ખડ્ગ ધરી બજન બડાકે રામ,
ધર્મઢાલ ઝાલી રે, નિર્ભે નિશાને ચઢવું છે. ખખરદાર !

વળી આથી લગીર આગળ વધી, એ પણ હું કહી લઉં છું કે કવિશ્રી ખખરદારના આત્માએ એ મહારથીઓને આમ પણ આદેશનો દ્વારા પાઠવ્યું હશે કે,

“ થાણુદાર થયા રે થાણાને રાખો ઠેકાણે,
દુર્લભ છે સૌજન્ય જ રે સુર હોય તે મ્હાણે.
પાંચ પ્રકૃતિના કર શુભ બાંધી વૃત્તિ રાખો થીર થાણે,
ધીંગો ધણી છે ખખરદારનો એને ઝાળખી લેજો એંધાણે. થાણુદાર. ”

મેં દોરેલું આ કલ્પનાચિત્ર કવિશ્રી ખખરદારની પોતાની તેમજ તેમની કાવ્યકૃતિઓ પ્રત્યે કેટલાક ગુજરાતી કવિ મહારથીએ દાખવેલ સૌજન્યવૃત્તિના ભણુકારોને વાસ્તવિક લાગશે, એમ હું સમજી શકું છું.

ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યને સમૃદ્ધ નહિ, પણ અમર કરવા જેવો સતત અને સંપત્તિ મમ ઉદ્યોગ જ રહ્યો છે, એક એકને ટકોરે મારે એવી દશ દશ વિવિધ રસાળી કૃતિઓ ગુર્જર દેવીને ચરણે ધર્યાં છતાં, ન ધરાતાં હજી નવનવી કૃતિઓ, મહાકાવ્ય 'યુગરાજ', નાટક 'અમર દેવી' આદિ તેમને ચરણે ધરવાનો જેમનો ઉમંગજ નહીં, પણ અભિનિવેશ એકધારે જાગૃત છે, એવા બિરાદર ખમરદાર ગુજરાતી પ્રતિષ્ઠાપાત્ર કવિઓમાં અત્રે પદ મેળવી શકે, એથી તો હરેક સુરા ગુજરાતી બંધુએ અભિમાનથી પ્રયુક્ત થવું જોઈએ. પરંતુ તેને બહુલે આરે તીણતીણાં શ્રીકાવ્યોથી તેમને કોઈ થાણુદાર ગુજરાતી કવિમહારથી કવચિત્ કવચિત્ વધાવતા જવામાં આવે ત્યારે કવિશ્રી ખમરદારની ઉચ્ચ કાવિની કાવ્યશક્તિ અને ઉદાર આત્માથી પરિચિત, મારા જેવી રનેહાલ વ્યક્તિ, ઉપર દોરું છે તેવું ચિત્ર દોરવાને પ્રેરાય, એ કુદરતી છે.

ખરેજ કવિશ્રી ખમરદાર એ ગુર્જર દેવીના મુકુટનો એક અમૂલ્યો મણિ છે. સાચો, ગુર્જરી કુલ્લારણુદાર, સપૂત છે. એની વાણી એ ધન્ય વાણી છે. એ, એક આર્ય-હિન્દુ હૃદયમાં સર્વથા રમી રહે તેવાં તત્ત્વવિમર્શન, અધ્યાત્મચિંતન અને પ્રભુદર્શનનો રસભર પરિચય કરાવનારી વાણી છે. સામાજિક અનિષ્ટ શક્તિઓનાં ગંદીલાં પાણીને ઉછાળનારી ગંદીલી એ વાણી નથી, એ સમાજજીવનને ઉજમાળા પથે દોરનારી વિમલ વાણી છે. એ વાણી શુદ્ધ અને સાદી છે, તે સાથે સરસ અને સચોટ છે; મીઠી તેમજ હૃદયસ્પર્શી છે. એ વાણી કવિશ્રીના શબ્દપ્રભુત્વનો, અલંકાર-કૌશલ્યનો, રસનિપુણતાનો, ભાવ અને ભાવનાલેખનનો સુંદર પિંગળ અને સંગીતના સૂક્ષ્મ અભ્યાસનો, ગુજરાતી ભાષા અને ગુજરાતી સાહિત્યના સર્વગ્રાહી જ્ઞાનનો ગુજરાતી જનતાને પ્રસન્ન પરિચય કરાવે છે. એ વાણી, તેમના પારસી હૃદયમાં ગુજરાતી જનતા પ્રત્યે ઉડિઉડ સમભાવ ધરાવતો આત્મા છે, એમના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થતો સંસ્કારી આત્મા છે, એમની પ્રભુભક્તિના રસોન્નવલ પડછંદા પાડતો આત્મા છે, તેમનાં હૃદયમાં રમતા ભાવોને લાગણીભર આલેખનારો આત્મા છે, એની જ્વલંત પ્રતીતિ કરાવે છે. ઉપરાંત પ્રકૃતિએ કવિશ્રી પ્રેમાળ અને કર્તવ્યસંનિષ્ઠ હોઈને તેમની કૃતિઓમાં કોઈપ્રત્યે સ્પર્ધા કે અસુચાથી પ્રેરિત કટુતા આલેખાયલી જણાતી નથી, મરને પણ મર ન કહે તેવી સૌમ્ય છે. આ તેમની વાણીની એક વિશિષ્ટતા છે. તેમની વાણી મર્માળી છે, ઝેરીલી નથી; દર્દીભરી છે, કલેશકારી નથી; હૃદયહારી છે, હૃદયસંતાપક નથી; આંતરનાદથી હલમલતી છે, પ્રસાદવતી છે, વિપાદ-નિરસાહનાં આવરણને ભેદનારી છે.

તેજ પ્રમાણે કવિશ્રીની કાવ્યરીતિ સરલ અને સુગમ છે, પ્રવાહી, ભાવવાહી છે, ગૂઢ કે સાંકેતિક નથી; ગમે તેમ કૃદ્ધા ભરનારી નથી; વ્યાકરણશુદ્ધ અને ભાષાશુદ્ધ છે, શબ્દો અને વાક્યોના મનસ્વી તોડફોડવાળી નથી; છંદભાવને તત્કાલ ઉગાવે અને જમાવે એવી છે; છંદવૃત્તાનુસારી છે, સ્વચ્છંદોચ્છલ નથી; અલંકારવતી છે, આડંબરી નથી; સંગીતક છે, વિગીતક નથી; નવીન ભાત પાડનારી છે, લક્ષ્ય-વેધી છે, અવનવું દાખવવા ખાતર અવળપંથી ભાત પાડનારી નથી; પ્રણાલિકાનુસારી છે, છતાં અંધશ્રદ્ધા-ભરી પ્રણાલિકા પૂજનારી નથી.

કવિશ્રીનું વિચારદર્શન હૃદયંગમ છે, સંકુલ તેમ અટપટું નથી, અજળવીતરું નથી; ગહન છે, છતાં દુર્ગમ નથી, સુગમ છે; વિશાળ છે, છતાં યથેચ્છ વિહારી નથી; વાંચકો પચાવી શકે તેવું પથ્ય છે; તેમને અજીર્ણ કરાવે, અજીર્ણો ઉપજાવે એવું જાડું નથી; પણ ઉલટું રૂચિ ઉત્તેજે એવું સરસ છે. તે વિવિધ વિષયોને હસ્તામલકવત્ સ્પર્શે છે અને સુંદર રીતે કુશલતાથી નિરૂપે છે, અને વિવિધ દૃષ્ટાંતો અને રૂપકોથી રસે છે. તેમનું વિચારદર્શન સામાન્ય નથી, પણ કંઈ ને કંઈ નવી પ્રેરણાનાં આંદોલનો સહૃદયી વાંચકની મનો-ભૂમિમાં જગવતું શક્તિમંતું છે. કેટલીક વાર તો એ વિચારદર્શન પોતાનો આત્મા જાણે ગુંજી રહ્યો હોય તેવું રસનિમગ્ન જ્ઞાન અનેક પ્રસંગોએ વાચકને કરાવે છે. જાણે નરસિંહ કે દયારામનાં આર્ત કાવ્ય, અશ્રુકાવ્ય વાંચતા હોય એવું કેટલીક વાર તેમનાં દર્દીભર્યાં, હૃદયઉકેલભર્યાં, આત્મનિવેદનભર્યાં છંદોબદ્ધ અને ગીતબદ્ધ વિચારદર્શનો વાંચતાં વાચકને થાય છે. કવિશ્રીનાં વિચારદર્શનો તેમના દિલની દિલાવરી પ્રકટ કરે છે, પારસી હોવા છતાં હિન્દુ ધર્મનાં ઉદાર સર્વગ્રાહી તત્ત્વોને અપનાવનારાં છે. આ પણ તેમના વિચારદર્શનની એક વિશિષ્ટતા છે.

કવિશ્રીનો કવિઆત્મા એક સુધન્ય વિશ્વ આત્મા છે. પ્રભુપ્રસાદ ઉપરાંત સદ્ગુણપ્રસાદ અનુભવનારો દિવ્ય-આત્મા છે. એ સદ્ગુણનું શરણું સાધીને ‘તેમના અદ્ભુત પારસમણિરુપરૂપી’ ‘પ્રભુભ્યોત્તિના ભર્ગ’થી ન્યોતિ:-સંપન્ન થયેલો આત્મા છે. એ

હરિવર મારા ! આજ ઉલટતી રસમસ્તીમાં ગાઉં રે

અંતરને નસેનસ ઉભરાતા આનંદે અકળાઉં રે.

આમ ગુંજી ઉઠેલો, પ્રભુમાં રસમસ્ત થયેલો મુક્ત આત્મા છે. એ આત્માના ગુંજનરવસમી તેમની, ગુર્જરી વાણી અને ગુર્જરાતની ઉત્કર્ષવન્તી તેમજ ગૌરવવન્તી સ્તુતિગાથાઓ ગુર્જરી સંસ્કારી પ્રજાના વિશિષ્ટ પ્રસંગોમાં સોભાનાં આદિ અંગ બને છે, ગણેશનું મંગલ સ્થાન લે છે; રસિક જનતાના કંઠને સૂરાવટથી સોહાવે છે.

કવિશ્રીની કાવ્ય-કૃતિઓ વિશિષ્ટ છે. બહુધા ‘ધ્રુવ’ અન્તવાળી એ કૃતિઓ માર્દવ અને સૌષ્ઠવથી વિભક્ત છે. તેમનો ‘ભારતનો ટંકાર’ ગુર્જર બંધુના દેશાભિમાનના હૃદયતાર ઝણઝણાવે છે; દેશસેવા, જનસેવા, ભૂતસેવાની ભાવના નવલંકારીતે ઉત્કટાવે છે, તદ્યે જીવન જીવવા અને પ્રસંગ પડ્યે જીવન અર્પવાને પણ પ્રયોગ છે. તેમની ‘રાસચન્દ્રિકા’ રાસરસિયણુ ગુર્જરી સુંદરીઓના હૃદયને ચનગનાવે છે, તેમના ભાવ, જીવનના ઉલ્લાસ, સંયોગવિયોગની લાગણી, દુઃખની દર્દભરી કથની, સુખની આનન્દલહરી સરસ રીતે વ્યક્ત કરે છે. જાણે તેમની હૃદયમંજુષામાં સંચા-યલી, આર્દ્ર ઉર્મિઓના પડખા પાડતી હોય નહિ ! તેમની ‘ભજનિકા’ ભાવિક જનતાની ભક્તિ-ભૂખ શમાવવા મથે છે; તેમના આર્તતાના નાદ વ્યક્ત કરી, તેમનાં દિલ હલકાં કરે છે; જે કર્તવ્ય પંથે પ્રેરે છે. પ્રભુશરણુ, આત્મનિવેદન, પ્રભુદર્શનનો તલસાટ, પ્રભુવિરહનું દર્દ, એ સૌ ભક્તિતત્ત્વો તેમની ભજનિકા ભાવભર આલેખે છે.

તેમની ‘દર્શનિકા’ તો સર્વ કાવ્યકૃતિઓરૂપી મંદિરનો સુવર્ણકળશ કહી શકાય તેવી છે. છ હજાર પંક્તિનું આ સર્ગ-અસર્ગ, હૃદય ડોલાવતું મહાકાવ્ય તેમની કાવ્યમાળાના મેરુસ્થાને વિરાજે છે. તેનાં છૂટક છૂટક મુક્તક યુગ્મ વાંચે તોયે ભાવપ્રવાહ અસ્ખલિત આનંદ ઉપજાવે છે. તેને વિચારસંભાર સભરભર્યો તેમજ પ્રેરણાત્મક લાગે છે. જાણે કોઈ હિન્દુ હૃદય જ ઝણઝણી ઉઠ્યું હોય તેવો આર્દ્ર અનુભવ, આ કાવ્યમાંના વેદાન્ત-દર્શનના, ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના, આર્યવિજ્ઞાનના વિચારખંડોનાં વાંચન સહદયી વાચકને કરાવે છે. કવિશ્રી સાચું જ કહે છે તેમ ઉમદા દિલાવરીથી આ મહાકાવ્યદ્વારા તેમણે “માનવજ્ઞાનના સંચિત ભંડારમાંથી બાદશાહી લૂંટજ” કરી લેવાનો મોકકો વાચકને કરી આપ્યો છે ! કવિએ એમાં “ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાનનો સમન્વય” સુંદર, મનહર રીતે આલેખ્યો છે. તેના વિવિધ સકલ મુક્તકોથી કવિશ્રી સામાન્ય આર્યહૃદયને મુંઝવનારા, ઉઠ્ઠાવનારા, માનવજીવન અને સૃષ્ટિની અસ્થિરતા, વિવિધ ધર્મપંથોના ભેદાપભેદનાં વિચારમંથનો, આત્મવિકાસની આતુરતા, સ્નેહધર્મ અને વિશ્વપ્રેમનો તલસાટ અને તેના અનુભવનો આનન્દ, એ સૌ ગંભીર સવાલોના સંકેત ઉઠેલ સમજાવે છે.

આટલી ટુંકી સમીક્ષા દ્વારા કહેવાનું તાત્પર્ય એજ છે કે કવિશ્રી ખમ્પરદાર વર્તમાન ગુર્જરાતી કવિઓમાં એક અગ્રસર છે. આધ, વ્યાધિ અને ઉપાધિના સંતાપો લગભગ નિરંતર વેઠતાં છતાં, સાંસારિક વેદના સહતાં છતાં, કવિશ્રીએ ગુર્જરાતી સાહિત્યની એકધારી સેવા બજાવી છે તેમ તેના અંધપૂરમાં ગૌરવવન્તો ઉમેરો કરી, ગુર્જરાતી આલમમાં ચિરંતન જીવવન્તું, યશસ્વન્તું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે, અને તે અંધપૂરથી જ નહીં પણ ઉત્કૃષ્ટ ગુણ લક્ષણવતી કૃતિઓથી એ અંતમાં કવિશ્રી સાથે આપણે પણ એકતાર થઈ પ્રભુ પાસે યાચીશું કે—

“ એક આશા અમર સર્વ અંતર તણી, એક શ્રદ્ધા બધાં જીવન કરી;

એક ન્યોતિ અચળ સકળ આત્મા તણી, ભાવના એક મનની અનેરી.

જીવવું એટલે જળવું ને જ્યુકવું, તો સદા હૃદયમાં સ્નેહ સ્થાપો !

આવજો સ્નેહજ્યકાર કરતાં અદલ સ્નેહનું વિશ્વસામ્રાજ્ય વ્યાપો !

તા. ક. આ લેખ, અર્ધશતાબ્દને આરે પૂણેલા કવિશ્રીને સ્નેહાંજલિ રૂપે લખાયેલો હોઇને તેનું માપ મમાં-સ્થિત કરવું પડેલું છે. એટલે જે વિધાનો આ લેખમાં કરાયેલાં છે તેમાંના કેટલાંકનાં દ્ષાન્તો આપી શક્યાં નથી, તેમ જ વિશ્વરૂપ અને વિવેચન કરતાં પણ સ્વાભાવિક સંકેત રાખવો પડ્યો છે. અં. યુ. જાની.

કવિશ્રી ખખરદાર

શ્રી. હિમ્મતલાલ ગણેશભાઈ અંબરીયા, એમ. એ., એલ.એલ. બી.

‘કાવ્યરસિકા’ બહાર પડવા સાથે ગુજરાતી વાચકોમાં એક આશા જન્મી હતી. કવિવર દલપતરામની શૈલીનું સુંદર, સુધક, નવીન સ્વરૂપ કાવ્યરસિકામાં પ્રકટપણે દૃષ્ટિએ પડતું હતું. તે કાવ્યો જૂનાં કાવ્યોની માદ આપે તેવાં હતાં, છતાં તે નવાં હતાં. દલપતશૈલીના અભ્યાસની ઉડી છાપ હતી, છતાં નવા જમાનાની અસર તેમાં સોએ સો ટકા હતી. શબ્દની ચમત્કૃતિ, સાદા ભાવોને સરળ રૂપમાં શણગારવાની આવડત, અને “સમારંજની” કાવ્યોમાં હોવા જોઈતા સ્પષ્ટતા, અને સુઆલ્પતા ગુણો કાવ્યરસિકામાં એટલા સારા પ્રમાણમાં હતા કે કાવ્યરસિકાનો લેખક એક ભાવિ કવિ છે, એમ તે વખતે જ લાગેલું હતું. તેમાં વળી પારસી હોવા છતાં એવું શુદ્ધ ગુજરાતી લખનાર માટે એકદમ જ પક્ષપાત થઈ જતો. આજે કોણ કહી શકશે કે એ પક્ષપાત અસ્થાને હતો ? કે એ આશા ખોટી હતી ? ઇસુના વર્ષ ૧૯૩૧ માં એ તો સર્વસ્વીકૃત અભિપ્રાય છે કે શ્રી ખખરદાર એક કવિ તરીકે પોતાની સેવા ગુજરાતને અર્પી રહ્યા છે, ગુજરાતે તેમનો સ્વીકાર અને સત્કાર કરવામાં જરા સરખો પણ સંકોચ રાખેલો નથી; ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ શ્રી. ખખરદારનું સ્થાન સુનિશ્ચિત સ્વીકારાયું છે; બળે ત્રણ ત્રણ વર્ષે, કે કોઈ વાર વર્ષે વર્ષે, તો કોઈ વાર ચોરાક લાંબા ગાળા પછી એક પછી એ પ્રકટ થતાં શ્રી ખખરદારનાં કાવ્યપુસ્તકોને આવું સ્થાન અને માન મળ્યું હોય તેમાં નવાઈ જેવું તો કશુંજ કોઈને લાગવું જોઈએ નહિ. નવાઈ લાગે તો માત્ર એટલી જ લાગવી જોઈએ કે આવાં મનગમતાં, ભાવભર્યાં, તાત્કાલિક વિચારોને એકદમ જ કાવ્યસ્વરૂપે પ્રકટ કરતાં કાવ્યપુસ્તકો હજી દરેકે દરેક ગુજરાતીધરમાં તો શું પણ ગુજરાતી પુસ્તકાલયમાં પણ પ્રવેશ પામ્યાં નથી. ગુજરાતીઓનું સાહિત્યની ઉત્તેજનામાં વિત્તશાઠ્ય ખરેખર જ નવાઈપમાડે તેવું છે. આવું હોવા છતાં શ્રી ખખરદાર પ્રત્યે ગુજરાતીઓ અવશ્ય સદ્ભાવ બતાવી રહ્યા છે, એ એમના કાવ્યપ્રકાશન ઉપરથી સહજ સમજી શકાય તેવી વાત છે.

કવિઓ અને લેખકો કેટલાક નવીન વાતાવરણના ઉત્પાદક હોય છે, કેટલાક પ્રચલિત વાતાવરણથી સુલિપ્ત થઈ તેનો પ્રચાર કરવામાં પ્રવૃત્ત અને છે, કેટલાક પ્રચલિત વાતાવરણની અસર નાબુદ કરવા મથતા મથતા ભાંગ-ફાડ કરવામાં મગ્ન રહે છે, કેટલાક જૂનાનવાના સુકાબલાની ચર્ચામાં જ સર્વશક્તિ સમર્પી દે છે, ત્યારે કેટલાક ગંભીર શાન્તિથી પોતાનાં ધ્યેય નક્કી કરી, જગતની ઝાઝી દરકાર કર્યાં વગર પોતાની કૃતિઓ રચી ક્યાં કરે છે. જગત તો બધાને સાંભળવા પોષવા તૈયાર જ છે. અનેક રચિવાળી વ્યક્તિઓથી ભરેલું જગત સર્વને સમાવે છે, પરંતુ જગતની સમષ્ટિગત ન્યાયદૃષ્ટિ એવી તો અચૂક છે કે સદસદ્વિવેકમાં તે કદી ભૂલથાપ ખાતી નથી, અને અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓમાંથી ઉપકારક પ્રવૃત્તિને જ તે દૃષ્ટિ પોષી રહે છે; બીજી આપોઆપ હતી ન થઈ જાય છે. થોડા વખત માટે ખળભળાટ મચાવી મૂકનારા લેખકો કેટલીક વાર એમ માની લે છે કે તેઓ વાતાવરણને ફેરવી શક્યા છે; પરંતુ આવા ખળભળાટમાં ખરું સત્ય નથી હોતું તો તે માત્ર ઉપરના ભાગપર જ કાંઈક અસર કરી શકે છે, બાકી સંસારસાગરના ઉડા તળીયામાં તો તેમની જરા સરખી પણ અસર હોતી નથી. શ્રી ખખરદાર આવા ખળભળાટ માટે કદી પણ પ્રવૃત્ત થયા હોય એમ કહી શકાશે નહિ. તેમનાં લંબાણુ લખાણુ તો ઉત્પન્ન થયેલા વાતાવરણને સમજાવનારાં, પોષનારાં, પ્રગતિ આપનારાં છે, એમ તેમની પ્રકટ થયેલી કૃતિઓના અભ્યાસીને સુવિદિત જ છે. ‘કાવ્યરસિકા’ પછી નવીન કાવ્યનો તેમને પ્રકાશ મળ્યો કે તુર્તજ ‘વિલાસિકા’ રૂપે તેમનો કાવ્યપ્રવાહ ફૂટી નીકળ્યો. કાવ્યરસિકા અને વિલાસિકા એ બે સાથે રાખી વાચનાર એકદમ જ જોઈ શકશે કે કાવ્યરસિકા સુધી શ્રી. ખખરદાર દલપત-નર્મદ-નવલ યુગના વાતાવરણમાં હતા; તે વાતાવરણને નવીન રૂપે અવતારવાનાં ચિહ્નો ‘કાવ્યરસિકા’માં સ્પષ્ટ જ છે, છતાં વાતાવરણ તો ઈ. સ. ૧૮૮૭ પહેલાંનું હતું. ‘વિલાસિકા’ બહાર પડતાં માલુમ પડ્યું કે શ્રી ખખરદારે ૧૮૮૭ પછીની ગુજરાતની કાવ્યકૃતિ અપનાવી છે, અને તે વાતાવરણમાં પોતાનો સુશોભિત હિસ્સો ૧૯૦૫ માં રજી કર્યો છે. વિલાસિકાનાં ગમે તે કાવ્યને લઈશું તો તેમાં નવીન વાતાવરણનાં તેજ એકદમ જ જોઈ શકીશું. ‘સ્વર્ગીય ગાન,’ ‘કાવ્યદેવીને,’ ‘રમ્ય રજની,’ ‘મુંગી સાંઝ,’ ‘દમણગંગા,’ ‘અમે’ વગેરે કાવ્યો સિદ્ધ કરી બતાવશે કે ગુજરાતના ૧૮૮૭ થી ૧૯૦૦ સુધીના કવિઓનો અભ્યાસ શ્રી ખખરદારે બહુ બ્યાનપૂર્વક

અને પ્રેમપૂર્વક ક્યો છે અને તે અભ્યાસના પરિણામે ગુજરાતનું નવું સાહિત્યવાતાવરણ બરાબર સમજ્યા છે, એટલું જ નહિ, પણ તે વાતાવરણ માગે તેવાં કાવ્યો રચી પોતાની ભેટ ગુજરાતને અર્પી રહ્યા છે. ગુજરાતે તે ધણી હેંસથી, સારી કદરસનાસીથી, કવિ તરીકેનું માન આપી, સ્વીકારી, અને સારપછી તુર્તમાં લખાયેલ ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ને માટે ગુજરાતે તેમને લોકપ્રશંસા અને લોકમાનના ઉમદા લહાવા પણ આપ્યા. ૧૯૦૫ માં બંગાળમાં થયેલી પ્રવૃત્તિને પરિણામે દેશભાવના હિન્દના દરેક પ્રાંતમાં વ્યાપી રહી અને તેનો જવાબ પણ શ્રી ખખરદારે અમારો દેશ અને એવાં દેશભક્તિનાં અનેક કાવ્યોથી બહુ સુંદર અને સફળ રીતે આપ્યો. પ્રકાશિકા બહાર પડતાં ગુજરાત માટેની, હિન્દ માટેની પ્રીતિ અને ભક્તિ શ્રી ખખરદારના કવિહૃદયમાં કેવી અચ્છી રીતે પ્રવેશ પામી ચૂકી હતી એ દરેક ગુજરાતી જોઈ ચૂક્યો. એટલું જ નહિ, પણ દેશભરમાં હળવે હળવે પ્રસરતાં દેશભિમાનના વાતાવરણથી શ્રી ખખરદાર એવા તો સુલિપ્ત થઈ ગયા કે પ્રકાશિકા પછીનું તેમનું કાવ્ય પુસ્તક તો ભારતનો ટંકાર ભારતનો ટંકાર જ બની રહ્યું ! ‘ટંકાર’માં ભારતવાસીઓને જે મનન અને ગર્જન કરાવ્યાં છે, ‘વિનિપાત’નાં દર્શન કરાવી, ઉત્તેજના માટે ‘ભારત માતાને ભૂલતો માં’થી લાગણી ઉશ્કેરી, કવિઓને

તૂટે! કવિ ઉર ધૂતભયો કે આ તમ્બુર જ ફૂટે!

તુંહિ તુંહિ તુંહિ તુંહિ ભારતમાતા એજ એક સૂર ઉઠો!

એ પ્રમાણે ઘોષણાયુક્ત આહ્વાન આપી, કૂચગીત, સ્વરૂપશોધન, શૌર્યસ્મરણનાં ગીતો સંભળાવી છેવટે ભારતના લડવૈયાને જે જ્ઞેમ અને જીરુસો આપવા પ્રયત્ન થયેલા છે તે બધું ધ્યાનમાં લેવાથી, ૧૯૧૯ નું વાતાવરણ કેવા તન્મય સ્વરૂપમાં બંધું કરેલું છે એ બરાબર સમજશે. અને પછી તો કવિથી સંદેશો આપ્યા વિના રહી શકાતું જ નથી. ગુજરાતમાં પ્રસરી રહેલા વિચારો અને ભાવનાઓ ઝીલી કવિ ખખરદારે સંદેશિકામાં જે જે કાવ્યો સંગ્રહિત કરેલાં છે તે બધાં જ ગુજરાતને તેના દરેક વિચારને અને તેની દરેક ભાવનાને અક્ષરમય બતાવી, મૂર્ત સ્વરૂપમાં રજૂ કરી, ચિરંજીવ બનાવે છે. વીસરાઈ ગયેલ મલબારીના આત્માને, હાજી મહમ્મદને અને કાન્તને આપેલી નિવાપાંજલિ, ‘ગુજરાતનો યશકુંડ’ અને ‘દેવીનું ખખર’ એ કાવ્યોમાં ગુજરાતે કરવી જોઈતી તૈયારી, અને ‘નવભૂમિ’ માં કલ્પનાગોચર કરાવેલી આશા: આ અને આવાં બીજાં કાવ્યો ગુજરાતના તે વખતના વિચારો અને ભાવનાને રજૂ કરી અટકતાં નથી, પણ તેથી આગળ વધી નવા વિચારો, નવી ભાવનાઓ અને નવી આશાઓ ગુજરાતના વાતાવરણમાં સાહિત્યદ્વારા ફેલાવી રહે છે.

જેમ વિચાર, ભાવના અને આશાના વાતાવરણને પોષી, વિકસાવી, સમજાવી રહ્યા છે તેમજ ઉગતી જીવાનીના તનમનાટને પણ કવિ ભૂલ્યા નથી એમ ‘કલિકા’ના પ્રકાશનથી સમજી શકાય છે. જીવાની જગતમાં સનાતન છે. જીવાનેને દેશપ્રીતિ અને સેવાધર્મ તરફ વાળવા તથા ત્યાગ સંન્યાસમાં દેશહિત રહેલું છે એ તેમને સમજાવવું એ જોમ જરૂરનું છે તેમજ એ પણ સમજાવવાની જરૂર છે કે કુદરત પોતાનો પ્રતાપ દરેક ચીજ પર ફેલાવ્યા જ કરે છે, અને જીવાનો કાંઈ તે પ્રતાપથી બચી શકતા નથી. કુદરતના અનિવાર્ય અને અપ્રતિહાર્ય પ્રતાપને પણ કવિઓ સમજે છે અને તેને સમર્થાદ કીડા કરવા દે છે. આવા પ્રતાપની સમર્થાદ કીડા આપણે કલિકામાં જોઈ શકીએ છીએ.

ગુર્જર સત્તારીઓમાં પ્રિય થઈ રહેલા રાસસાહિત્યમાં ઉમેરો કરવા એ ‘રાસયુગ’ ને સમજી જનાર કવિનું પ્રિય કાર્ય બન્યું અને ‘રાસચંદ્રિકા’ની સાથે સાથે ભજનિકા રૂપે ભજનસંગ્રહ પણ ગુજરાતને મળ્યો. છેવટ છેવટમાં ‘દર્શનિકા’ના દર્શન થયાં છે, પણ તે વિષે માત્ર આટલા ઉલ્લેખથી વધારે બની શકે તેટલો સમય નથી.

શ્રી. ખખરદારના કાવ્યપ્રવાહનો જથ્થો અને જોમ, તેમાં રહેલાં વિશાલતા અને પ્રસાદ, સ્થાન પ્રમાણે તેના મીઠા ઝંકાર અને ઘેર ધરધરાટ, તેના પ્રારંભનાં આછાં આછાં ઝીણાં ઝીણાં બળબળતાં લઘુસરણાંઓ અને હળવે હળવે વધતા વધતા સ્ત્રોતવિસ્તારના સ્થિરધીરમંદગર્જનયુક્ત મહાઝરણાંઓ શ્રી. ખખરદારને ચાલુ જમાનાના કવિ તરીકે પ્રતિષ્ઠિત બનાવે છે, ગુજરાતે તે કવિને પ્રેમભર અપનાવ્યા છે અને તેમની કૃતિઓને માનભર કંડસ્થાપી બનાવી છે. કવિશ્રી સુસ્વાસ્થ્ય સાથે ઉત્તમ પ્રેરણાઓ પામ્યાં એ જ પ્રાર્થના.

કવિ અરદેશર ફરામજી ખખરદાર

શ્રી. મણિલાલ છપારામ ભટ્ટ

કવિ ખખરદારને એકાવનમું વર્ષ એસતાં ગુજરાતના સાહિત્યરસિકો અભિનંદન આપવાને તૈયાર થયા, તે યોગ્યને યોગ્ય માનતો અત્યંત આનંદદાયક અને ગુણીતા ગુણુની કિન્મત કરવા જેવો અપૂર્વ પ્રસંગ છે એમ આખું ગુજરાત માને છે. આ અવસરે કવિને માટે જે બોલ લખવામાં હું પણ મને માન સમજી હું. પારસી કવિઓ અને લેખકોએ ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિમાં ઉમદા ફાળો આપ્યો છે તેમ છતાં પારસી કવિ ખખરદાર ભાઈએ જે ફાળો આપ્યો છે તે અમૂલ્ય છે એમ કહ્યા વગર ચાલતુંજ નથી. ગુજરાતી ભાષાનાં બે વહેણ પડી ગયાં હતાં તેને એક કરવામાં કવિ ખખરદારની કલમ ફતેહમંદ ઉતરી છે, એ સૌથી વિશેષ આનંદ પામવા જેવું અને વખાણુને લાયક છે. અત્યાર સુધીમાં તેમણે મોટી નાની કવિતાઓથી ભરેલા નવ દસ નાના ગ્રંથ બહાર પાડ્યા છે અને તે ગુજરાતમાં સર્વત્ર પ્રેમથી પોષાયા છે.

કવિની શક્તિ નૈસર્ગિક અલૌકિક કહેવાય છે. એ શક્તિ જન્મ સાથેજ અવતરે છે અને ખખરદારમાં પણ એ રીતે તે બાલ્યથી આવેલી આપણે તેમનાં કવનોમાં જોઈએ છીએ. કવિતા મોટા અભ્યાસથી, ધણા વાચનથી, કે અતિ પરિશ્રમથી આવતી નથી પરંતુ એની મેળેજ એનો ધોધ કવિ હૃદયમાંથી વહે છે અને લોકને જોઈતો બોધ, રસ અને ધર્મ આપે છે. કવિ ખખરદારની કવિતાઓ રાગથી, રસથી, બોધથી અને ધર્મ ભાવનાથી ભરપૂર છે એટલુંજ નહિ પરંતુ નાનાં મોટાં સૌથી સહેલથી સમજાય તેવી છે. વાણી શુદ્ધ અને મીઠી હોવા ઉપરાંત તેનું રાજીન એવું સહન છે કે કોઈ પણ વાચકને તેના ભાવના પુરમાં એવ્યા વગર રહે નહિ. હું બૂલતો ન હોઉં તો એક પશ્ચિમ તાલુકા વિદ્યાર્થી 'મેધહત્' વાંચી કહ્યું હતું કે કાલિદાસનાં ગાળાં પુસ્તક અસ્તિત્વમાં ન હોત તોપણ હું તેમને મહાકવિ કહેત. આ ન્યાયેજ હું પણ કહીશ કે મેં તેમનાં બધાં પુસ્તક વાંચ્યાં નથી (થોડા વાંચ્યાં છે) તેમ છતાં 'ગુણવંતી ગુજરાત હમારી ગુણવંતી ગુજરાત' એ એકલી કવિતાથીજ ભાઈ ખખરદારને હું કવિ-દેશભક્ત માતૃભક્ત ઉત્તમ કવિ-કહું છું. ગણીગાંડી ટુંકામાં જે બાપ, રસ, ભક્તિ, જન્મભૂમિ પ્રતિની પ્રીતિ અને અભિમાન સાથે કર્ણમાં અમૃતની ધારા રેરાતી હોય એવા લહેરથી એ કવિતામાં જે રાગ, શબ્દ વગેરે બે જાયાં છે તે એમને કવિપદ આપવાને માટે યોગ્યજ યોગ્યયાં છે. કાલિદાસ વગેરે કવિઓનાં વખાણુ થતાં દંડીએ સરસ્વતીને કહ્યું કે એ બધા કવિઓ ત્યારે રંડા હું કાણુ ? તેના ઉત્તરમાં સરસ્વતીએ કહ્યું કે—કવિર્દેહી કવિર્દેહી—કવિર્દેહી નસંસયઃ એમ હું પણ ભલે ને મને કોઈ બહુ વખાણુનારો કહે તેમ છતાં હૃદયના આનંદાવેશમાં ખુશીથી કહીશ કે ભાઈ અરદેશર ગુજરાતી ભાષાનો એક ખરેખર રસ મર્મને હલાવે એવો કવિ છે, કવિ છે, કવિ છે: અને તે દીર્ઘાયુ રહી ગુજરાતી કવિતાઓમાં હજી વિશેષને વિશેષ વધારો કરવાને શક્તિમાન થાય એવી આશિષ ઉપરાંત મારી પ્રભુપ્રાર્થના છે. એજ.

ગુજરાતી કાવ્ય-વ્યોમમાં વધમાન સપ્તર્ષિ:

એમાંના એક કવિશ્રી ખખરદાર

શ્રી. ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા, બી. એ., એલ.એલ. બી., ઍડવોકેટ

“ શું થવું જોઈએ ” એ આદર્શ-દષ્ટિ અને “ શું થઈ શક્યું હોત ” એ શક્યતા-દષ્ટિ માનવબુદ્ધિ માટે સ્વાભાવિક જ નહિ અસંતોષજન્ય પ્રગતિની પ્રેરક હોઈ, હિતકારક પણ છે; અને છતાં એની પણ કાંઈ કોઈથી ના પડાય એમ છે કે જે વસ્તુસ્થિતિ વિદ્યમાન હોય તેનું જ સ્વરૂપ યથાસ્થિત રહી જાય તો તેથી વધારે તત્કાલ ઉપ-યોગિતા સધાય ! સંક્ષેપમાં, “ શું છે ” એ દષ્ટિ વ્યાવહારિકતાને ધોરણે વધારે ખપી છે-વધારે ‘ ખરી ’ (truthful) પણ. આ લઘુ લેખ માટે કલ્પના-પ્રદેશનાં ઉદ્ભવનો નિષિદ્ધ ગણીશું; વસ્તુસ્થિતિનું દર્શન વિહિત ગણીશું.

એક વધુ માગણી. આ “ અભિનંદન-ગ્રંથ ” માટેનો એક લેખ છે, એટલે ગુણદોષપૃથકકરણના પરિણામ રૂપ તટસ્થ વિવેચન (criticism) અત્ર અપ્રસ્તુત છે અત્ર તો ગુણદર્શન (appreciation) જ શોભે. આ ન્યાય-મંદિર નથી, લગ્ન-મંડપ છે.

ગુજરાતનું એક સદ્ભાગ્ય છે કે એના સાહિત્ય-વ્યોમમાં અનેક ગ્રહો-ઉપગ્રહો પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે રજૂયાં કરે છે-પ્રકાશ પ્રેર્યાં કરે છે. ગુણદર્શી ગુજરાત માટે તો વિશાલ હૃદયપોષિત.—“ નમઃ કવિભ્યઃ સર્વેભ્યઃ ! ”

એ કવિ-નક્ષત્ર-મંડલમાં “ સપ્તર્ષિ ” મુખ્ય ગણી શકાય-એશક, એમાં મતમતાન્તર શક્ય છે, અને આગ્રહ અસ્થાને છે. પળખર વાચક મ્હારી દષ્ટિએ કાવ્ય-વ્યોમનું નિરીક્ષણ કરવા પ્રામાણિક અને એકાગ્ર પ્રયત્ન કરે એટલી મ્હારી નમ્ર વિનયિત છે. ત્યારે, મ્હારી દષ્ટિએ વિદ્યમાન સપ્તર્ષિ એટલે,

(૧) નરસિંહરાવ દીવેડીયા (૨) બલવંતરાય કોઠાર (૩) ન્હાનાલાલ કવિ (૪) અરદેશર ખખરદાર (૫) જનમશંકર ‘ લલિત ’ (૬) મૂળજી વેદ (૭) જગન્નાથ ‘ સાગર ’

પ્રત્યેકનું ક્રમે ક્રમે ગુણદર્શન-કેવલ દિદ્દર્શક-સ્પર્શાત્મક.

(૧) નરસિંહરાવ દીવેડીયા

પાશ્ચાત્ય રાજ્યસત્તાએ હિન્દમાં પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિનાં શિક્ષણસંસ્કારખીજ રોપવાનું પ્રારંભ્યું ત્યાર પછીથી તે સંસ્કાર યથામતિ ઝીંઝી પોતાની માતૃભાષાને ચરણે તે રજી કરવા પ્રથમ કોઈ પ્રેરાયા હોય તો તે નરસિંહરાવ-ભાઈ-એશક કાવ્યની દિશામાં. કવિશ્રી દલપતરામ અને કવિશ્રી નર્મદાશંકર એટલે કાંઈ પાશ્ચાત્ય ખ્યાલોથી તદ્દન અસ્પૃષ્ઠ એમ તો નહિ જ, પરંતુ કવિશ્રી નરસિંહરાવની કવિતા જુદા જ સ્વરૂપની અને નવીન પ્રકારની હતી એ તો ચોક્કસ. તળબદી ચાલુ ગુજરાતી ભાષા, અંગ્રેજી ભાષા, સંસ્કૃત ભાષા, એ ત્રણેય તત્ત્વો એમની કાવ્યસૃષ્ટિમાં જણાશે. એમનું સંગીતનું જ્ઞાન એમની કાવ્યકૃતિઓને વળી ઓર ઓપ આપે છે— “ મંગલ મંદિર ખોલો ” નું એમનું મીઠું પ્રવાહી કાવ્ય એનું ઉદાહરણ. અંગ્રેજીમાં કલ્પનાશક્તિ (Imagination) અને તરંગશક્તિ (fancy) એ એનો જે ભેદ પાડવામાં આવે છે તે જ સ્વીકારાય તો તેમની તરંગશક્તિનું રમતીયાળપણું વધારે દૂંધમરી કદર પામે. ચન્દ્ર-સૂર્ય સાથે રમત કરતું પ્રકૃતિપ્રેમી બાલમાનસ કવિશ્રીનું જીવનમાં છે-કવનમાં છે. (૧) કુસુમમાલા, (૨) હૃદયવીણા, (૩) નૂપુરજંકાર, (૪) રમરણ-સંદિતા : એ ચાર એમના કવિત્વ-કોષ. એમણે એમના યુગનાં અનેક સહૃદય રસિકોને પોતાનાં કાવ્યોથી સ્પર્શોક્ષાં-એમનું સદ્ભાગ્ય જેવું તેવું નહિ કે એમના સંબંધીઓમાંથી એ પડેલો (એક સાક્ષર શ્રી રમણભાઈ નીલકંઠ અને બીજા સાક્ષરશ્રી આનન્દશંકર ધ્રુવ) એમને પક્ષે ઉપસ્થિત હતા, જો કે નરસિંહરાવભાઈ જાત ઉપર ઝાઝમનારા જખરદરત જોદા છે.

ખરેખર, નરસિંહરાવભાઈનું ગુજરાતી કવિતાદેવીને થયેલું અર્પણ જેટલું અવનવું તેટલું કીમતી છે. “ નવકાવ્યયુગના પ્રવર્તક ” રૂપે એમની કીર્તિ કાયમી છે.

(૨) જળવંતરામ ઠાકોર

પ્રો. જળવંતરાવ ઠાકોર એ નરસિંહરાવના પછીના વડના-જરાક મોડા, જેમ ગમે તે મંડલમાં એ ભાત પાડે, તેમ કાવ્યપ્રદેશમાં પણ; જેમ એમનું અધુ ય વિલક્ષણ તેમ એમનું કાવ્યસર્જન પણ. એમનું મુખ્ય લક્ષણ “સંગીન સત્ત્વ” — “નકકર નગદ માલ.” સાક્ષરશ્રી મણિલાલ દિવેદી નરસિંહરાવનાં કાવ્યોમાં જે “માત્ર ભભકવાળાં પણ; સુગન્ધ વિનાનાં વિભાવતી ફૂલો” જુએ છે તેવી “ખાલી શોભા”ને સાવરહામે તીરે જળવંતરાયનાં કાવ્યો-સ્વરૂપશોભાશ્ચન્દ્ય, સત્ત્વ સર્વસ્વ.

જળવંતરાયની કાવ્યસૃષ્ટિ એટલે દુઃસહ વિચારભાર, અને એ વિચારને સચોટમાં સચોટ રીતે કહેવાની કાળજીમાં એઓ એટલા બધા એકાગ્ર કે ભાષાને સુગમ, પ્રવાહી કે મીઠી કરવાની એમને સહજ પણ દરકાર નહિ. પ્રો. જળવંતરાય ઠાકોરમાં અનેક વિકર્ષક તત્ત્વો (repulsive elements) છે એમનામાં જે અજબ આકર્ષક તત્ત્વ (attractive element) છે તે તહેમનો ‘જયરામ આત્મા’ અને એનો ‘જયરામ ઉદ્ધાર’ જ્યાં સુધી જગત્ કેવળ ‘રંગ’થી જ નહિ મોહાતાં ‘પોત’ નું ઘટપણું માગશે, જ્યાં સુધી ગુજરાત “માત્ર મશાલા”થી ન સંતોષાતાં “મુદામાલ”ને વધારે અગત્યનો ગણશે, ત્યાં સુધી પ્રો. જળવંતરાય ઠાકોર એકીકર રહે. “અવરોહણ” થાય કે ન થાય, પણ એમના કાવ્યોદ્ધારને કેવલ ‘ભણકાર’ તો ભાગ્યે ગુજરાત થવા દે.

એ ક્ષણે દષ્ટ ક્ષણે તુષ્ટ મસ્ત કવિત્વમૂર્તિને અનેકાનેક વન્દન !

(૩) ન્હાનાલાલ કવિ

ઇતર કવિઅનુએને લેશ પણ અન્યાય કરવાના આશય વિના કવિશ્રી ન્હાનાલાલના કાવ્યાર્પણની કદર કરવી હોય તો કહેવું જ જોઈએ કે “એ કેવલ અપૂર્વ છે. અદ્ભુત છે.” વાચક અને અવિચારી ભકતભાષા ન ગણે, એ વિવેકા વિવેચક. વાણી છે. કવિકવિ વચ્ચેની સરખામણી જેટલી સ્વાભાવિક છે તેટલી જ કટુતાજનક નીવડવાની બીજી આવે પ્રસંગે એને અપ્રસ્તુત બતાવે છે, બાકી એ સહેલાઈથી સામીત થઇ શકે એવું સખલ સત્ય છે. કવિશ્રી ન્હાનાલાલની કાવ્યસૃષ્ટિ એટલે સર્વથી વિશિષ્ટ કનકકલશસમી ભાવના-ભવ્યતા (Sublimity of Idealism) કથયિત્ કવિ શેલી એમનાથી એ પ્રદેશમાં ય ટપી જાય, બાકી ઇતર કોઇ કવિ નથી સ્ફુરતો કે જે કવિશ્રી ન્હાનાલાલને ભાવનાભવ્યતાના પ્રદેશમાં પહોંચે. એશક, મ્હારા જેવા અદ્ધપાળ્યાસી માટે આ સાહસ છે, પણ ભાગે તે તો “કહી નાં મરું”ને ? કવિ ન્હાનાલાલ એટલે વ્યોમવિહારી વિમાની.

એમનાં કાવ્યોમાં ભાવનાસૌન્દર્ય (Beauty of Idealism) પણ ધણું છે, પણ એ તો ઠાગોરમાં થ જશે, ઇતર કવિઓમાં ય જશે. એમાં ન્હાનાલાલ વિશિષ્ટ ભાગ્યે કહેવાય-એમની સિદ્ધિ ઉચ્ચ ભૂમિકાની હોવા છતાં. એમનાં કાવ્યોમાં ભાવમયતા કાંતો સુકુમાર, કાંતો સ્વસ્થ સ્વરૂપની છે. એમનામાં વેગ નથી. આવેશ નથી, પ્રેતસાહક પ્રેરણા નથી. સંક્ષેપમાં, Passion (આવેશ) કરતાં Repose (સ્વસ્થતા) વિશેષ જેમને તનમનાટ અને ધનધનાટ જોઇતો હોય તહેમને માટે ન્હાનાલાલ નહિ-જેમને કોઇ પણ પ્રકારનો ભાવાતિશય જોઇતો હોય તો તહેમને માટે ય ન્હાનાલાલ નહિ. જેની જે વિશિષ્ટતા. એમના વૈભવમાં ગાજવીજ નહિ, એમના વિદ્યમાં ઉત્પાત નહિ કે પ્રપાત નહિ કે અધઃપાત નહિ કે સન્નિપાત નહિ.

એમની ભાષા પણ અપૂર્વ છે, વિશિષ્ટ છે, પોતાની છે. એમાં અસામાન્ય મોહિની છે—witchery of words. એ મોહિની એવા પ્રકારની છે અને એવા પ્રમાણમાં છે કે કંટલાકની તો એ જ બ્રાન્તિ છે કે “ન્હાનાલાલમાં કેવલ ભાષામોહિની જ છે, ઇતર કાંઈ છે જ નહિ.” કવિશ્રીને આથી વધારે મ્હોટો અન્યાય હોઇ ન શકે. શું દેહસૌન્દર્ય આત્માનાં સૌન્દર્ય અશકય કરે છે ? નહિ જ નહિ. કવિશ્રીમાં જેટલી ભાવનાઓની અને ભાવોની ભવ્યતા અને સુંદરતા છે તેટલી જ તદનુરૂપ ભાષાની છે. કેવલ સરસ્વતી-પ્રસાદ !

પદરચના કવિશ્રીએ આવશ્યક નથી ધારી “કાવ્ય પદ હોય, કાવ્ય પદ ન પણ હોય” એ એમનો પ્રણાલિકાપૂર્વક ગુજરાતી કાવ્ય-પ્રદેશમાં “બૌદ્ધિકશીલ,” અને પછી જોઇ લ્યો ધાંધલ-ધમાલ, ખળખળાટ,

કોલાહલ ! કવિ ન્હાનાલાલના ‘ડોલન’ના અન્વેષણે એમને માત્ર ડોલાવ્યા જ હશે, પણ ધત્તર માટે તો કાવ્ય-પ્રવાહો ડોળાયા. કવિ ન્હાનાલાલનાં નાટકો “ધન્દુકુમાર,” “જયા-જય-ત” ગુજરાતના નાટ્યસાહિત્યમાં અવનવાં છે-રસિકોના અધ્યયનક્રમ ખાતે પુસ્તકાલયોમાં પ્રવેશ પામ્યાં, પણ ગુજરાતની રંગભૂમિ એમને માટે અધિકારહીન નીવડી છે... પાકશે વળી “કાળને કોક કાંઠે” કોક માલેક-કોક નટમંડલ ત્યારે સાહિત્ય નાટકોની શિષ્ટ સૃષ્ટિઓથી રંગભૂમિના રંગ ચોર દીપશે. દરમ્યાન આમોશ !

અને રમે ગેરસમજ કે ગેરધન્સાદ થાય-કવિ ન્હાનાલાલ એટલે “કાવ્યકલેવર પદ ન હોય તો ય ચાલે” એટલું જ, ‘પદ નહિજ’ એવો પદપ્રોહ નહિજ નહિ. ઉલટી, એમની છન્દોબદ્ધ કૃતિઓ સફલ છન્દોરચનાના સુન્દર નમુના છે એ તો અતિવિદિત વસ્તુ છે. કવિ ન્હાનાલાલ જેટલા એમની પોતાની વિશિષ્ટ “ડોલનશૈલી”ની “અપદ્યાગદ્યરચના” ના સ્વામી છે તેટલા જ છન્દોબદ્ધ પદ્યપ્રત્યન્ધના પણ એઓશ્રી પ્રભુ છે.

વળી સૌન્દર્યરસિક ગુજરાતલુધેલા કવિ ગુર્જરી સુન્દરીઓને રમરે જ ને ! એમના “ન્હાના ન્હાના રાસ” એ ગુજરાતણોનું ગરવું સ્ત્રીધન. બાલકો માટે “બાલ-ગીતો” પણ એમણે રચ્યાં છે-અને તે પણ એમની ધત્તર કૃતિઓ માફક વિશિષ્ટ, કવિ ન્હાનાલાલ એટલે અનેક રૂપના આવિષ્કાર ! વિશેષ શું ? વન્દન-વારંવાર વન્દન-એ કાવ્ય વ્યોમના તેજસ્વી મહાગ્રહને !

(૪) લલિતજી

નરસિંહરાવભાઈ, બલુભાઈ, ન્હાનાભાઈ : એ ત્રણ કવિઓ એટલે યુનિવર્સિટીની ભટ્ટીનો પરિપાક; ખખરદાર, લલિત, મૂળજી વેદ, સાગર એ ચાર કવિઓ : એટલે કુદરતી બક્ષીસ અને સ્વયં-શિક્ષણ.

જેમ કવિશ્રી ન્હાનાલાલનો લાક્ષણિક શબ્દ ‘વિરાટ’ તેમ કવિશ્રી લલિતજીનો ‘લગીર.’ કવિશ્રી ન્હાનાલાલ એટલે મીઠો મહેરામણ અને કવિશ્રી લલિતજી એટલે સુંદર સરિતા-પ્રકૃતિપ્રેમી માટે ઉભય ઉપગમ્ય.

લલિતજી એટલે ગરવી ગુજરાતનું મીઠું બુદ્ધિબુદ્ધ, લલિતજી એટલે કાવ્ય મીઠું, કંઠ મીઠો, હૃદય મીઠો-અને જાણ એ મીઠાશોમાં છતાંય મણા રહેતી હોય તેમ મંજરાની મંજુલ તાલ મીઠી...ખરેખર, લલિતજી એટલે મીઠા-શની મીઠબાની-પછી કેમ એ લોકલાડિલા ન બને ને લોકહૃદયે ન વસે !

લલિતજીનાં કાવ્યો એટલે સ્નેહમયતા, સુકુમારતા, સુંદરતા-શી એ ગુજરાતી ભાષાની, કાવ્યપ્રદેશે પૂર્વે ન જાહોલી, અવનવી લાલિત્ય-સૃષ્ટિ છે !.....અને લલિતજીની “મદૂલી” અને એમનાં “ધોબનીયાં” ?

ખરેખર, જ્યાં જ્યાં લોકમેળો ત્યાં ત્યાં લલિતજીના મીઠા સાદ મંજરાના મીઠા નાદ-લોકો એમને ગવરાવ્યા વિના રહે જ નહિ ને ! ગુજરાત-કાઠીયાવાડમાં રથાને રથાને ફરી લાલિત્યલહારીનાં સેવાલહારો માણુનાર એ લોકલાડિલા લલિતજીને ય વન્દન અને એમની મંજરાને ય.

(૫) મૂળજી દુલભજી વેદ

મૂળજીભાઈ પણ ન્હાનાલાલ, ખખરદાર, લલિતજી માફક ભાવનાઓ અને કલ્પનાઓથી ઉભરાતું કવિ-હૃદય.

એમનાં મનોરાજ્યો : ગંજવર, એમની યોજનાઓ વિશાલ, એમના તરંગો જખરદસ્ત-એ સર્વેની સિદ્ધિ માટે આવશ્યક સામગ્રીની દિશામાં ગુજરાતે હજી સજ્જ અને સંપન્ન થવું બાકી-અસ, કાં ઉડવું કાં બૂડવું !

દરમ્યાન ગર્ભશ્રીમંત મસ્તકવિ બાલાશંકર તેમ મસ્તકવિ મૂળજી વેદ મનોરાજ્યોની વેદીએ હોમાયા.

જે બાગ્યદેવી કૃપા કરે અને અનુકૂલ થાય તો તો પૂછવાપણું નહિ-પાકી તો.....કલ્પનાવિહારોય સાહિત્યભંડારની સંપત્તિ છે. એ કવિ વેદને વન્દન !

(૬) સાગર

‘સાગર’ એ ઉપનામ; મૂળ નામ “જગન્નાથ દામોદર ત્રિપાઠી.” એમના ન્હાનાભાઈ તે કવિ ‘કુંજ’, જેમ ‘લલિત’ એટલે ‘માધુર્ય’ તેમ ‘સાગર’ એટલે ‘ઓજસ’,

સાગરની કવિત્વ-ઉર્મિઓ એટલે ઉર-ઉછાળા. એમનો ઉર-ઉછાળો એમને જોરદાર ઉદ્ધાર દઈ જ દે છે—જેટલું એમનું ‘જીગર’ જોરદાર તેટલી જ એમની ‘જાંઘાં’ પણ. સાહિત્યનું એક સ્વરૂપ વિશ્રાન્તિ (Repose) છે; બીજું સ્વરૂપ આવેશ (Passion) છે. સાગર જેવો ભાવાવેશ ને ભાવેશ “વિદ્યમાન સપ્તર્ષિ”માંથી ઇતર છને લગભગ અગ્રણ્યો હશે. તહેમાં પણ એમનાં કાવ્યો એમને પોતાને મુખે સાંભળવાં એટલે એક અજબ અનુભવ-ખેશક બાકી ખેપરવા.

“ના તો જેને મુખે નહોતી ધન્ય હો સુરસિંહજી !”

એ લાડીના રાજવી કવિ સુરસિંહજીના-કલાપીના-એ ભક્ત. “કલાપી” વિષે કેટલાં દૃઢસ્પર્શી કાવ્યો એમણે મૂકે વંચાવેલાં.

વળી પોતે સૂરીવાદનાં કાવ્યોય પુષ્કળ રચ્યાં છે... “થાકેલું દૃઢય,” “સાગરનાં કાવ્યો,” “ગઝલી-સ્તાન” એ એમની પ્રકટ કૃતિઓ.

સંસારથી દૂર રહેતા હોવાથી કેવલ સાહિત્યદૃષ્ટિ એમને શાની આકર્ષે ? બાકી કવિત્વપ્રવાહો પ્રબલ. હવે પ્રભુભજન અને તત્ત્વચિન્તનની દિશામાં !

(૭) અરદેશર ફરામજી ખખરદાર

ગુજરાતી ભાષાના કાવ્ય-વ્યોમમાં જે અનેક ગ્રહોપગ્રહો પોતપોતાના ઓછાવત્તા પ્રકાશ સ્ફુરાવી રહ્યા છે તહેમાંથી તરી આવતા “સપ્તર્ષિ” કહી શકાય તેવા ગ્રહમંડલમાંથી જે છ ગ્રહો, તહેમના યથાસંયોગ પ્રકાશ આપણે ઝીલ્યા-તે છએ ગ્રહોને અંજલિઓ અર્પી, છએને માન સહિત ભાવભર્યા વન્દન કીધાં. ઉદારતાના ઉપદેશકે કેવું સુંદર કહ્યું છે ?

“સખ ભૂમિ ગોપાલકી ઇસમેં અટક કહાં ?”

ગુજરાતી ભાષાની અને ગુજરાતી સાહિત્યની નિઃસ્વાર્થ સ્તેદસેવા કરનાર કયા કવિ ગુજરાતના વન્દનના અધિકારી નહિ ? ખેશક, ભિન્ન ભિન્ન રચિત પ્રમાણે કોઈને દૃઢયે કોઈ વધુ વસે ને કોઈને દૃઢયે કોઈ, પણ વન્દનના અધિકારી અલગત સંરચ સમાન-નિરોધ કરીને મહાગુજરાતના કવિત્વના કનકોત્સવ જેવા મંગલ પ્રસંગે.

એક બીજું પણ રૂપક સાત કવિઓના સંબન્ધમાં થોડું શકાય. ગુજરાતના જેટલા કવિઓ અને ઉપકવિઓ તે સંખ્યા “કવિપ્રલયન” અને એ જનમાં ઉક્ત છ કવિઓ “અનુવર-અણુવર,” અને કવિશ્રી ખખરદાર “ખુદ વરરાજન.” એ રૂપકને અન્વયે આપણે છએ અનુવરોની “આછેરી ઓળખ” કરી અને તહેમનાં “અર્ચનપૂજન” પણ કર્યાં.

હવે ખુદ વરરાજની પોતાની પધરામણી !

વન્દન ! વારંવાર વન્દન કનકોત્સવના કારણરૂપ કવિવરરાજને !

+ + +

પ્રારંભમાં કૈંક સ્વાવલોકન-કૈંક સ્વાનુભવ.

ભાઈ ખખરદારનો પ્રથમ પરોક્ષ અનુભવ થયો મૂકે ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં અને તે એન. એમ. ત્રિપાઠીની જૂની પિકેટ રોડ પરની દુકાને. નડિઆદની હાઈસ્કૂલમાં મૅટ્રિક પાસ થઈ હું મુંબાઈ એલિફન્ટન કૉલેજમાં અભ્યાસ સાડે આવેલો. ત્રિપાઠી મહારા સગા, એટલે એમની દુકાન મ્હારો વીસામો. એક દિવસે લીલા પૂઠાની હૃદયપુષ્ટ ચોપડીએ મ્હારું લક્ષ્ય ખેંચ્યું ને હાથમાં લઈ જોતાં જાણાયું કે કોઈ પારસી કવિએ શુદ્ધ અને શિષ્ટ ગુજરાતીમાં દલપતરામની શૈલીમાં કાવ્યો પ્રકટ કર્યા હતાં મનઃસુખરામ મામાને ત્યાં નડિઆદમાં મલબારીની “અનુભવિકા,” “સંસારિકા” જોયેલી—“સુરતી લાલા સહેલાણી”નું કાવ્ય ખાસ યાદદાસ્તીમાં ગોઠવાઈ ગયું છે. “માતૃભાષાને કાવ્યસામગ્રીએ પૂજનાર પારસી કવિ બીજો પાક્યો” એ વિચારે આનન્દ અનુભવાવેલો.

બીજો પરોક્ષ પરિચય “વિલાસિકા”નું નરસિંહરાવભાઈનું કડક અવલોકન. “સત્ય” અને “ન્યાય” એ એને નામે મનુષ્યે મનુષ્ય ઉપર જેટલી સખતાઈ અને કડકાઈ કરી હશે તેટલી ઇતરને નામે ભાગ્યે થઈ હશે...

ભાઈ રણુભિતરામે મ્હને કહેલું 'યાદ છે કે નરસિંહરાવભાઈના વિવેચનથી કવિશ્રી ખમરદારને સખ્ત હૃદયાવાત થયેલો-થાય જ ને ?...હું તો 'સ્નેહ' અને 'દયા'નાં સૌમ્ય તત્ત્વોનો ઉપાસક છું, એટલે ન્યાયનેબુદ્ધિની કલ્પનાય મ્હારી હૃદયતંત્રીના તારોને કંપાવી નાંખે છે. માણસ 'સત્યવાદી' કે 'ન્યાયી' થાય માટે 'માણસ' મટી જતો હશે ?...કાણુ જાણે...જવા ઘો એ વાત. મ્હારા જેવા કૂંળા કાળજના માણસ માટે તો "ભાઈભાંડુનાં ગુણદર્શન" સલામત ! દોષદર્શન કરનાર કરાવનારની કાંઈ ન્યૂનતા છે ? એ સ્વયંસેવકો તો સંખ્યાબદ્ધ સંજ્ઞ છે.

ત્રીજી પરાક્ષ પરિચય 'પ્રકાશિકા' પ્રકટ થઈ ત્યારે "સમાલોચક" માટે તે ઉપરના મુદ્રાસ્ત્રોક અનુસાર "સમાલોચના" લખતાં વૃત્તિ અનુભવેલી, પરન્તુ મ્હારા પ્રિય સુહૃદ ભાઈ કાન્તિલાલ પંડ્યાએ તે માટે તત્પરતા દર્શાવતાં તે ત્હેમને સોંપી. 'કાવ્ય-રસિકા' માં ખમરદારે જે પ્રાચીન ગુજરાતી કવિઓનાં તત્ત્વો સંગ્રહેલાં જણાતાં હતાં તેથી જુદી રીતે "વિલાસિકા" માં અને "પ્રકાશિકા" માં તે નવીન ગુજરાતી કવિઓનાં તત્ત્વો સંગ્રહતા અને સફલતાથી સંગ્રહતા સ્પષ્ટ જણાતા હતા. "વિલાસિકા" અને "પ્રકાશિકા"ની એ મુખ્ય મનોમુદ્રા સ્મૃતિમાં રિચર છે. ભાઈ ખમરદારમાં કેટલા "પારસી ગુજરાતી પ્રયોગો" અજાણ્યે રહી ગયા છે તે ઉપર નજરને ઝીણી કરીને ગોઠવવા કરતાં એઓશ્રીએ કેટલું અધું શિષ્ટ ગુજરાતી અપનાવ્યું છે એ પ્રતિજ્ઞ મ્હારું લક્ષ આપોઆપ વિશેષ રહેતું અને સાશ્વર્થાનન્દ અનુભવતું. વિષય-પસંદગી, પદરચનાના પ્રકારની પસંદગી, ભાષાની પસંદગી: એ સર્વ કાવ્ય-સામગ્રીમાં કવિશ્રી ખમરદાર સ્પષ્ટ રીતે ક્રમે ક્રમે સાનન્દાશ્ચર્ય અનુભવાવે એટલે બધે અંશે સફલતા સિદ્ધ કરી શક્યા હતા. કેટલું અધું અભિનંદનીય ?-કેવલ કવિશ્રીને જ નહિ ? કેવલ પારસી કોમને જ નહિ ? ગુજરાતને, ગુજરાતી ભાષાને, ગુજરાતના કાવ્યસાહિત્યને પણ સાથે સાથે ?

મ્હારે કવિશ્રી ખમરદાર સાથે પ્રત્યક્ષ પરિચય થયો તે ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં અને તે પણ એન. એમ. ત્રિપાઠીની દુકાને જ-માત્ર દુકાન પિકેટ રોડથી પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટમાં હાલને સ્થાને બદલાયેલી એટલો ફેર. મુંબઈમાં "બીજી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ" હોવાથી તે પ્રસંગને અંગે તેઓ મુંબઈ આવેલા હશે. હું દુકાનમાં એક ખુરશીએ બેઠો હતો ત્યાં તેઓ આઠ્યા, જેમથી દુકાનનાં પગલાં ચઢ્યા, કોણુ જાણુ કેમ મ્હને થયું કે આ 'ખમરદાર'-કોણુ જાણુ એમને કેમ એમ થયું હશે કે 'આ ચન્દ્રશંકર' ? મ્હારું લક્ષ એમના કદાવર કલેવર કરતાં ય વિશેષ એમના તેજસ્વી ચહેરા પ્રતિ આકર્ષાયું- 'રહામું જેમ જ રહું' એમ થયું, પણ સભ્યતાએ સીમા સૂચવી. દુકાનમાં દાખલ થતાં જ એ મ્હારા તરફ આવતા લાગ્યા-આઠ્યા, અને મ્હને પૂછ્યું: "ચન્દ્રશંકર પંડ્યા તમ્હે ?" મ્હને આશ્ચર્ય થયું. મ્હે ઉત્તર દીધો: "હાજી, કેમ ?" "સમાલોચક" માંનો 'પ્રકાશિકા'નો રીઝૂ છગનલાલ પંડ્યાના દીકરા પાસે શું કરવા લખાવ્યો ?" "એ મ્હારી બીજી જાત જેવા છે-એ લખે કે હું લખું એ લગભગ સરખું જ છે." મ્હે જવાબ દીધો. મ્હને એમણે એકદમ ઓળખ્યો એથી જેટલું આશ્ચર્ય લાગેલું તેથી ય વધુ એમની તોપખ્દાર જેવી પ્રશ્નપરંપરાથી લાગ્યું-અને ખરું કહું તો હજી ય મ્હને એમ થયાં કરે છે કે એ પ્રશ્નો પૂછવામાં એમના મનમાં શો હેતુ હશે ?

અમ્હે અણુધારી રીતે પરસ્પર ગાઠ પરિચયમાં આવી ગયા અને જાણુ કાળજીના સ્નેહીઓ હોઈએ એવો ઉભય ઉરમાં ભાવ જામી ગયો: તે તો છેલ્લાં ચારપાંચ વર્ષોમાં. ઇ. સ. ૧૯૨૭ માં "વીલે પારલે સાહિત્ય સભા" તરફથી ઉજવાતા વસન્તોત્સવપ્રસંગે પ્રમુખરૂપે તેઓ મુંબઈ આવેલા, જેમ ઇ. સ. ૧૯૨૫ માં કવિ ન્હાનાલાલ આવેલા તેમ; તેઓ ગામદેવી, લંબનમ રોડ ઉપર ગાંધીજી ઉતરે છે તે 'મણિભવન'ની રહામેની બાજુએ થોડેક દૂર આવેલા એક બંગલામાં વિકાળ વકીલને ત્યાં તે વખતે ઉતરેલા. ત્હેમના ન્હાના પુત્ર ભાઈ પેરતનજી પણ સાથે, જાણુ નયાં પિતૃસેવાપરાયણુ શ્રવણુ. તે સમયે અમ્હે અનેક કારણોથી ખૂબ સાથે ને સાથે રહ્યા, ખૂબ જ્ઞાન ગોષ્ઠીઓ કરી; ખૂબ દિલ ખાલી કર્યાં ને ભર્યાં-વિગતો કાઢી બીજે સ્થાને. એઓ પિતાપુત્ર મ્હારે ત્યાં એક બે પ્રસંગે આઈનાબાગ આવેલા અને સ્નેહીઓને મળેલા, એટલુંજ નહિ મ્હારાં કુટુંબીજનો સાથેય ગાઠ પરિચયમાં આવી ગયેલા. એ એમનું મીલનસારપણું-માયાળુપણું. ખરેખર, એ પિતાપુત્રના સહવાસનાં મ્હને મીઠાં સ્મરણુ છે-અમ્હે આખું ય કુટુંબ એમને વળાવવા બોરીબંદર ગયેલાં ત્યારે એમને વિદાય કરવા આવેલાં એમનાં વૃદ્ધ માતાજીનું પણ મ્હને મીઠું સ્મરણુ છે.

હું બૂલતો ન હોઉં તો ૧૯૨૯ ના પ્રારંભમાં એ મુંબાઈ આવેલા ત્યારે એઓ પણ સ્નેહર રાહ એમનાં માથીને ત્યાં ઉતારેલા અને હું પણ અમ્હારે હાલને મુકામે આવેલો. પાસે પાસે એટલે વારંવાર મળેલા ને ખૂબ વાતો કરેલી. જેમ મઠ વખતે “ભારતનો ટંકાર,” “સંદેશિકા,” “કલિકા” વિષે વાતચીત થયેલી તેમ આ વખતે “ભજનિકા” અને “રાસચંદ્રિકા” વિષે. શ્રીમતી રમીબહેન કામદારનો કવિશ્રી ખખરદાર સાથે તે સમયે પરિચય કરાવેલો. એક જ્યોતિષી તરીકે તહેમનું જ્ઞાન વિસ્મયજનક છે એનો મ્હને જોટલો પ્રથમ પ્રસંગે ખ્યાલ આવેલો તેટલો જ બીજે પ્રસંગે પણ.

એકંદર, મ્હને બાઈ ખખરદારનો અને તહેમના સંસ્કારી તથા માયાળુ કુટુંબનો મધુર અનુભવ થયેલો, —એમનાં જે પુત્રી અકાલ અવસાનનો ભોગ થઈ પડ્યાં તહેમના સંસ્કારી સૌજન્ય સાથે પણ મ્હારા હૃદય ઉપર મધુર સંસ્કાર છે. મ્હારી ખાત્રી છે કે સૌ. રમીબહેનના હૃદય ઉપર પણ એવો જ મધુર સંસ્કાર હશે. પ્રભુ એ ગતાત્માની સદ્ગતિ કરે ! હમણાં જ પ્રકટ થયેલી “દર્શનિકા” એ બહેનની પ્રેરણા. ગોવર્ધનરામની “લીલાવતી જીવનકલા,” તેમ ખખરદારની “દર્શનિકા” સદ્ગત પ્રિય પુત્રીને પિતૃહૃદયની અંબલિ !

કવિ ખખરદારનાં કાવ્યો વિષેના મ્હારા અભિપ્રાયો જોટલા એમનાં કાવ્યોના સ્વતંત્ર વાચનથી બંધાયેલા હશે તેટલા એમણે પોતે વંચાવેલાં કાવ્યો ઉપરથી તેમ એમણે કરેલી વાતચીતો ઉપરથી પણ બંધાયેલા હશે. મ્હારા મન ઉપર એવો સંસ્કાર પડ્યો છે કે કવિશ્રી ખખરદાર જોટલા પ્રભાવશાલી અને કલાકુશલ કવિ છે તેટલા શ્રમ-શીલ અને ઝીણી કાળજીવાળા વિદ્વાન છે. તહેમના નિકટ પરિચયમાં આવી તહેમની સાથે વાતચીત અને ચર્ચા કર્યા વિના આ પ્રતીત થાય તેમ નથી. જો તેઓએ કાંઈ ગદ્ય અથવા પોતાના પાંડિત્યના પરિણામ રૂપ લખ્યો હોત તો તો મ્હારે આનું કહેવાની જરૂર ન રહેત, પરંતુ અત્યારે તો તહેમની પ્રસ્તાવનાઓ અને તહેમનાં એ “ભાષણો” — ભાવનગરનું અને મુંબાઈનું, એ એમના પાંડિત્યનું આહું આહું સૂચન કરે છે. “કાવ્ય માટે જન્મેલ અદ્વિત આવશ્યક છે કે કેમ” એ પ્રશ્ન વિષે એમણે શું બલાબદ્ધ દલીલોવાળી કલાકની અરબલિત વાગ્ધારાથી મ્હને સ્પર્શાવ્યું પમાડ્યું હતું. એ સાચીત કરે છે કે કવિશ્રી ખખરદાર પ્રધાનપણે “કવિ” હોવા છતાં “માત્ર કવિ” નથી. એ ‘વિદ્વાન’ છે, ‘વિચારક’ છે, સમર્થ ‘ગદ્યલેખક’ છે, પ્રખર ‘વક્તા’ છે.

‘કવિ’ તરીકે જે ‘બાલ લક્ષણો’ કાઢીને ચ લક્ષ્ય એવે એવાં છે તે આ:

(૧) ‘ભારતનો ટંકાર’ એ શીર્ષક બાતલ કરીએ તો બીજાં બધાં શીર્ષકો મલખારીનાં શીર્ષકો માફક ‘મ્હકા’ અન્તવાળાં—જેમકે, કાવ્યસંસ્કાર, વિલાસિકા, પ્રકાશિકા, સંદેશિકા, કલિકા, ભજનિકા, રાસ-ચંદ્રિકા, દર્શનિકા.

(૨) કવિ ખખરદારનાં કાવ્યપુસ્તકોની સંખ્યા તેમ જ જ્યાં જ્યાંથી આમંત્રણ આવે તે તે પત્રમાં પોતાની કૃતિઓ મોકલી આપવાની એમની તત્પરતા અત્યારે આપે છે કે કાવ્ય-સાહિત્યની એમની સેવા કેટલી સતત છે. કવિ ન્હાનાલાલ અને કવિ ખખરદાર કાવ્યો રચે જ જાય છે અને અન્યો પ્રકાશન કર્યે જ જાય છે. એમના સાહિત્ય-સેવા-યત્ન અખંડ છે. “કાવ્ય-અન્યોનું પ્રકાશન એટલે ગાંઠનું ગોપીચન્દન,” એ રિયતિ જે જાણ છે તે જ કવિશ્રીની સેવાની કદર કરી શકશે.

(૩) કવિ ખખરદારનાં કાવ્યોની શુદ્ધ, શિષ્ટ, મિષ્ટ, શૈલી. કેટલા પારસી બન્ધુઓ કવિ ખખરદાર જેવી શૈલી લખી શકે છે એમ જ માત્ર નથી પૂછવા જેવું, જેમણે સાહિત્યસેવામાં ઝુકાવ્યું છે એવા સંસ્કારી હિન્દુ બન્ધુઓને એ પ્રશ્ન પૂછવા જેવો છે. ગુજરાતી ઉપરાંત એમણે અંગ્રેજીમાં ય કાવ્યો રચેલાં છે.

(૪) કવિ ખખરદારનાં કાવ્યો ગુજરાતી ભાષાની પ્રચલિત પદ્ધતિ પ્રમાણે જન્મેલ છે એટલું જ નહિ, પ્રાસાદિનો પણ સ્વીકાર કરનાર છે. એમનું જન્મેલ જ્ઞાન માનવજનક છે એટલું જ નહિ, એમની પદ્યરચના મ્હોટે-ભાંગે નિર્દોષ હોય છે. એમણે અવનવા પદ્યપ્રયોગો પણ અજમાવ્યા છે.

બાલ લક્ષણોની પાછળ જઈ આંતર સત્ત્વ જ્ઞેનારને કવિનું ‘કવિ’ તરીકેનું તેમજ તત્ત્વચિંતક તરીકેનું—જીવનના સૂક્ષ્મ અવલોકનકાર તરીકેનું—સંસારના પ્રત્યક્ષ અનુભવોમાં ધડાનાર તરીકેનું, એમ અનેક રૂપો જણાશે.

જેમ એમની ઉન્નત ભાવનામયતા, એમની રંગબેરંગી ભાવમયતા આદિ પશુ એમની ઉચી કલ્પનાશક્તિ પ્રતીત થશે તેમ. એકંદરે, કવિત્વ ઉચી ભૂમિકાનું.

સંક્ષેપમાં, કવિત્રી ખખરદારની સાહિત્યસૃષ્ટિ એટલે વિવિધ સમૃદ્ધિ ! એની કદર અધિકાર માગે છે.

જ્યારે એ લક્ષમાં રાખવામાં આવે કે કવિત્રી ગંજવર આધ, વ્યાધિ, ઉપાધના ત્રિતાપની જ્વાલાઓમાં સંવલિત હોવા છતાં એમની કાવ્યકૃતિઓ રચ્યે જ ગયા છે ત્યારે તો એમને માટેનાં માન અને મમત્વ માઝા મૂકે છે.

“ પ્રભુ એ મહાશુજરાતના મોંઘેરા માનવ-મણિનાં રૂડેરાં જતન કરે ! ”

કનકોત્સવને આંગણે શકુન

શ્રી. રાજેન્દ્ર સોમનારાયણ દલાત્ર, ખી. એ.,

મદ્રાસ ગયા છે ! કલાકના વીસ કોસની ઝડપે ચાલતી ગાડીને વટાવે એવી ત્યાં બોલાતી ભાષાઓની સમજ તો નહીં હોય, પણ કાને તો ધણા શુજરાતીઓએ સાંભળી હશે. એ ઇલાકામાં પગ મૂકતાં, ભાડુતી ટાંગાવાળા-ઓનો, બે આનાનું ભાડું મેળવવા, સામસામા ચાબૂક ચમકાવવાની તત્પરતા બતાવતો સત્કાર અને સંવાદ એ મારો પહેલો અનુભવ-એ ટાંગાઓ ‘ઝટકા’ને સાર્થક નામે ઓળખાય છે. ખાલી પાત્રમાં ચીચા પત્થરની કાંકરીઓ નાંખી ઝડપથી ખખડાવતા હોય એવો દ્રાવિડ ભાષાનો રણકો મારા કાનને અથડાયો. પરિણામ ફેર. ધાતુપાત્રમાં ધડીબર ચેતન અને મારામાં ?

આમ વિજળીને વેગે દોડતી, શરતમાં કોઈ ઉતરવા માગે તો તેને પાછળ રાખતી, ભાષાના શબ્દો જ્યાં રોજ કાને અથડાતા હોય ત્યાં ઠાવકી, ટુમકી, છતાં રસિલી શુજરાતણુ ઉમળકાથી હૈયે રાખે અને શુજરાતનાં શૌર્યભર્યાં સંતાનો હોંસથી દેશભક્તિના સૂર ઝીલે તેવું સાહિત્ય માતૃભાષામાં લખનારને આ કનકોત્સવના પ્રસંગે અભિનંદન મારાં તમજ સારાય શુજરાતનાં.

કવિ ખખરદાર એટલે ? કકડધૂસ થતા ખંડિયરોમાં કાળની સામે ઉભો રહેલો, ટકી રહેલો, એકલો અને અટુલો, શુજરાતે ધડીને મદ્રાસના માનવસંગ્રહસ્થાનમાં મોકલેલો, શુજ રીને કીર્તિસ્તંભ !

“ જ્યાં જ્યાં વસે એક શુજરાતી, ત્યાં ત્યાં સદાકાળ શુજરાત ”

એ એમનીજ કૃતિને સાક્ષીભૂત કરતું મૂર્તિમન્તસ્વરૂપ.

મદ્રાસમાં શુજરાતીઓની વસ્તી છે, છતાં શુજરાતને બોળે, આંખને ધારે એવું, હૃદયને હલમલાવે એવું, અને સમય સામે ટકે એવું, સાહિત્ય ખીજ કાઢ્યે ધર્યું હોય એમ મારા જાણ્યામાં તો નથી—

એમનાં કાવ્યોની વિવિધતા ! એમનાજ શબ્દોમાં ટાંકું ?

“ કાલથી આજ જૂદીજ દેખાય કંઈ, આજથી કાલ જૂદી જણાશે; ”

અને એ રસીયાની રસિકતા !

એમણે જ્યાં વર્ષો ગાળી, શુજરાતી ભાષાને ગૌરવશાલી બનાવી તે સ્થાનને અનુરૂપ સરખામણી કરીશ. જે શુજરાતને ના ભૂલ્યા તે મદ્રાસને ભૂલવાના હતા ! રંગપંચમીની છોજો ઉછાળતી, કલ્લોલ કરતી, વિલસતી, પ્રકાશતી, દિવસના સૂર્યમાં ઝળૂકતી, રણિયામણી રાત્રિની ચંદ્રિકામાં અવનવા રંગ પૂરતી, ઉલ્લાસથી ચોમેર ધૂમતી, સૃષ્ટિસૌંદર્યના સંદેશ પાઠવતી, વિશ્વખંધુતવની ભાવના પોષતી, મદ્રાસ નગરીના શણગારરૂપ જળાશયની માછલીઓની જાણે રાસલીલા.

જાણી શુજરાતણુની શરીરપરની સોહામણી સાડીઓના ચિત્રવિચિત્ર રંગ જે મત્સ્યસંગ્રહે મોકલ્યા તેણે શુજરી માટે કવિને હોવાના ઉમળકાના સૂર પોષ્યા.

મો. અરદેશર ફસમજી ખમરદારની કવિતા માટે મારા બે બોલ

મો. સર રામસઉલ ઉદમા જીવજી જમશૈદજી મોદી

કવિ ખમરદાર સાથે મારી એક મુલાકાત ઇ. સ. ને ૧૮૨૪ ની સાલમાં, એક વખત, મદ્રાસ ખાતે થઈ હતી. મુલાકાત એક હતી, પણ તે કાંઈક હેતવંતી, સંબંધકે તેવણના કામથી નહીં તેટલો તેવણના નામથી હું માહિતગાર હતો. ગુજરાતી ભાષામાં હું એટલો બધો ખમરદાર નથી કે ભાષા ખમરદારની ગુજરાતી કવિતા હું સહેલાઈથી સમજું અને તે ઉપર કાંઈક ભરસેદાર મત આપું. તે છતાં હું કાંઈ એટલોબધી ખમરદાર યા નાવાકેશ નથી કે તે ઉપર કાંઈ ગોર કરી શકું નહીં. હું કવિઓની કવિતાનો ઘણો વાંચનાર નથી તોપણ હું તેઓના મનની વલણનો અને તેઓની કવિતાઓની અસરનો પુરતો ખ્યાલ કરું છું. જો કે કવિતાનાં વાચન માટે ઘણો શોખીન નહીં. તો પણ મારી આબુબાબુનાઓની માન્યતા, રિવાજો, રાહરસમો અને વેહેમો વટીક સમજવામાં અને તે ઉપરથી વિચાર કરવામાં હું કાંઈક કવિતામય (poetic) બનું છું. લોકોની આ માન્યતા, રિવાજો, રાહરસમો વગેરે ઉપર મને વિચાર કરતા રહેવાનું શિક્ષણ, માણસજાતના વધારાસુધારા વગેરેનો ઉપદેશ આપનાર શાસ્ત્ર (Cultural Anthropology) એ મને આપ્યું છે. તે શિક્ષણ પ્રમાણે હું વિચારમાં ઘણીકવાર કવિતામય (poetic) બનું છું. વીસમી સદીના હાલનાં દોડાદોડી અને કાંઈક ગરબડ કરતા જમાનામાં આપણે કવિતામય જમાનાથી દૂર જઈ, કાંઈક શાએરી વિચારમાં રમતાં અને ગેલ કરતા રહેવાને બદલે ઘણા સામાન્ય ગદ્ય જેવા કાંઈક નીરસ મજા વગરનાં (prosaic) બન્યા જઈએ છીએ, તેમ થતાં એવું દીસે છે, કે માણસ જીંદગીની મોજ (Zest of life) કાંઈક ખોલે છે. હું કવિતા લખાવા યા વાંચવામાં ખમરદાર નહીં હોવા છતાં આબુબાબુ જે જેઈ છું, બાહ્યું છું અને ઓળખું છું તેમાં કાંઈક કલ્પના વાપરી કાંઈક ગદ્યથી નીરસ વિચારવાલો (prosaic) બનવાને બદલે કાંઈક શાએરી, કાંઈક કવિતામય બનવાને પસંદ કરું છું. અને તેમ થતાં જીંદગીમાં મોજ લઉં છું.

અંગ્રેજી બારાખડીના ‘પી’ હરફથી શરૂ થતા આ ત્રણ શબ્દો—Prophet, Priest and Poet—પેગામખર, ધર્મગુરુ, અને કવિ—ની એકજાખાતા પુરૂષો કેટલીક હદે એક દિશાએ કામ કરતા રહ્યા છે, રહે છે અને રહેશે. એક લખનાર આ ત્રણમાંથી પહેલા બેને માટે કહે છે કે “The Prophet represented and expressed the impulsive monotheistic, progressive force in the nation, whereas the Priest was the exponent of the conservative spirits that animated the great bulk of the people.” * આ બે (Prophet and Priest) વચ્ચે કવિઓ (Poets) જાણે કાંઈ મધ્ય માર્ગ લે છે અને એક યા બનને પોતાની કલ્પના સુજળ યારી દે છે.

એક પારસી તરીકે આ પ્રસંગે અસલી ઇરાનના કવિઓ અને કવિતા બાબે કાંઈક ઉડતા અને કુદકા મારતા વિચારો કરતાં, હું યાદ કરું છું કે, શરૂઆતમાં કાંઈક પેગામખરોના સંબંધમાં હોય છે તેમ, પારસી ધર્મના સ્થાપક જરથોસ્ત જેમ એક પેગામખર (Prophet) હતા તેમ એક શાએર હતા. પારસીઓના ગાથામાં તેવણની શાએરી સમાઈ હતી. ગાથા પછીના બીજા અવસ્તામાં પણ શાએરી લખાણો છે. આજથી ૫૦ વર્ષ પર પારસીઓ જે બાણુતા હતા નહીં, તે હાલમાં જાણે છે કે, તેઓના ઘણાક બાણુતરો જે તેઓ સાધારણ ગદ્યના સમજતા તે શાએરી છે. ઘણા નજદીકના વખતમાં આપણે જર્મન પ્રોફેસર હેરટેલ (Hertal) ને આ બાબદ પચ્ચ વધારે રોશની નાખતાં સાંભળ્યા છે. અવસ્તા જમાના ઉપરથી પહેલવીના જમાના પર કુદકા મારતાં બચી રહેલાં સાહિત્યમાં આપણે શાએરી જોતા નથી. જો શાએરી અને ગાયન (poetry and music) વચ્ચેનો કાંઈક સંબંધ ઇરાનમાં લઈએ તો, કહે છે કે પાદશાહ બેહરામખોરના વખતમાં ઇરાનનાં લોકો ઇરાનના ગાયનથી પુરતા સંતોષ પામ્યા હતા નહિ અને તેથી તેઓએ પાદશાહને અરજ કરી કે તેણે હિંદુસ્તાન તરફથી ગાયનકારો બોલાવી ઇરાનને ગાતું વાગતું કરવું. કહે છે કે બેહરામખોરે તેમ કર્યું અને હિંદુસ્તાનથી એકદમ ૧૦૦૦૦૦ દસ હજાર ગાનારોએ તેણી

મેઝિમો ઇરાનમાં રેલાવે કરી ઇરાનને ગાજતું વાજતું યા ગાતું વાગતું કર્યું. આ હિન્દી ગાનારાઓના વર્ગને શીર-
દોસી “સુરી” તરીકે ઓળખે છે. હું ધારું છું કે હાલમાં યુરોપમાં દેશદેશ જે છપસીઓ (gypsy) ભટકતા કરે
છે યા કેટલેક ઈરી કામ થઈ રહ્યા છે, તે આ હિન્દી-ઇરાની સુરીઓના વારસો છે. આ છપસીઓ ખાખે ધણું સાહિત્ય
લખાયું છે. તેઓની ભાષામાં વિદ્વાનો જે હિન્દી અને ઇરાની શબ્દો જોએ છે તે આ સખ્યે છે. મારી યુરોપની
મુસાફરીમાં તેઓનાં એકાદ સવસ્થાનની સ્પેનમાં (Granada) ખાતે લીધેલી મુલાકાત મને ખુશી સાથે યાદ આવે
છે કે વળી હંગરીમાં બુડાપેસ્ટ ખાતે તેઓનાં એક ગાયનના બેન્ડ (Band) ને સમજવાની આજે મને ખુશી
સાથે યાદ આવે છે. કહે છે કે સ્પેન જતાં ટુરીસ્ટો એઓનું ગાયન સાંભળવા કાંઈક ખાસ કાળજી રાખે છે.

એહરામગોર પછી ખુસરા પરવીઝના રાજ્યમાં બર્બડ એક ભણીતો ગાયનકાર થાયો છે. ફારસી કવિતાના
સાહિત્યમાં જણાયલા “કસીદા” એને પ્રો. પીઝી અસલી ઇરાની ધાર્મિક ગાયનો (hymns) પરથી બરખા
થયલાં ગણે છે. તેના જણાવવા પ્રમાણે:—“The form of lyric verse called by the Arabs quassida
or Kassida in which there is always an eulogy of some prince is a combination or
transformaiton of the ancient hymn celebrating the gods and heroes and their doughty
deeds.” §

પ્રજુની કૃપાથી મને મારી ઇરાનની મુસાફરી દરમિયાન અહીં અને તહીં, અને ખાસ કરી તખ્લીઝમાં એક
કોનસર્ટવેળા, ઇરાની ગાયન સાંભળવાની તક મળી હતી. સારે મારા મન ઉપર જે ખ્યાલ પડ્યો હતો તે આ હતો
કે ઇરાનનું હાલનું ગાયન, જાણે શોકાતુર યા ગમગીની ભર્યું હોય તેમ, દલગીર કરતું (depressing) છે. ઇરાન
પડ્યું તેના જાણે તે હમેશા ગમ કરતું હોય તેમ છે. શીરદોસીની સુંદર કવિતા તેઓ ગાય છે તે પણ મને તો જાણે
કાંઈક ગમગીન દીલે ગાતા હોય તેમ દીસે છે. એવી કવિતા યા ગાયન જેમ આપણને ઉલટ આપે તેમ એઓની
ગાયનની રીત ઉલટ આપતી (Cheerful) નથી.

ભાઈ અરદેશર ફરામજી ખખરદારે દમણમાં કદાચ લાંબા ઉછાલામારતા દરિયાના કીનારાપર, કાંઈક શાંતિ
સાથે માર્ચ ૧૯૦૮ માં લખ્યું હતું કે “કવિતા એ સ્નેહજ્યોતિ પરમાત્માનો મનુષ્યને મળેલો એક ઉત્તમ વારસો
છે. કવિનું હૃદય તો માત્ર એ સ્નેહજ્યોતિનું સૂર્યવત્ એક અનુકૂળ વાહન છે. પરમાત્મા ગુર્જર પ્રબળને એવા ઉત્તમો-
ત્તમ વાહનો પુરાંપાડી ગુર્જર સાહિત્યમાં તેની પરમ સ્નેહપ્રભા અધિકાધિક રેલાવે ? અસ્તુ ! (પ્રકાશિકાની પ્રસ્તા-
વના પા. ૩). પારા પારસી શબ્દોમાં “અસ્તુ” ને મલતા “અવજન્યાત અથ આક્રિનામી” બોલી હું પ્રાર્થના
કરીશ; પ્રજુની કૃપાથી ભાઈ ખખરદાર તેમ લાંબો વખત તેવી પ્રેમ રેલાવતા રહે. પરમાત્માની મહેરબાનીથી ભાઈ
ખખરદારનું હૃદય પણ એવું એક વહાણ છે. પરમેશ્વર તે વહાણને તરતું, વહેતું અને વધતું રાખે. એવણના ઉપલા
શબ્દો પછી એવણનું પોતાનું હૃદય ધપકારા મારતું રહ્યું છે અને આજ સુધી આપણે તેવા ધપકારાના ધણા
અવાજો વાંચનારાઓએ સાંભળ્યા છે. તે વાંચનારાઓએ હૃદયના તે ધપકારા એવણની ધાંતી ઉપર કાન મેલી
નહી પણ એવણનાં છપાયલાં પુસ્તકો ઉપર આંખ મેલી નજરથી કાંઈક વાંચીને સાંભળ્યા છે. કેટલાક વાંચનારાઓએ
તે પોતે મોટે અવાજે વાંચી પોતાના કાન મારફતે સાંભળ્યા હશે: ખુદ આ સર્વ સાંભળનારાઓને લાંબો વખત
સાંભળતા રાખે.

ભાઈ ખખરદાર પોતાના એક પુસ્તકમાં પોતાની માંદગી અને તેની વેદના માટે બોલે છે (કલિકા પિછાનના
બોલ) કે તેવણ પોતાની ખીમારીની વેદના પોતાની કાબની રેલથી કાંઈક કમી કરી શક્યા હતા. પરમેશ્વર એવણને
એવી થોડી વેદના દેખાડે અને એવી કાંઈક વેદના વેળાએ એવણની કવિતાના ખેતરમાં ખેડતા રહેવાની કોશિશ તે
વેદના કમી કરતી રહે. એટલુંજ નહી પણ એવણની કવિતાના વાંચનથી ધણા વાંચનારાઓ પોતાની પણ કાંઈક
વેદના કમી કરતા રહે.

કવિ ખબરદાર પોતાની “કાવ્યરસિકા” (૧૯૦૧) ની પ્રસ્તાવનામાં નીચલા શબ્દો કહે છે:—“પરદેશથી આવીને એ પવિત્ર ગુર્જર માતાના થઇ રહેલા પુત્રોમાંનો એક, એ માન્યવર માતાના થયલા અનહદ ઉપકારોના બદલામાં જે નમ્ર સેવા કરવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરે છે તે તેના આત્માને અતિ સંતોષકારક જ છે.”

હું પણ એજ માન્યવર માતાના થઇ રહેલા એક કમીના પુત્ર તરીકે, તે માતા તરફથી મારા ઉપર અને મારી આખી કામ ઉપર થયલા અનહદ ઉપકારો જાહેર કરી, મારો વધુ આનંદ આ જાહેર કરું છું, કે આ પવિત્ર ભૂમિ ઉપર આવી રહેલા પહેલા પારસીઓના વડા દસ્તુરે સંજાણના રાજાને કહેલા આ શબ્દો કે “હમે હીનદુસ્તાન રા યાર આશીમ” એટલે “હમો આખા હિન્દુસ્તાનના મિત્રો થઈશું,” તે શબ્દોને સાચા નીવડી ભાઈ ખબરદારે પોતાની કવિતામાં ગુજરાતની કાંઈક સેવા બજાવી છે. ખુદા તેવણને લાંબો વખત વધુ એવી સેવા બજાવતા રાખે અને તેવણની કવિતા આનંદ ફેલાવતી રહે.

પારસી કવિઓ: આગલા અને હાલના

શ્રી. પાલણુ બરજેરજી દેશાઈ

પારસીઓ એક સંસ્કારી કામ છે. તેમનાં પવિત્ર ભણતરો મોટે ભાગે કાવ્યમાં રચાયેલાં છે. તેમના મહાન પયગમ્બરનું પોતાનું રચેલું ગાથા વાણીનું ભણતર બિલકુલ પ્રાસરહિત કાવ્ય (Blank Verse) માં રચાયેલું છે. મરહુમ મીં કે. ન. કાબરાજી મને વારંવાર કહેતા હતા કે પારસી ધર્મગુરુઓ જ્યારે ભણતર ભણે છે ત્યારે તેમાં એવા રાગ આવે છે કે તે સાંભળતાંજ તેમને તે કાવ્યમાં રચાયેલું લાગી જાય છે. મીં કાબરાજી ગાયનવિદ્યામાં કૃશળ હતા અને તેમના ઉપલા સપ્તમેમાં ઘણી સચ્ચાઈ હતી. યુરોપીઅન ધર્માભ્યાસીઓ કહી જાય છે કે અવસ્તા વાણીના ધણુએક ભાગે કવિતાઈ ગાયન જેવા છે. ધાર્મિક ભણતરોની આવી કવિતાઈ ખુણીને લીધે પારસીઓમાં કવિતા અને ગાયન ઉપર વધુ ભાવ રહે એ સ્વાભાવિક છે. પુરાણ પારસી ધર્મગુરુઓ પોતાનું સહવાર સાંજનું ભણતર પોતપોતાની રીતે સુજાનના રાગ રાગડામાં પુરું કર્યા પછી “મોના જત” ને નામે જાણીતી બંદગીઓ ગઝલની કે બીજી રાહ ઉપર લલકારતા હતા. આજે પણ તેમ થતું હશે. ગુજરાતમાં આવી વસ્યા પછી પારસીઓ કવિતા અને ગાયનના પોતાના આપેલાં ઉતરી આવેલા શોખને આધીન રહ્યા હતા, અને તેઓમાં એ રીતે ગુજરાતી કાવ્ય રચવા કે ગાવાનો શોખ પેદા થયો હતો.

છતાં પારસી કવિઓની સંખ્યા મોટી નથી. મોખેદ ફરહુનજી મરજબાનજી જેઓ આપણા જુનામાં જુના ગુજરાતી જાપા “મુંબઈ સમાચાર”ના સ્થાપક હતા. તેઓ જેમ પહેલા પારસી લેખક હતા તેમ કાવ્ય રચનાર પણ હતા. તેઓ અનેક ગુજરાતી પુસ્તકો રચી ગયા છે તેમ શાયર ફિર્દોસી તુસીના શાહનામાની રાહ ઉપર બચત-ખાશમાં પોતાની કાવ્યશક્તિની શુરઆત કાઢી હતી. તે પછી ભરૂચમાં ચાલેલા એક ખૂનના મુકદ્દમાનો કિસ્સો ગુજરાતી કાવ્યમાં લંબાણથી ઉતારવાની એ પારસી જવાનોએ કેશેશ કાઢી હતી. ત્યાર બાદ “મનસુખ”ના બહુ જાણીતા તખલ્લુસથી પારસી ગુજરાતી કવિતામાં “ગંજનામુ” વગેરે પુસ્તકો મીં મ. કા. શાપુરજી લંગડાનાએ રચીને પ્રસિદ્ધ પારસી કવિ દાખલ પહેલવહેલી નામના મેળવી. ત્યાર બાદ “ફરતમ ધરિની”ના નામથી એક ધરાની પારસીએ મુંબઈમાં પોતાની કાવ્યશક્તિનું સાફ દર્શન કરાવ્યું. આગળ ચાલતાં “મારી મજેહ”નાં રસિક નામથી ખીટીટ ખાનદાનના એક પ્રસિદ્ધ નખીરાએ ગુજરાતી કાવ્યમાં મોટો ગ્રંથ રચ્યો. આ અને એવુંજ બીજું કાંઈક કાંઈ ૧૯ મી સદીમાં પારસી કાવ્ય જેવું ધણું બની ગયું, જે વેળા બીજા અનેક પારસી કવિઓમાં પ્રેરણાશાહ બાટલીવાલા અને જી. અ. ફરામરોજનાં નામે તરી નીકળે છે. એજ મુદતમાં નાટકનો શોખ વધવાથી તખ્તા ઉપર નાટકી ગાયનોએ ધ્રુમ મચાવી અને શોખીનોને ગાયન તરફ બહુ આકર્ષ્યાં. મીં કે. ખુસરો કાબરાજીના “બેજન અને મનીજેહ”ના લોકપ્રિય નાટકે ગાયન તે કેવું હોય તેનો તમાશબીનોને પહેલવહેલો અછો ખ્યાલ આપ્યો. “મનસુખ” પછીનો લોકપ્રિય પારસી કવિ મીં દાદી તારાપોરવાળા બહુ પંકાઈ ગયો. એ પ્રસિદ્ધ કવિ શુદ્ધ ગુજ-

રાત્રીમાં પોતાની સુધારક વાણીથી અનેક કાવ્યગ્રંથો રચીને વખણાઈ ગયો. તેમાં “ ટાવર ગરબા ”નું નામ યાદગાર છે. મીં. ખુ. અ. ફરામરોજના “ પારસી ગરબા ”માં રમુજનું તત્ત્વ હોવાથી તે પણ બહુ વખણાયો. આ સમયમાં પારસી કાવ્ય ચઢતી કળા ઉપર આવ્યું, જેમાં મીં. બેહરામજી મલખારીનાં નામે અને કામે બહુ વધારો કરી બતાવ્યો. મીં. મલખારી ગુજરાતી જોડે ઈંગ્રેજીમાં પણ પોતાની કાવ્યશક્તિ બતાવવાને ચુક્યા નહિ. મીં. સોહરાય પાલમકોટે પણ એજ સમયમાં પોતાની વાર્તાઓ કાવ્યમાં પ્રસિદ્ધ કરીને જોષ્ટી પ્રસિદ્ધિ મેળવી. પણ આ સમયના પ્રખ્યાત કવિ તો મીં. દાદી સાબેત થયા. આ કવિની ભાષા શુદ્ધ, વિચારો સુધારક, અને વાણી મધુર તથા લોકપ્રિય જણાઈ આવી. જીવદયાના સંબંધમાં એક ધનામી નિબંધ જાતજાતની રાહો ઉપર રચીને મીં. દાદીએ હિંદુ ગુજરાતી આલમમાં પણ પસંદગી મેળવી. આની જોડે એજ યુગની શુદ્ધચાતમાં કલગી તોડાના પારસી ખ્યાલીઓએ ડક અને જમજમ્યાં સાથે દેખાવ દધને પારસી હિંદુ શાખીતોને ગુજરાતી કાવ્યની એક નવીન દિશામાં પ્રેર્યા. ગાનતાનનો આ નવો વધારો ગુજરાતમાં અનેક ઠેકાણે ફેલાયો ખરો, પણ આજે તેનો જમાનો રહ્યો નથી.

આજે તો પારસી કાવ્યનો નવો યુગ ચાલે છે. આગલી ઢંગ ધડા વગરની પારસી કવિતા મોટે ભાગે બે-માલુમ થયતી જણાય છે; અને તેને બદલે પારસી કાવ્યનો તેજસ્વી સૂર્યપ્રકાશ તો થયો છે. તે સૂર્યનાં પહેલાં કિરણો છુટી, સારા ભાવથી દાદી તારાપોરવાળાએ ફેંકવાનું ચાલુ કર્યું, અને તેજ સૂર્યપ્રકાશ એક મોટા કવિએ એવી અખરદારીથી પાથરવાનું ચાલુ રાખ્યું છે કે પારસી કવિઓ તો એક બાજુએ રહી ગયા, પણ હિન્દુ કવિઓ પણ મીં. અરદેશર અખરદાર જેવા એક પારસી કવિજનની કાવ્ય અખરદારીથી ચક્રિત થયલા જણાય છે. હિન્દુ, ભાઈબંધો ઉપરથી પારસીભાઈઓએ ઘણું મેળવ્યું છે તેમાં હિન્દુ કાવ્યનીતિરીતિનો ફાજો જેવો તેવો નથી. પિંગળના અભ્યાસ વગર આગલી પારસી કવિતા રચાતી હતી, પણ મીં. મલખારી અને મીં. દાદી તારાપોરવાળાએ ભવિષ્યના પારસી કવિજનોને ઉશ્કેર્યા, પ્રેર્યા, અને હિન્દુ કવિઓની સખળ હરીફાઈમાં મુક્યા. તેવા બળવાન હરીફાઈમાં અખરદારની જોડી પારસીઓમાંથી તો મળવી કંજુજ પડવાની, પણ કેટલાક હિન્દુ કવિઓ પણ આ અજોડ પારસી કવિના ઉપાસક હોવાની ના પાડવાના નથી. આ બહુ આનંદની વાત કહેવાય, અને જ્યારે પારસી કવિ અખરદારને હિન્દુ કવિ નાનાલાલની સામે તનદોરસ્ત હરીફાઈમાં આપણુ જોઈએ છિયે ત્યારે આ બે મહાકવિઓની હરીફાઈ આપણે આનંદ સાથે આશ્ચર્યથીજ જોઈએ છિયે અને ખરા મિત્રભાવની આ હરીફાઈ આપણને બેશક હરખાવે છે. આ બંને આજના સમયના ખરા મહાકવિઓ છે. કવીશ્વર નાનાલાલ કવિ અખરદારના મિત્ર અને વખાણુનારા છે, અને તેથી આ બેમાંના કોઈને પણ આ મિત્રભાવથી ખોવાનું કાંઈ જ નથી, પણ મેળવવાનું ધણું છે એમ કહું તો ખોટું નથી.

કવિઓ વચ્ચે મિત્રભાવથી થતી હરીફાઈઓ પ્રજાજનને આનંદ પમાડે છે. આગળ ઈંગ્લંડના કવિઓમાં તીક્ષ્ણ હરીફાઈ હતી અને એક ખીજની વગોવણીમાં જેવા સાથ તેવા થવા જેવાં ઠીક કાવ્યો રચાયાં હતાં. પણ આપણા આજના હિંદુ અને પારસી મહાકવિઓની ખુદી હરીફાઈ છતાં તેવું કશું જણાતું નથી એ સંતોષની વાત છે. કવિરાજ નાનાલાલ પારસીઓમાં જ કે એમના મહાન પિતાશ્રી કવિ દલપતરામ જેવા પ્રિય નહિ પણ હોય તો-પણ એમનાં કાવ્યો અપ્રિય તો જ કહેવાય. દલપતરામભાઈની હોપકૃત વાચનમાળા મધેની નાની નાની અને મીઠી મીઠી કવિતાઓએ પારસી બાળકોનાં દિલ બાળવયથીજ જીતી લીધેલાં હોવાથી આજના વૃદ્ધ પારસીઓને તે કવિરાજ બહુ લોકપ્રિય થઈ પડ્યા હોય તેમાં શક નથી. આજનો આ વિષય લખનાર તેજ વૃદ્ધ પારસીઓ મધેનો એક છે, કે જે મહાકવિ નર્મદાશંકરની જ્ઞેશદાર કવિતા કરતાં દલપતરામની નરમ કવિતાને દિલપસંદ ગણે છે. પણ તેથી શું થયું ? આ બંને હિન્દુ કવીશ્વરો વચ્ચે કદાચ આજના આપણી પારસી અને હિન્દુ કવિરાજો વચ્ચે છે તેવો મિત્રભાવ નહિ પણ હોય, તોપણ તેઓ એક ખીજના તીક્ષ્ણ હરીફ ન હતા. તેવાજ આપણા નાનાલાલ અને અખરદાર પણ ન્યાતે જાતે જુદા છતાં ગુર્જર કાવ્યની ફળદ્રુપ ભૂમિમાં રસિલાં બી વાવીને તેનાં મજાહદાર ફળ ચખાડનારા ઉદ્યોગી ખેતીકાર જેવા છે. એવા ઉદ્યોગી ખેડુતોને પારસી ધર્મમાં બહુ વખાણેલા છે અને તેમને દરજ્જે ચઢતો ગણેલો છે. તેમ આજે આપણુ આપણા આ બંને ગુર્જર કાવ્ય-ખેતીકારોને તેમની રસિક કૃતિઓને માટે વખાણવાને કદી પછાત પડીશું નહિ કોઈ દહાડે નજદીકનાં ભવિષ્યમાં એમ પણ કાં નહિ બને કે જેમ મિલ્ટન જેવો ઈંગ્રેજ મહાકવિ શેકસ્પીઅર જેવા પોતાના જાત ભાષા મહાકવિની સ્તુતિ ગાઈ ગયો છે, તેમ આપણા નાનાલાલ ભાઈની સ્તુતિમાં થોડા ઉદગારો કાઢીને અરદેશર અખરદાર પારસી પરાંપકારી સુવચનોથી હિન્દુ કાવ્યની પ્રશંસાનું સાહસ ખેડે ?

પારસી કવિઓ વિષે ખોલતાં શીરોઝ શાહ બાટલીવાળાનું નામ કદી બૂલાય એવું નથી. આ કવિએ પોતાની વિગળની રૂઢિ મુજબ રચાયેલી કાવ્યશક્તિનું જે દર્શન કરાવી દીધું છે તે અનેક રીતે પારસી પસંદગી પામ્યું છે. એમનાં ગાયનો ઘરેઘર ગવાય છે, નાટક તખ્તાઓ ઉપર વખણાય છે, અને એમના દિલ્લજીત ગાયનસંપ્રદાય હાસ્યથી વંચાય છે. તેમના મુકાબલે મુકી શકાય એવો બીજો એક પારસી કવિ નજર આવતો નથી. પણ કવિ ખમરદારે ગુર્જર કાવ્યને જે ટોચ ઉપર આજે લાવી મેલ્યું છે તેવું તો શીરોઝ બાટલીવાળા પણ કરી ગયા નથી.

છેલ્લે આજનો એક જ પારસી કવિ મને યાદ આવે છે, (બીજા કાઠને હું એખબરીથી બૂલી જતો હોઉં તો તે માટે અત્રેથી ક્ષમા ચાહું છું) અને તે “રૂસી વાણી” ના કર્તા મીં ગોળવાળા છે. એ ઉધરતા કવિની નવીન વાણીઓ હજી વધશે, ખીલશે અને શાયદ “કખીર વાણી” પેઠે પ્રસરશે, એ બનવાનું છે. પણ મીં અંચેરજી “મનસુખ” નાં જેવાં વીર રસિક કાવ્યો લાંબો વખત થયો જોવામાં આવતાં ન હતાં તે ખૂટ મીં સોહરાખ પાલમ-કોટની કાવ્યમાં રચાયેલી વાર્તાઓએ ચોકસ દરબજે પુરી પાડી હતી તે વાતને પણ આજે વર્ષો વીતી ગયાં છે. ક્યાં અભિમાન વિના, પુરા વિનયથી એ વર્ષ ઉપર પ્રગટ થયેલા “ગુલે અનાર” નામે લઘુ કાવ્યગ્રંથને આ તકે યદ્દ કરવાનું તેના કર્તા દાખલ માફ કામ નથી, તોપણ વાંચકવૃંદનું ધ્યાન ખેંચી શકાશે કે શ્રી વડોદરામાં પ્રગટ થતાં “સાહિત્ય” નામના પંકાયલા અને પહેલા વર્ગના સ્વતંત્રપણે કામ લેનારા માસિકના વિવેચકે આ “ગુલે અનાર”ના કાવ્યમાં રચાયેલા વાર્તાગ્રંથને “મહાકાવ્ય” જેવું ગણવા માંગ્યું છે તે માટે તેના લેખકનો આભાર માનવાની ફરજ સમજી છું.

હવે આ વિષય બંધ કરતાં એક જ બાબતની નોંધ લેવાની રહેલી છે, અને તે તે પારસી કવિઓની છે કે જેઓ જેમ ગુજરાતી તેમજ ઈંગ્રેજી કવિતામાં પણ પોતાની કલમનું જોશ બતાવી ગયા છે. એઓમાં પ્રથમ મી. એ. મે. મલખારી હતા, જેમણે “નાતિવિનોદ” નામથી રચેલી પોતાની પહેલી કાવ્યપોથી પ્રગટ કરીને કવિ દાખલ પોતાનું નામ આરકારા કાઢ્યું હતું. પાછળથી ઈંગ્રેજી કાવ્યનું પણ એક પુસ્તક તેમણે બાહર પાડીને એક કુશળ કવિ દાખલ પોતાને જાહેર કીધા હતા. એક સ્કૂલ માસ્ટર ઉપરથી મીં મલખારી બળે ઈંગ્રેજી અઠવાડિક પત્રોનું તંત્રીપદ ચલાવતા હતા અને તેજ વેળા ગુજરાતી જોડે ઈંગ્રેજી કાવ્યમાં પણ દીપી નીકળ્યા હતા. આજે તેમની પુઠે મીં ખમરદાર પણ ગુજરાતી જોડે ઈંગ્રેજી કાવ્યમાં પણ પોતાની શક્તિ બતાવી રહ્યા છે. આ એવડી કાવ્ય કુશળતાને માટે જેમ મલખારીને તેમજ ખમરદારને ધન્યવાદ ઘટે છે. એજ વેળા એક ઉધરતા કવિની તેવીજ કાવ્ય-કૃતિની નોંધ લેવી ઘટે છે. મીં જી. મા. દેશાઈ નામનો એક જવાન જે મુંબઈના લગભગ સઘળાં માસિકોમાં સમગ્ર વિષયો લખીને ગુપ્તપૂર્ણ પંકાયે છે, તે વળી ઈંગ્રેજી કાવ્ય પણ લખી શકે એ તેને માટે શાબાશીનું કામ છે. વિશેષ એ કે આ નવજવાન કવિ કે જે પ્રથમ તખ્તલુમથી પોતાની કાવ્યશક્તિ બતાવતો હતો તેનામાં પોતાનું આત્મનું નામ જાહેર કરવાની હાલ હિમ્મત આવી છે, એટલુંજ નહિ પણ તે પણ મીં મલખારીની પેઠે સ્કૂલ માસ્ટર હોઈને પોતાની કાવ્યશક્તિના મુંદર નમુનાઓ વારંવાર બતાવતો જાય છે. ભવિષ્યમાં કાલ્પ દહાડે તેની આ પ્રવૃત્તિપાત્ર શક્તિનાં ગોહરોનાં સંગ્રહ સાહિત્યના શોખીનોના હાથમાં મુકાય એવું અંતઃકરણથી ઇચ્છીશું.

છેલ્લે એક સુપ્રસિદ્ધ અને અથાક લેખકને મારી નજર સામે હું જોઉં છું, તે આજ કાલ સૌ કાંઈના મોંમાં રમી રહેલા સુપ્રસિદ્ધ કલમકશ મીં ર. બ. પેમાસ્ટર છે. મીં પેમાસ્ટર પણ એક કવિ છે એ વાત કાંઈ નવી નથી પણ એ પંકાયેલા કવિ ગુજરાતી કાવ્ય માટે નહિ પણ ઈંગ્રેજી કાવ્ય માટે જાણીતા થયેલા છે. એ રીતે આપણામાં એક નહિ પણ અનેક ઈંગ્રેજી કવિઓ થયા છે જે સંતોષની વાત છે, એમના ગુજરાતી લેખો લગભગ દરરોજ છાપામાં અનેક લેખપ્રયોગી લોકપ્રિય બાબતો ઉપર ટ્રામી સેવા બજાવતા જોવામાં આવે છે, તેની જોડે મીં પેમાસ્ટર ઈંગ્રેજી કાવ્ય રચવાને પણ તારીફલાયક શોખ ધરાવે છે એ થોડી ખુશીની વાત નથી. મીં પેમાસ્ટરનું ખાનદાન સાહિત્યનું પૂજારી છે. કવિ મીં ખમરદાર એમના બાણેજ જેવું સગપણ ધરાવે છે, અને એમના ભત્રીજા કર્નલ શ્યામલ પેમાસ્ટર પણ એક લેખક દાખલ મશહૂર છે.

છેલ્લે, આ નાનો વિષય સમાપ્ત કરતાં તેમાં જે ખામી કે અધૂરાપણું હોય તે માટે સુર વાચનારાઓની ક્ષમા ચાહું છું.

સહૃદય કવિજન

શ્રી. ગોકલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચૂરા

જે કવિએ સાચી કવિતા સેવી છે, જે કવિએ સારાં જીવનભર સાહિત્યના વિકાસ પાછળ તપશ્ચર્યા કરી છે, જે કવિએ અણુએ અણુમાં પ્રભુનાં નિલનવલાં દર્શન કર્યાં છે, જે કવિએ માનવજાતને રસ અને કલાનાં સાચાં દર્શન કરાવ્યાં છે, જે કવિએ સર્વત્ર પ્રેમ અને ભક્તિનાં ગાન ગાયાં છે, જે કવિએ માનવકલ્યાણની સાધના સાધી છે એવા કવિજન ખરેખર દુર્લભ છે. સમાજ સાચા વૈષ્ણુવજન અને હરિજનથી પાવન થાય છે તેવી રીતે સમાજ એક સહૃદય કવિજનથી પ્રભુમય જીવન જીવવાની પ્રેરણા મેળવે છે. વૈષ્ણુવજન અને હરિજન માનવજાતની સેવા સાધનારા દેવદૂતો છે તેવીજ રીતે સહૃદય કવિજન પ્રભુના સંદેશવાહક રૂપે સેવા સાધનારી વ્યક્તિ છે.

એવી એક વ્યક્તિનાં દર્શન ૧૯૨૪ માં થયાં. હું દક્ષિણ હિંદની મુસાફરીએ ગયેલો. મદ્રાસ પહોંચ્યો અને કવિ ખખરદાર યાદ આવ્યા. મ્હારે મન મદ્રાસનું મુખ્ય આકર્ષણ શિષ્ટ ગુજરાતી લખનાર આ પારસી કવિ હતા. ‘શુભવંતી ગુજરાત’ ના આ સત્પુત્રે એની સંસ્કારી કવિતાથી વર્ષોથી મ્હને આકર્ષ્યો હતો. ગુજરાતી કવિતાસાહિત્યમાં જે પારસી કવિઓ અને જે મુસ્લીમ કવિઓ મ્હારા માનીતા. પારસી કવિઓમાં એક દાદી તારાપોરવાળા અને બીજા અરદેશર ફરામજી ખખરદાર; મુસ્લીમ કવિઓમાં એક કરીમ મહમદ ખાસ્તર અને બીજા હાસમ હીરજી ચાસ્ણીઆ. આ ચારે કવિની સંસ્કારી અને સરળ ભાષા તથા ગુર્જરી કવિતા તરફની પ્રીતિનાં વર્ણનકરણે હું વર્ષોથી બંધાયો હતો.

મદ્રાસમાં કવિ ખખરદારને મળવું છે એવી સૂચના મેસર્સ જીવનલાલ કંપનીના મદ્રાસના વ્યવસ્થાપક ભાઈ હીમચંદને મદ્રાસ પહોંચતાં, મ્હેં તુરત કરી. એમણે મ્હારી એ સૂચના સ્વીકારી પહેલેજ દિવસે કવિ ખખરદારને મળવાની જોડવણ કરી આપી. કવિ ખખરદારના અક્ષરદેહની તો વર્ષોથી પીછાણ હતી પણ આજે એમના પ્રત્યક્ષ દર્શને મ્હને અતિ આનંદ થયો. મ્હારી કવિની કલ્પના મ્હેં કવિ ખખરદારમાં મૂર્તિમંત થયેલી જોઈ. કવિ સુકલ્પી ન હોય પણ પડછંદ શરીર ધરાવતો હોય, કવિ કોંઈ ન હોય પણ આનંદી હોય, કવિ નિરાશા સેવનારો ન હોય પણ આશાના અંખાર વરસાવનાર હોય, કવિ કર્કશ ન હોય પણ સુમધુર હોય, કવિ અદેખો ન હોય. પણ સહૃદય હોય આ મ્હારી વર્ષોની કવિજન માટેની સંભાવના કાવ ખખરદારની પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સરખી મુખમુદ્રાપરથી સિદ્ધ થતી મ્હેં જોઈ.

ભાઈ હીમચંદે મ્હારી જોળખાણ આપી કહ્યું “ આ ભાઈ રાયચૂરા ” તુરત જ એ પડછંદા પાડતો અવાજ આવ્યો “ કાણુ, ગોકલદાસ રાયચૂરા ? રાસમંદિરવાળા ? ” અને એ અવાજમાં મીઠાશ હતી, સહૃદયતા હતી, બંધુ-ભાવના હતી. પછી તો અમારી વચ્ચે ગુજરાતી કવિતા-સાહિત્ય અને કવિઓ વિષે ઘણી વાતો થઈ. એ વાતોમાં મ્હેં કવિ ખખરદારની ગુજરાત અને ગુજરાતી સાહિત્ય તરફની અનન્ય ભક્તિ જોઈ. એની વાણીમાં વિષાદ નહોતો પણ પ્રકૃલિત પુષ્પો સમી એ વાણી રસઝરતી હતી, એમના વચનોમાં કોઈ માટે કદુતા નહોતી પણ કવિજનની સહૃદયતા ટપકતી હતી. કર્કશતા, કદુતા, કલહ અને કાયરતાનો જેનામાં અંશ પણ ન હોય એવા કવિજનનો હું પૂજક હોવાથી મ્હારી મદ્રાસની આ યાત્રા સફળ થઈ. સહૃદયતા, સમાનતા, સમભાવ, સરળતા અને રનેહનાં સાચાં દર્શન મનુષ્ય જાતમાટે પાવનકારી છે. આ પારસી કવિની એ પાવનકારી સંપત્તિએ મ્હને પ્રથમ દર્શને આકર્ષ્યો.

બીજો પ્રસંગ ભાવનગરની સાહિત્ય પરિષદનો. સાહિત્ય વિભાગના કવિ ખખરદાર પ્રમુખ હતા. એમનું પ્રમુખ તરીકેનું ભાષણ મનમોહક હતું અને તેમાંય એ ભાષણ એમણે જ્યારે વાંચ્યું ત્યારે એમનું છટાદાર વક્તવ્ય વધારે મનમોહક લાગ્યું. મહાગુજરાતમાં સાચું વક્તવ્ય મ્હેં જોયું છે-માણ્યું છે. આપણા સાચા વક્તાઓમાં સ્વ. વિભાકર, સ્વ. મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ, શ્રી. ચન્દ્રશંકર પંડ્યા અને શ્રી મનસુખલાલ ખાસ્તરના વક્તવ્યે હું હમેશા આકર્ષાતો. ભાવનગરની પરિષદે એમાં એક વધુ નામનો ઉમેરો કર્યો અને કવિ ખખરદાર કવિ ઉપરાંત એક અરજી વક્તા છે એ જોઈ હું વધુ રાજી થયો. રૂપાળું શરીર, રૂપાળી કવિતા, રૂપાળી વાણી, રૂપાળું વક્તવ્ય સાચા કવિજનને

જ મળે છે. પ્રભુએ એ સુમેળ આ સહદય પારસી કવિમાં કરી, મહા ગુજરાતને એક અલુભૂલ બક્ષીસ આપી છે એમ કહીએ તો એમાં લેશપણ અતિશયોક્તિ નથી.

ભાવનગરની પરિષદ વખતે સાંજે એક બગીચામાં ગરબાની ગોઠવણ થઇ હતી. ભાવનગરનો સુન્દરી-સંઘ ગરબે ચડ્યો. કવિ ખખરદારની પાસેજ હું બેઠો હતો. એણે એના સુમધુર હાસ્યથી મ્હારી સામે જ્યું અને ધીમે સ્વરે કહ્યું “આ રાસનો અવાજ આ પાસેની દીવાલો પણ સાંભળતી હશે કે કુમ એમાં મ્હને શંકા છે” મ્હેં એમને કહ્યું કે રાસના ઝંકાર સાંભળવા હોય તો જ આહિરાણીઓ અને મેરાણીઓના રાસ સાંભળવા.” આ પ્રસંગ મ્હને હજી યાદ છે, અને જ્યારે કવિ ખખરદારનો ‘સુવર્ણમહોત્સવ’ ઉજવવાની યોજના બહાર પડી ત્યારે પ્રથમ મ્હને એ વિચાર આવ્યો કે આ રાસપ્રિય કવિની પચાસમી જયંતી વખતે આહિરાણીઓ અને મેરાણીઓનો એક રાસોત્સવ ગોઠવવો, પણ મુંબઈ અને સોરઠ વચ્ચેનું અંતર જોઈ, એ બહેનો મુંબઈ ન આવે એ હું જાણતો હોવાથી એ વિચારને વિચારમાળામાં જ સમાવવો પડ્યો. કવિ ખખરદાર જેવા રાસપ્રિય કવિના “સુવર્ણમહોત્સવ” વખતે આ વિચારણા જન્મી છે તો કોઈ દિવસ જ્યારે કાઠિયાવાડમાં સાહિત્ય પરિષદ ભરાય એ વખતે કવિ ખખરદારની હાજરીમાં એ રાસની રમઝટ જામે એવા મ્હારા અભિલાષ છે.

કવિ ખખરદારે પારસી કોમને ગુજરાતમાં ઉજવણ કરી છે. ઇરાન છોડી પારસીઓ ગુજરાતવાસી બન્યા અને આજે માતૃભૂમિ તરીકે ગુજરાતને પારસીઓ ગણતા થયા હોય તો એમાં પ્રથમ પુરૂષ તરીકે કવિ ખખરદારનું સ્થાન અનોખું અને અદ્વિતીય છે.

પારસીઓએ ગુજરાતવાસી થયા પછી ભારતવર્ષમાં જીવનના દરેક ક્ષેત્રમાં નામના મેળવી છે એટલું જ નહિ, પણ જુદી જુદી દિશામાં નામના મેળવે એવા મ્હોટા પુરૂષો દેશને ચરણે ધર્યા છે. દાદાભાઈ, શ્રીરાજશાહ અને વાચ્છા; પીટીટ, વાડિયા અને તાતા ટ્રસ્ટીઓ; મલખારી અને કાબરાજી; દાદી તારાપોર અને ખખરદાર; આ સર્વ નામો પારસી કોમની કીર્તિના કાંગરા તરીકે આજે સર્વનું ધ્યાન ખેંચે છે અને ભવિષ્યમાં પણ ખેંચશે.

મહાગુજરાતે એક સહદય પારસી કવિજનનો પચાસ વર્ષનો સુવર્ણમહોત્સવ ઉજવ્યો એ ખીના સાહિત્યના ઇતિહાસને અમર ચોપડે આજે ચડે છે અને એ અમર ચોપડે ચડવાનું પારસી કોમમાં પહેલું માન કવિ ખખરદારને મળે છે.

સહદયતાના ભંડારસમા, દિલાવરીના દરિયાસમા, ઉદારતાના આચાર્યસમા, સ્નેહભાવના સરોવરસમા, કવિ ખખરદારને એક બંધુ તરીકે આજે અંતરનાં અભિનંદન અર્પતાં આનંદ થાય છે. સહદય કવિજન ! ત્હારી સહદયતાની સુવાસ આપણા દેશને વર્ષો સુધી મળો એવી આજે પ્રભુપ્રાર્થના છે.

કવિશ્રી ખખરદાર: એક કૃતજ્ઞ અંજલિ

શ્રી. હરભાઈ ત્રિવેદી, ખી. એ.

ગુજરાતના એક સપૂતનો કનકોત્સવ ઉજવવા માટે એમના કેટલાએક પ્રશંસક મિત્રો તૈયારી કરી રહ્યા છે. એ ઉત્સવમાં મારે પણ મારો આનંદ પ્રદર્શિત કરવો તેવો મીઠો હુકમ ભાઈશ્રી ચંદ્રશંકરનો મને મળ્યો છે.

એમના હુકમની મીઠાશ એટલી બધી છે કે હું ધાંડે તોપણ એ ઉત્સવ તરફ તટસ્થ રહી શકું નહિ.

જે કાળમાં હું હાઈસ્કૂલમાં અભ્યાસ કરતો હતો તે કાળમાં શિક્ષણસંસ્થાઓનું લક્ષ ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસ તરફ નહિ જેવુંજ હતું. શિક્ષકો સુંદર અંગ્રેજી કાવ્યો શીખવતા અને મોઢે કરાવતા ત્યારે મનમાં એક અપ્રગટ કુતૂહલ જન્મતું “મારી માતૃભાષામાં આવાં સુંદર કાવ્યો નહિ હશે શું?” મારા એક શિક્ષકને ધૃષ્ટ થઈને મેં આ સવાલ પૂછ્યો. એમણે મને ‘કલાપીનો કેકારવ’ ચીંધ્યો. ‘કેકારવ’ મેં ખરીદ્યો અને પછી તો ‘કેકારવ’માંની સંખ્યાબંધ કવિતાઓ મેં મોઢે કરી નાખી. ગુજરાતી સાહિત્યની ઉત્તમ કવિતાઓ વાંચવાનો અને મોઢે કરવાનો મારો અભખરો વધતો ચાલ્યો. હું મેટ્રીકમાં આવ્યો અને “સાહિત્યરત્ન” જેવું એક પુસ્તક સુરતથી પ્રગટ થયું છે એમ જાણ્યું. મેં એ મંગાવી લીધું. સાહિત્યરત્નનું પ્રથમ વાચન એ મારો કવિશ્રી ખખરદાર સાથેનો પ્રથમ પરિચય.

મારી માતૃભાષાની સઘળી જ કવિતાઓ મને મીઠી લાગવા લાગી, પરંતુ તેમાંયે જે ચારપાંચ કવિઓએ મને સાધારણુરીતે આકર્ષ્યો તેમાંના એક કવિ ખખરદાર. તેમનાં મિશ્રહરિગીતે તો એ કાળમાં મને મુગ્ધ કરી નાખ્યો હતો. એના લખાણની સરલતા, એના શબ્દોનું માધુર્ય અને એમના વિચારોનો એકધારે વહેતો ધોધ: એટલાં વાનાં મને ખૂબ ગમેલાં. એમનું ‘હલદીઘાટનું યુદ્ધ’ અને ‘મેઘને’ એ કાવ્ય આજે આટલે વર્ષે પણ મને મોઢે છે.

કવિશ્રી ખખરદારનાં કાવ્યોની એક અસર પણ નોંધવી જોઈએ. તેમના મનમાં ઉડે ઉડે પણ પ્રખરતાથી વહી રહેલો માતૃભૂમિ તરફનો પ્રેમ તેમનાં કાવ્યોદ્વારા પ્રગટ થયા વિના રહી શક્યો નહિ. ‘અમારો દેશ’ અને ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ એ એ કાવ્યો માતૃભૂમિ તરફની ભક્તિનાં અચૂક સૂત્રો છે તેની કોઈ પણ ના પાડી શકે તેમ નથી. એ બંને કાવ્યોએ પણ તે વખતના વાંચનારાઓ ઉપર ખૂબ અસર કરેલી મને યાદ છે. માતૃભૂમિની દાઝ અને માતૃભાષા તરફ પ્રેમ હોવો જોઈએ તેવા વિચારના અંકુરો મારામાં રકુરાવવાં માટે જે કારણો હું ગણાવી શકું તેમાં કવિશ્રી ખખરદારનાં કાવ્યોની અસરને ઉંચો નંબર જરૂર મળે.

ગુજરાતના આવા એક કવિસપૂતનો કનકોત્સવ ઉજવીને એમના મિત્રોએ કવિશ્રી ખખરદાર તરફ સમસ્ત ગુજરાતનું સરસરીતે ધ્યાન ખેંચ્યું છે. કવિશ્રી હજી પણ અનેક વર્ષો જીવી ગુજરાતી ભાષાની સેવા બજાવો તેવી પ્રાર્થના જગન્નિયંતા પાસે કરી હું વિશ્વં છું.

કવિસત્કાર

“ કવિ કુંજ ” શ્રી. ચીમનલાલ દામોદરદાસ ત્રિપાઠી

‘ કાવ્યત્વના નવનિધિ ’ ના સ્પષ્ટા અને ગુજરાતના માનીતા કવિશ્રી ખખરદારના કનકોત્સવનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયેલો જોઈ સાક્ષરવર્ગ તેમજ સર્વ સાહિત્યરસિકોને આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે. કાવ્યમૃતના પિપાસુઓને એ સવિશેષ હર્ષનું કારણ છે એ તો સ્પષ્ટ છે, પરંતુ આધ્યાત્મિક માર્ગના પથિકોને પણ એ આહવાદક છે, કારણ કે કવિ કવિતાદ્વારા પ્રેમ અને ભક્તિભાવનો વિકાસ કરી સમાજને આધ્યાત્મિક પ્રગતિમાં દોરી જાય છે. કવિ સામાન્યદષ્ટિમાં પોતાની કવિદષ્ટિદ્વારા અજબ નૂર ભરે છે, ને સૃષ્ટિને દિવ્ય દર્શન કરાવે છે.

કવિસત્કાર એટલે કવિતાનો સત્કાર; કવિતા એટલે પ્રેમ, દયા, ભક્તિ, કલા કે સૌન્દર્યની રસસૃષ્ટિ. એ રસ-સૃષ્ટિનો સત્કાર રસિક દષ્ટિને સર્વદા આનંદકારક છે એટલું જ નહીં, પણ અનિવાર્ય છે. વિચારસામ્ય કરતાં હૃદય-ભાવનું-રસનું સામ્ય અધિક આકર્ષક છે. જેમ ખુદ્દિ કરતાં હૃદય આત્માને અધિક આકર્ષે છે તેમ. કવિની ભાવના વાચકના હૃદયમાં પ્રવેશી વાચકને કોઈ અદ્ભુત, અમેદાનન્દ અનુભવાવે છે. તદુપરાન્ત કલ્પના અને કલાદ્વારા કવિની રસસૃષ્ટિ સમાજને ઉન્નત પ્રેરણાઓનું પીયૂષપાન કરાવી સંસારને સ્વર્ગ બનાવે છે. એ રસસૃષ્ટિનો સત્કાર એટલે સાક્ષાત્ સરસ્વતીદેવીનો સત્કાર.

કવિશ્રી ખખરદારના ‘ કાવ્યત્વના નવનિધિ ’ માંના ગમે તે એકમાં વિહરનારને વિના શ્રમે અનેક રત્નો સાંપડે તેમ છે, તો તેમના નવે નિધિમાં પૂર્ણ પ્રપાત પામનારને અસંખ્ય વિધિનાં શ્રેષ્ઠ રત્નોની સમૃદ્ધિ સમીક્ષા કરવાનું આ સ્થાન નથી, તથાપિ કાવ્યદેવીને અનુરૂપ આભૂષણો સમા એ ભાવરત્નોનો સંક્ષિપ્ત નિર્દેશ કરતાં ઉદ્ભૂત થતો આનંદ વ્યક્ત કરવાનો તથા તે આનંદના જનક કવિશ્રી ખખરદારને હાર્દિક અભિનંદન આપવાનો આ માંગસિક અવસર છે.

પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો ‘ કવિતા ’ ની વિવિધ પ્રકારે વ્યાખ્યા કરે છે, આપણે પણ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે કરીએ; તથાપિ મનુષ્યહૃદયને ડોહાવનાર આવશ્યક તત્ત્વ કવિતાનો ભાવ છે, રસ છે, અને એ રસ કવિતાનો આત્મા છે, કલા તેને દેહ છે, એટલું તો નિર્વિવાદ છે.

કવિ ખખરદારનાં કાવ્યો, વિદ્વદ્ભોજ્ય તેમજ લોકભોજ્ય છે, કારણ કે તેમની ભાષા શિષ્ટ છે છતાં સરલ છે. તેમાં પાંડિત્યની કૃત્રિમતા નથી પણ હૃદયભાવની સ્વાભાવિકતા છે, માધુર્ય તથા પ્રસાદ છે. તેમની કવિતા સમાજના અવલંબનરૂપ સર્વ ક્ષેત્રોમાં વિસ્તીર્ણ થયેલી છે. પ્રથમ તો ‘ કવિ એટલે કુદરતનો પ્રેમી, ’ એ દષ્ટિબિન્દુથી જોઈએ તો તેઓ ‘ મેઘ, ’ ‘ નદી, ’ ‘ વાદળી ’ વગેરેમાં વિહરે છે. એ વિહાર વાચકને આનંદ તથા રસ સાથે પરોક્ષ રીતે ધારેલી અસર ઉપજાવવામાં સફળ થાય છે.

દેશભક્તિના ક્ષેત્રમાં પણ કવિશ્રીનો ફાળો અમૂલ્ય છે. તેમનું “ ગુણવંતી ગુજરાત ”નું કાવ્ય ગુજરાતની પ્રત્યેક શાળામાં તથા ઘેરઘેરે ગવાઈ રહ્યું છે, એ એક ઉત્તમ દૃષ્ટાન્ત છે. “ શરા બાવીસ હજાર ” અને એવાં બીજાં ઘણાં કાવ્યો તેમની દેશભક્તિની ઉચ્ચ ભાવના સિદ્ધ કરે છે. કવિશ્રીમાં આ દેશભક્તિની ભાવના કવિ નર્મદની ભાવનાને અનુરૂપ છે. તેમનામાં કવિ નર્મદનું દેશાભિમાન ઉત્તરેલું પ્રતીત થાય છે, ને ગુજરાતી ભાષા પ્રત્યેનો તેમનો અનુરાગ પણ પ્રખલ છે, એ પોતે પારસી હોવાથી વિશેષ ગૌરવ ઉપજાવે છે. (“ સદા કાળ ગુજરાત ”) એઓ પારસી છે કે પા ઋષિ છે એ પ્રશ્નનો પણ સત્તર ઉત્તર આપી શકાય તેમ નથી, કારણકે માત્ર પા ઋષિ કહેવામાં તેમને અન્યાય થવાનો ભય છે. આપણા પૂર્વજ-પ્રાચીન ઋષિ-મુનિઓ પ્રત્યે તેમને પૂર્ણ સન્માન છે. જુઓ તેમની જ પંક્તિઓ—

“ ઋષિમુનિ સંતજનોની નિર્મળ ઉરજ્યોતિ દીપે,
તેમાં આવો, ફરિયે કરતાં આત્મવિહાર !
બહાલમ ! રૂપાળો રહ્યાળો રથ શો આપણો ! ”

આમ કવિશ્રી ખબરદાર આપણી પ્રાચીનતામાં રહેલી ઉચ્ચતાના રક્ષક છે, પ્રશંસક છે. તેઓ પા ઋષિ કરતાં નિઃસંશય અધિક છે. તેમને પાને બદલે પૂર્ણ ઋષિ કહેવામાં ખાસ અત્યુક્તિ નથી.

મનુષ્ય અને કુદરત એ બે કવિતાનાં પ્રાણભૂત તત્ત્વો કહી શકાય. એ તત્ત્વોમાંથી અનેક ભાવો કવિતાનું રૂપ ધારણ કરે છે. આપણા કવિશ્રીએ એ સર્વ તત્ત્વોને કવિને જાગે તેવો ન્યાય આપ્યો છે. જનસ્વભાવ, કુદરતનાં વર્ણનો, મનુષ્યહૃદયના ભાવો પ્રેમ, શૌર્ય, સ્વદેશાભિમાન, ભાષાભિમાન, દેશભક્તિ વગેરે તત્ત્વો તેમની કવિતામાં જળહળી રહેલાં સ્પષ્ટ અવલોકી શકાય છે. ઐહિક જીવનમાં ઉપર્યુક્ત સર્વ ક્ષેત્રો ખેડી રહ્યા પછી કવિ ઇશ્વરભક્તિ રૂપી દિવ્યક્ષેત્રના કૃષિકાર થયા છે, એ જોઈ એ રસના કીયા વિહારીને અત્યંત હર્ષ નહિ થાય ? એ રસ-ભક્તિરસ પરત્વે યુવકોની તીવ્ર અભિરૂચિ ન હોય એ સ્વાભાવિક છે તથાપિ, ‘અન્તે એ આવે જ,’ અથવા ‘આવવો જોઈએ,’ એમ કહેવાને બદલે એ વિના જીવનની અપૂર્ણતા છે એમ કહેવામાં અધિક ઔચિત્ય ગણાશે. આપણા કવિતાસાહિત્યનો જન્મ તો ભક્તકવિઓથી જ થયેલો છે. યુગ બદલાયો છે એ ખરું છે, પણ ઇશ્વર બદલાયો નથી કે બદલાવાનો નથી; પરંતુ વિષયાન્તર અનુચિત છે. કવિ ખબરદારનાં દેશભક્તિનાં કેટલાંક કાવ્યો આપણને કવિ નમદનું સ્મરણ કરાવે છે તેમજ “અમે” જેવાં મસ્ત કાવ્યો સ્નેહી કવિ ‘કન્નાપી’ નું સ્મરણ કરાવે છે તેમજ તેમનાં ભક્તિનાં કાવ્યોમાં રહેલું તત્ત્વજ્ઞાન આપણને પ્રાચીન ભક્ત કવિઓનું સ્મરણ કરાવે છે. આમ જતાં એમની કવિતા કોઈનું અનુકરણ નથી, સ્વતંત્ર પ્રતિભાવાળી, સ્વતંત્ર અને પૃથક્ વ્યક્તિત્વવાળી છે એમ જણાઈ આવ્યા વિના રહેતું નથી. ભક્તિનાં કાવ્યોમાં એમની ભાષા મૃદુ તથા સરલ છે, રૂપકો સામાન્ય જતાં ભાવપૂર્ણ છે. એમાં અર્વાચીન નવીનતા-નવીન કલ્પના દીપ્તી નીકળે છે. પ્રાચીનતા તથા અર્વાચીનતાના દ્વંદ્વયુદ્ધ (Tug of War) માં કવિ ઉભયને સમતોલન (equilibrium) માં રાખનાર મધ્યસ્થ શક્તિ છે.

કવિશ્રી ખબરદાર જીદોબદ્ધ કાવ્ય રચનાના હિમાયતી છે, જતાં તેમનાં કાવ્યોમાં ગેયતાનો વિશિષ્ટ ગુણ છે તેથી તે કાવ્યો સહજ આકર્ષક અને લોકપ્રિય બન્યાં છે. અદલ હંદ, દિવ્ય હંદ, મુક્તધારા વગેરે નવા હંદો યોજીને કવિએ કવિતાક્ષેત્રનો વિસ્તાર કર્યો છે. એ હંદોનું અનુકરણ-ઉપયોગ અન્ય લેખકો કરે છે એ ઉપરથી એ જીદોના સર્જનની સફલતા અને આવશ્યકતા સ્વતઃ જણાઈ આવે છે.

કવિશ્રીએ કવિતાદ્વારા સમાજની, દેશની તથા ભાષાની ઉન્નતિ અર્થે અનન્યભાવથી, પૂર્ણ ઉલ્લાસથી સંગીન સેવા કરી છે, અને હજી તેઓ એ સેવા પ્રેમથી કરી રહ્યા છે. એમનાં કાવ્યોમાંથી અનેકને પ્રેરણાઓ મળી હશે અને મળશે એમાં શક નથી. અનેકને આનંદ મળ્યો હશે, અનેકને આશા મળી હશે, પ્રેતસાહન મળ્યું હશે અને મળશે, એ એમની સાહિત્યસેવાનું અમોઘ અને અમૂલ્ય ફલ ! ગુજરાતી સાહિત્યમાં તેમની સેવા અમર અક્ષરે નોંધાયેલી રહેશે.

ઉપસંહારમાં માત્ર એક જ વાતઃ ભાવનગરમાં મળેલી સાતમી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદના સાહિત્ય વિભાગના પ્રમુખસ્થાનેથી કવિશ્રીએ આપેલું ભાષણ તેમની વિદ્વત્તા, સાક્ષરતા, વિશાળ વાચન અને ઐતિહાસિક જ્ઞાન વગેરે સમૃદ્ધિનો આબેહુબ ખ્યાલ આપે છે. એ લેખમાં તેમની ભાષા કવિતા જેટલી સરલ નથી, પણ પ્રૌઢ, ગંભીર છે, સંસ્કૃત છે, કે સંસ્કૃત શૈલીમય છે, સંસ્કૃત જાણનાર વિદ્વાનને પહોંચે એવી છે. કવિશ્રી સરલ ભાષાના હિમાયતી છે એમ સાંભળ્યું છે, પરંતુ એ ગદ્યલેખ જોતાં એવી પ્રતીતિ થતી નથી. જતાં પ્રમુખપદના ગૌરવને અનુરૂપ ભાષાની આવશ્યકતા કદાચ તેમને જણાઈ હોય.

કવિશ્રી ખબરદાર કવિ છે, સાક્ષર છે, તેમજ દેશભક્ત છે, ઇશ્વરભક્ત છે. પારસી છે, પણ પારસી નથી, પા ઋષિયે નથી. મહર્ષિ નહિ તો તેમનામાં રહેલા અમૂલ્ય, ઉચ્ચ ભાવોને લીધે ઋષિ તો છેજ. આપણા ઋષિમુનિઓ દ્રષ્ટા હતા, ઉપદેશ પણ હતા. તેમનાં જીવન સાદાં તથા પરોપકારી, સેવામય હતાં. આપણા કવિમાં તેમનું સામ્ય પૂર્ણ નહિ તો ધણે અંશે તો છેજ. એમના કનકોત્સવ નિમિત્તે લખાયેલો આ લેખ પૂર્ણ કરતાં એટલું જ ઇચ્છીશું કે પ્રેમસ્વરૂપ પરમાત્મા કવિશ્રી ખબરદારને સાહિત્યસેવા, દેશસેવા અથવા સાહિત્યદ્વારા દેશસેવા કરવા તથા ભક્તિ-સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ કરવા સંપૂર્ણ આરોગ્ય તથા બલ અર્પે અને તેમને દીર્ઘાયુ કરે ! તથાસ્તુ !

કવિ ખખરદારની અર્ધશતાબ્દિ

શ્રી. કનૈયાલાલ મા. મુનશી, બી. એ. એલ.એલ. બી., ઍડવોકેટ

ખખરદાર ગુજરાતના એક કવિરાજ છે. એમનાં શબ્દલાલિત્ય, કલ્પનાશક્તિ, ને ઉર્મિઓનું બાહુલ્ય એમની કૃતિઓને સાહિત્યમાં અમરસ્થાન અપાવે છે. એમનાં કાવ્યોની સરલતા હૃદયંગમ છે; તેની સપ્રમાણતા કૃત્રિમતાથી તેમની કૃતિઓને ખ્યાલી લે છે. જગતના સાહિત્ય સાથેનો તેમનો નિકટ પરિચય એમને ઉત્તરોત્તર સુંદરતાનાં દર્શન કરવા પ્રેરે છે.

એમની “દર્શનિકા” તો થોડા દિવસપર બહાર પડી. એમાં રહેલો રસ ને વિચાર વૈવિધ્ય ચિરંજીવ રહેશે. એમની “કલિકા” તો કલિકાસમ મનોહારી છે.

એ દીર્ઘાયુ થાય અને ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કર્યા કરે એજ એમની અર્ધશતાબ્દિને સમારંભે સકલ ગુજરાતની ઇચ્છા હોય.

અભિનન્દન અને શુભેચ્છા

શ્રીમતી લીલાવતી મુનશી

કવિશ્રી ખખરદારના આજના એકાવનમા જન્મોત્સવને ગુજરાતે કનકોત્સવ કરવો ધાર્યો છે તે યોગ્ય છે. કવિએ પોતાના અભ્યાસસુધીના આયુષ્યકાળમાં ગુર્જરીને અનેક કનક અને પુષ્પનાં આભરણોએ શણગારી, અને એના દેહને પણ ઉત્તરોત્તર સુંદર બનાવવામાં એમનો ફાળો ઇંધે જેવો તેવો નથી. ગુર્જરીની કાવ્યવાડીમાં અનેક પુષ્પોના છોડ કવિ ખખરદારના રોપેલા છે, અને એનાં નવતર રૂપો ધડવામાં પણ એ ચતુર કલાકારે ઓછો શ્રમ નથી લીધો.

કવિશ્રી ગુજરાતથી દૂર વસ્યા છતાં કવિ ગુજરાતને ભૂલ્યા નથી. કવિ નર્મદની માફક એમણે પણ પ્રેમશૌર્યના ગીતો ગુજરાતને ચરણે ધર્યાં છે. જીવનનો આનંદ એમણે કાવ્યદેવી સિવાય બીજે કશો શોધ્યો નથી, અને પોતાના બધાં દુઃખદર્દી એ કાવ્યદેવીના સંગમાં વીસરી ગયા છે. એમનો કાવ્યપ્રસાદ જેને જેને સ્પર્શે છે તેનામાં એ પ્રેરણા જગાડે છે. એ પ્રવાહ ધાડો, ઘેરો, કદી ધીરો પણ અખંડ આજસુધી ચાલ્યાં જ કર્યો છે.

ગુજરાતના આ સમર્થ કવિ ધણા લાંબા કાળ લગી આપણી વચ્ચે રહે અને ગુજરાતની વેગે વધતી જતી રસતૃષ્ણાને છીપાવ્યાં કરે એવી સ્વાર્થી છતાં સ્વાભાવિક શુભેચ્છા અંતરમાં સ્ફુરે છે તે એમને ચરણે ધરીને કૃતાર્થ થાઉં છું.

કવિશ્રી ખખરદાર: ભવિષ્યદ્રષ્ટા

શ્રીમતી જ્યોત્સ્નાબહેન શુક્લ

લેખક, પછી તે કવિ હોય, નાટ્યકાર હોય, ગદ્યલેખક હોય, ગમે એ હોય પણ તેની એક યા અનેક કૃતિઓ વિષે કૈંક પણ લખવા માટે તે કૃતિઓના અભ્યાસની જરૂર રહે છે. એ વિના હેતુ પ્રમાણિક હોય તો એ તે કૃતિઓમાં અન્નાલયે દોષદર્શન થઈ જાય છે, અન્નાલયે ગુણદર્શન પણ થઈ જાય છે.

આ પ્રસ્તાવનાનો હેતુ એ છે કે કવિશ્રી ખખરદારનાં કાવ્યોનો મહે ઊંડો કે આછોયે અભ્યાસ કર્યો નથી. અને છતાં એ વિષે કૈંક તો લખવું જ પડે એવી સ્થિતિ ઉભી થાય ત્યારે ખીજું શું થઈ શકે?

કવિશ્રીનાં કાવ્યોનો અભ્યાસ નથી કર્યો એ વિચિત્ર નથી લાગતું? મહેને પોતાને એ આશ્ચર્ય થાય છે, કારણ કે આ કનકોત્સવ પ્રસંગે ધણું વર્ષો પૂર્વેનાં કેટલાંક સ્મરણો મહેને તાજાં થાય છે. એ વખતે અમે ધણું નહાનાં હતાં. મહારા પિતાશ્રી કોર્ટના કામથી થાકેલા કંટાળેલા હોય ત્યારે કોઈક વાર રાતે અમને નહાનાં ભાંડુઓને એકઠાં કરીને સરસ વાર્તાઓ કહેતા. એ વાર્તાઓ એમની સ્વકલ્પિત હોતી એટલે તેમાં તે સમયના વકિલો, કોર્ટના ન્યાયાધીશો વગેરે હોતા; અને તે સાથે તે સમયના કોઈકોઈ કવિઓ કે લેખકોનાં નામો પણ તેમાં આવતાં. અને કવિઓની વાર્તાં ચાલે ત્યારે અમે જીદ કરીને એમની પાસે કવિતાઓ પણ વંચાવતાં. એ સંખ્યા બહુ મોટી નહોતી. ધણુંખંડે એમાં મહારા સ્વ. કાકા વિજયાશંકર, નર્મદાશંકર, મલખારી, નવલરામ અને ઇચ્છારામભાઈ વગેરે હોતા. એ વખતે ‘આપણા જેવું ગુજરાતી લખનારા પારસી કવિ’ તરીકે કવિ ખખરદારનું નામ પણ સાંભળેલું. અને પારસી તેથી કે કેમ કોણ-જાણે, પણ મલખારીનું ને એમનું એમ એ નામ ખૂબ યાદ રહેલાં.

સમય બદલાયો. ધણું વર્ષો વીતી ગયાં, અને ૧૯૧૯-૨૦ ના અરસામાં ‘સાહિત્ય’ માસિકમાં ‘બાદલવીર’નું એમનું કાવ્ય વાંચવામાં આવ્યું. એ વખતે તે રમ્ય બાલપણની યાદ તાજી થયેલી અને પિતાની ગેરહાજરીમાં અમે ભાંડુઓએ સાથે મળીને એ કાવ્ય વાંચેલું, એના લખનારની પ્રશંસા કરેલી અને

“ભારતગર્વે હૃદય હીચોળે, ફરી ક્યાં લાવે બાદલવીર?”

એ લીટીઓ વાંચતા સૌની આંખો અશ્રુભીની થયેલી. અને પછી તો જાણે ગુજરાતી સાહિત્યમાં શૌર્યનીતરતાં કાવ્યો ઉમેરવાનો સંકલ્પ જ ન કર્યો હોય, એમ ગુજરાતની મીઠી હરિયાળી કુંજમાં, રસના ઘુંટણ પાતાં પાતાં, ભવિષ્યદર્શન થયું હોય એમ ગુજરાતના ભાવિ શૌર્યની મોહક કવિતાઓ એમણે લખવા માંડી.

કવિની કલ્પના ધણુંખંડે વાંચકોને ગગન-ગામી લાગે છે. કવિ એટલે માત્ર સ્વપ્નનાં જોનારો, આકાશમાં ઉડનારો, અને અદીક એવી કોઈ પ્રકાશમય ભૂમિનાં ગાન ગાનારો એવી એક સામાન્ય માન્યતા છે. પણ કોઈ કોઈક કવિની એ ગગનગામી લાગતી કલ્પનામાં, એ સ્વપ્નવત્ લાગતી આશાઓમાં, અને એ અદીક લાગતી એની ભાવનાઓમાં ઉજ્જવલ ભાવિનું ગૂઢ સત્ય છૂપાયલું હોય છે. કવિ ખખરદારનાં કેટલાંક કાવ્યોને આ કોટિમાં મૂકી શકાય.

ગુજરાત ત્યારે સુષુપ્ત દશામાં હતું. એના રાજકીય વાતાવરણમાં અનેક ભિન્ન ભિન્ન સૂર નીકળતા. થોડીક ઉત્સાહી વ્યક્તિઓ ‘હોમરૂલ’ વગેરે સંસ્થાઓદ્વારા સભાઓ ગળવતી ને લોકમત ફેળવતી એટલું જ. પણ ગુજરાતનું ભાવિ પરમ ઉજ્જવલ હતું. અકસ્માત્ એ વાતાવરણમાં અસહકારનો અને સત્યાગ્રહનો અપૂર્વ સૂર સંભળાયો, ને સમસ્ત માનવજાત આશ્ચર્યમુગ્ધ બનીને-કૈંક શંકિત હૃદયે એ સૂર સાંભળી રહી.

પણ આશ્ચર્યમુગ્ધ થવું એ જુદી વાત છે ને એ સૂરની શક્તિને પિછાનવી એ જુદી વાત છે. એ સૂર પાછળ કેટલું આત્મખળ હતું, કૃષ્ણની બંસી પ્રમાણે એ સૂર કેવો વ્યાપક હતો, ભારતના ખુણે ખુણામાં સંચાર કરીને પતથરમાં પ્રાણ પ્રગટાવવાની કેવી અદ્ભૂત મોહિની એ સૂરમાં હતી, અને નિર્જળ મનાતા ગુજરાતને આખા જળવતી સામે ગૌરવભર્યાં મુખે ઉભા રહેવાનું બળ આપનારી કઈ સંજવની શક્તિ એ સૂરમાં હતી એ કોણ જાણતું હતું!

એ મંગલદર્શન તો કવિ ખખરદારને થયેલું, અને એ જ અરસામાં લખાયેલાં એમનાં કેટલાંક કાવ્યોમાં ગુજરાતના એ ઉજ્જવલ ભાવિનું સૂચન પ્રત્યક્ષ થાય છે.

નિઃશસ્ત્ર ભારતને માટે, ન્હાનાં પ્રકારનાં હથિયારોથી સજ્જ અને યાંત્રિકબળના શિખરે પહોંચેલી પ્રજા સામે માથું ઉચકવાની કલ્પના પણ મૂખાંધભિરી લાગતી હતી. દુનિયાને ચકિત્ બનાવનાર અહિંસક યુદ્ધની તો ભારે કાંઈને સ્વપ્નેય કલ્પના નહોતી. એ પ્રસંગે કવિ લખે છે.

“ આજે લેશો શું તમ સાથે ?

શૌર્ય વસે હૃદયે કે આથે ?—તેજ છતાં બુઢી તલવાર,
ફેંકી ઘો સહુ બુઢાં શસ્ત્રો, સજ્જ હૃદયનાં નવ હથિયાર :

+ + + +

નથી રૂધિર રેલવવાં કોનાં,

નથી હૃદય ચીરી અરિઓનાં નિજ હૃદયે ફરવાં પ્રભુભંગ,

નથી વિજયના રંગ રૂધિરમાં જ્યાં જનરક્ત ભરે ઉરગંગ. ”

શત્રુઓને હણવા નથી. લોહીની નદીઓ રેલવવાનું બાહુબળ બતાવવાનું નથી. પણ નિર્મળ હૃદયે, સત્ય ને ન્યાયને માટે, માર્યા વિના પોતે મરજીવા થઈને નિરૂપણે યુદ્ધ ખેલવાનું છે. ગત વર્ષનું મહાનયુદ્ધ કવિએ જાણે વર્ષો પહેલાં સ્વપ્નમાં ન જોયું હોય એવું લાગે છે.

અને આ યુદ્ધ કંઈ માત્ર ગુજરાતના બહાદુર પુત્રો જ નહોતા લડવાના. એ ધર્મયુદ્ધમાં તો શરી ગુજરાતભણે પણ ભાગ લેવાની હતી, અને ખખરદાર એનું પણ ગર્ભિત સૂચન કરે છે :

“ કુંકુમ થાળ અનેરી લાવો !

પત્નીઓ, પુત્રીઓ, આવો ! માતાઓ, ભામિનીઓ સર્વ,
અમ પડખે ઉભીને રાખો ગરવી ગુજરાતજીનો ગર્વ. ”

કવિના હૃદયમાં ગુજરાત અને ગુજરાતીઓ માટે બહુ મમત્વ છે. ગુજરાત નમાલું ગણાય, ગુજરાતીઓ બીર હૃદયવાળા, જનમજુમિની ભક્તિમાં ગુજરાતીઓ મોળા પડે એ એમને અસહ્ય લાગે છે, અને એમનાં કાવ્યોમાં આ હલકે ઘાઈ નાખવાની દર્દભરી વિનંતિ ઠેરઠેર નજરે પડે છે. ભારતના સુકિતયજ્ઞમાં ગુજરાત આખું હોમાઈ જાય તો શું ? માતાની પરાધીનતાનાં જંજીરોં તોડી નાખવા માટે એ બલિદાન ગુજરાત પાસે આપવાની તીવ્ર અભિલાષા કવિને થાય છે, ને ખીજા એક કાવ્યમાં કવિ લખે છે :

“ ભારત દુઃખ શિરે અમ લેતાં હૈયાં કેમ ન કુલે ? ઓ ભારત ! નિધિ પાર ઉતરજો અમ શય દગને પૂલે. ”

બલિદાનની કેવી જ્વલંત ભાવના ! પણ આવું મોઢું બલિદાન ગુજરાત જ શા માટે આપે ? કવિ એજ કાવ્યમાં આગળ લખે છે :

“ કીર્તિ અમોલી ભારતકેરી આજ અમારે હાથે, ઓ વીરા ! જગને ઝુલવવી આ ગરવી ગુજરાતે ! ”

ગુજરાત તરફ તો આજે યે સૌની દૃષ્ટિ લાગી રહેલી છે. ગાંધીજીને પડખે રહેલું ગુજરાત સ્વાતંત્ર્યવેદીપર પોતે હોમાઈ જવા તૈયાર ન હોય તો ભારતની કીર્તિ કાણ જાળવશે ?

નિઃશસ્ત્ર યુદ્ધ એ કાયર પુરૂષનું કામ નથી. શત્રુને હણવાની ભાવના માત્ર મનુષ્યમાં જ નથી હોતી, એ ભાવના તો પશુઓમાં પણ બહુ પ્રબળ હોય છે. એ ભાવનાની પાછળ શયતાન છુપાયેલો હોય છે. એ ભાવનાની પાછળ ભિરતા છુપાયેલી હોય છે. પણ ખરું શૌર્ય તો હથિયાર અખડાવતી મદોન્મત્ત પ્રજા સામે અદ્ય વાળીને ઉંચા મસ્તકે અચળ અને અભય ઉભા રહેવામાં છે. ગાંધીજી કહે છે તેમ એ તો ખાંડના ખેલ છે. એ કાણ ખેલી શકે ? કવિ લખે છે :

“ મરતા પ્રાણે આશ ધરીને, કાણે ઉઘા કીધાં શિર ?
મસ્તતણી તોડી મસ્તાની, તન ધનની કીધી કુરખાની,
નમ્ર, નિડર, સ્વાધીન, સ્વમાની સત્ય જ એ ગુર્જર નરવીર ! ”

પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવાની કથા પુરાણી છે. પરાધીનતા એ પાપ છે, સૌથી મ્હોટું માપ છે. એટલે એનું પ્રાયશ્ચિત પણ સૌથી કઠિન હોવુંજ જોઈએ. એ પ્રાયશ્ચિત કેવું હશે એની શોધ કરતાં કરતાં તૃષાતુર, ઉપવાસી, ત્રાસેલી અને અપ્પર લઇને ભટકતી દેવીનું દર્શન કવિને થાય છે, સ્વાતંત્ર્યદેવીનું અપ્પર ભર્યા વિના ભારતની મુક્તિ નથી. પણ એ અપ્પર શું ટીપે ટીપે કદી ભરાઈ શકે ! જુગજુગની પ્યાસી એ દેવી તો કવિને કહે છે :

“ અંજલિ નાખે, ખોખો નાખે, નાખે કો ભરખાલી,
જુગસનું તળિયું દે શોષી અપ્પર તો રહેખાલી,
અપ્પર ભરો ભરો હો ! ”

આ કાવ્યમાં તે કાળના રાજકીય વાતાવરણ વિષેનો અસંતોષ પ્રગટ થાય છે. સ્વાતંત્ર્યદેવી પણ જાણે અધીરી બની ગઈ હોય એમ કવિને લાગે છે. આ સ્થિતિ ક્યાંસુધી સહન થાય ? દેવીની આખેરી દશાનું વર્ણન કવિ કરે છે :

“ ઓ ભૈયા ! જુગના જુગ વીસા, હવે નહીં એ ચાલે,
નદ ઉલટાવો, સિંધુ ભરાવો—છલ છલ ભરો ઉછાળે !
અપ્પર ભરો ભરો હો ! ”

ને દેવીનું અપ્પર શાથી ભરાય ? સ્વાતંત્ર્યદેવીનું અપ્પર તો યત્રીશલક્ષણા પુરૂષોનો ભોગ માંગે. એનું અપ્પર તો કુમળા કેળ જેવા કુમારોનો ભોગ માંગે. સ્વાતંત્ર્યદેવીને ચરણે માથું અર્પણ કરવાને તૈયાર બહાદુર પુત્રો અને પુત્રીઓ આજ તો ભારતમાં ને ગુજરાતમાં પણ પાક્યાં છે. પણ તે કાળે કાણે એવી આશા રાખી હતી ! ને છતાં દેવીની ઇચ્છા કવિ નિઃસંકોચ જણાવે છે :

“ જ્યોતિ જ્યોતિ ધર ધર જે સળગ્યો, રોતી રોતી શું માગું ?
શિર કાપી અપ્પરમાં નાખો, કરો કાળજી આધું !
અપ્પર ભરો ભરો હો ! ”

દેવીનું આ અપ્પર કાણ ભરે ! ખીજ ભરે કે ન ભરે, ગુજરાત તો એમાં કુમળ ચૂકે ! પણ એ ભરવા માટે કાણ મોત્સાહન આપે ! ભીર, નિર્બળ ગુજરાતમાં ભક્તિભાવનું એ ઝનુન, અલિદાનની એ ભાવના શી રીતે ઉત્પન્ન થાય ? કવિ રણુહાક વગાડે છે, ને પ્રભુને નામે સાદ કરે છે :

“ તગતગતી અસિધારે હો કે ધગધગતા અંગારા,
આજ વતનની લાજ જતનથી રાખે રાખણુહારા;
નહિ તો અહિં શું રહેશે ! રે પ્રભુ તો શું કહેશે !
નહિ, નહિ, ભય શો કાલો ?—
રણુ રણુ તમ જયધ્વજ ફરફરવા ગુર્જરજન સહુ ચાલો. ”

જીવનનું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને શિરને સાટે ભારતને સજીવન રાખી ગુજરાત અમરકીર્તિને વરે એમ કવિ ઇચ્છે છે, અને એ ભોગ કેવો મહાન છે, કેવો જ્વલંત છે એ દર્શાવતાં દર્શાવતાં કવિ દેશને માટે બહાદુરીથી મરવામાં જીવનનું સાક્ષ્ય છે એ સમજાવે છે. કવિ કહે છે :

“ મૃત તનનું અમૃત શરાતન કાણું રંગેરમ ભરશે ?
કાણુ વિજયની કીર્તિ સાથે અદલ અદલ શિર કરશે !
જે ભારત જીવે તો કાણુ મરે શિર દેતો !
ધન્ય બની જગ માલો;
તનમનધન તમ અર્પણ કરવા ગુર્જરજન સહુ ચાલો ! ”

આવી તો ફટલીય પંક્તિઓ એમનાં કાવ્યોમાં છે. આ નાનકડા લેખમાં માત્ર વીરકાવ્યો લીધા છતાં તે વિશે વધારે કંઈ લખવું અશક્ય છે. પણ એક દાયકા પહેલાં લખાયેલાં આ કાવ્યોમાં વર્તમાનયુગનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે એની કોણ ના પાડશે ! આજે એ કાવ્યો વાંચીએ છીએ, ને આજના રાજકીય જીવન તરફ, નમાલાને બદલે બહાદુર-મરણીયા બનેલા ગુજરાત તરફ દૃષ્ટિ કરીએ છીએ ત્યારે કવિને કેવાં ગૂઢ સત્યનું દર્શન થયું હતું, અને એમની ગગનગામી લાગતી કલ્પના કેવી સચોટ અને જ્વલંત હતી તેનું જ્ઞાન થાય છે, અને આ શક્તિ માટે જ્ઞાનની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે.

આમ હોય, ત્યાં આવા પ્રસંગે કવિને માટે શી ઇચ્છા હોય ? પ્રભુ એમને દીર્ઘાયુ કરે, અને આવી સત્ય અને મંગલ કલ્પનાઓ વડે એ ગુજરાતને ભવિષ્યદર્શન કરાવ્યાં કરે ! એજ શુભેચ્છા !

ખખરદારની ખરી મહત્તા

શ્રીમતી લક્ષ્મીબહેન ગા. ડાસાણી

જીંદગીમાં ફટલાક એવા પ્રસંગો આવે છે કે જે છેવટ સુધી નથી ભૂલાતા. લગભગ ચારેક વર્ષપર (ઇ. સ. ૧૯૨૭ માં) મુંબઈમાં “ વસંતોત્સવ ” ઉજવવાનો પ્રસંગ હતો. માઈ રહેઠાણુ પણ એ વખતે મુંબઈમાં હતું. ઉત્સવના પ્રમુખ તરીકે કવિશ્રી ખખરદારની વરણી થયેલી. મદ્રાસ મેલ, મુંબઈનાં રોશનમાં વહેલી પ્રભાતે આવતો એટલે એમનાં સ્વાગતમાં સાથ દેવા હું રોશનપર જઈ શકી નહિ. એમને ઉતારે પણ હું નહોતી જઈ શકી. મેં જાણ્યું કે આવા મોટા કવિઓ પાસે કાંઈ ભેટ લઈને જઈએ અથવા એમને પ્રશંસાની એકાદ પુષ્પમાળ અર્પણે તો એમનાં દર્શનનો અને મુલાકાતનો લાભ મેળવી શકીએ; પણ કવિ ખખરદારની ખરી મહત્તાએ શીખવ્યું કે એ માઈ અજ્ઞાન હતું. મને સ્વપ્નેય ખ્યાલ ન હતો કે પત્રકારિત્વના વ્યવસાયમાં દટાયેલી મારા જેવી એક શ્રમજીવી બહેનનું ધર ધોળતા કવિશ્રી ખખરદાર એકલા આવશે ! દિવસના ચારેક વાગ્યાનો સમય હતો. હું મારાં ઓફિસ-કાર્યમાં ગુંથાયેલી હતી, ત્યાં ઓચિંતા કવિશ્રી આવીને ઉભા ! “ લક્ષ્મીબહેન અહીં રહે છે ? ” આ સવાલથી મેં એમને ઓળખી લીધા. મારાં આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. ઓફિસમાં આવી બેઠા. એમનાં સ્વાગત માટે કશાંય સંધનો મારી પાસે તૈયાર ન હતાં. એમનાં પ્રત્યક્ષ દર્શનનો મારેસાફ આ પહેલોજ પ્રસંગ-હું શું જાણું કે તેઓ આમ એકાએક પ્રગટ થશે !

મેં કહ્યું : “ અરદેશરભાઈ ! તમે આટલી બધી તસ્દી મારા વાસ્તે લીધી ? હું એક તદ્દન સાદી અને શ્રમજીવી બહેન, તેમાં તમે શું જોયું ? ” જવાબમાં એક મુક્તહાસ્ય સાથે આટલા શબ્દો સરી પડ્યા : “ શું જોયું ! મેં એમાં પ્રભુનો પ્રકાશ જોયો ! મને આડંબર કે ઉન્માદ ગમતો નથી. ” મેં રહાનો પાલો એમની પાસે મૂક્યો. તુરત રહા પી ગયા. મને શ્રીરામ અને શંખરીનો પ્રસંગ સાંભરી આવ્યો, અને સાથે સાથે મનમાં થયું કે આ અર્ધ-યોગીને “ અભિમાની ” તરીકે ઓળખાવનારનું જ્ઞાન, ખરેખર અધુરું હોવું જોઈએ.

પછી માધવબાગમાં ઉજવાયેલા “ વસંતોત્સવ ”માં એમને, પ્રમુખ તરીકે આનંદસહ ધૂમતા જોયા. ત્યાર બાદ એ દિવસમાં એમનાં સન્માનાર્થે જેટલી સભાઓ થઈ તેમાં ઈરાદાપૂર્વક હું ગુપ્તરૂપે સ્ત્રી-સમૂહ વચ્ચે આવી બેસતી, પણ એ તો તુરત દેખી જાય અને સસ્મિત ઉભા થઈ હાથ જોડીને આવકાર આપ્યાવિના રહેજ નહીં. આટલું ઓછું હોય તેમ વારંવાર અમારા સમૂહ તરફ જોઈને હરખાય; કેમ જાણે આ એક બહેનડીમાંજ આખું જગત સમાયેલું જોતા હોય ! અને સભામાંથી છૂટાં પડતી વખતે તો જેમ પોતાની માતાથી બાળક વિખુટું પડતું હોય તેમ હું એ મહાન વિભૂતિથી છૂટી પડતી. એ પ્રસંગની એમની માયા, મમતા અને અવર્ણનીય સ્નેહનાં સ્મરણો, મારાથી વીસાર્યાં વીસારાય તેમ નથી. મેં એમનામાં માતાના જેવો વાત્સલ્ય પ્રેમ જોયો છે. પોતાની ખીમાર હાલતમાં ખીજાનાંપર પડ્યાં પડ્યાં મારાપર પત્રો લખ્યા છે. એ અગણિત પત્રોનો સમુચ્ચય, જે મંથાકારે

બહાર પડે તો ગુજરાતની જનતા ચકિત થયા વિના ન રહે ! તેમાં નર્યું આધ્યાત્મિક રસાયણ ભરેલું છે. અરદેશર-ભાષના આધ્યાત્મિક ઉપદેશે જાણે મારા જીવનનો ચીલો પણ પલટાવી દીધો ! હું એમની શું પ્રશંસા કરું ? પ્રભુના જેટલાજ એ તો પ્રશંસનીય છે.

સારખાદ કેટલોક સમય વીસા પછી પોતાનાં ખીમાર સંબંધીજનની ખખર પૂછવા ધણુંકરીને તેઓ મુંબઈ આવેલા. સાંજનો સમય: એકાએક મારી ઓફિસમાં એમનાં દર્શન ! હાથમાં એક લાંબી ચોપડી: આવ્યાને તુરત એ ચોપડી મારા હાથમાં મૂકી એમાં પોતે હાથે લખેલા રાસની મોટી હારમાળા હતી. મને આવડ્યા એટલા ઢાળના રાસ મારી પાસે ગવડાવ્યા ને પોતે રાજી રાજી ચઢી ગયા. પાછળથી એ “ રાસ ચંદ્રિકા ” ગુર્જરખહેનો માટે પ્રકટ થઇ અને તેનો ખીજ ભાગ તૈયાર હોવા છતાં પ્રકટ થવાનો બાકી છે.

ધણું કરીને ત્રીજીવાર એમના મોટરના ધંધાને અંજો મુંબઈ આવ્યા. એ વખતે પગમાં વાનું દર્દ એમને ખૂબ પીડતું. હું પટેલ બિલ્ડિંગમાં છેક ત્રીજા માળપર રહેતી. સાંજના પાંચેકનો સમય: એ વખતે વાનાં દર્દથી દુઃખતો પગ દખાવતા-દખાવતા અરદેશરભાષ ત્રણ દાદરા ચડીને ઉપર આવ્યા ! તેને હું શી રીતે ભૂલી શકું ? એમની મહતાનું વર્ણન કરવા જેટલી આ કલમમાં તાકાત નથી. આવ્યા પછી એકાદ કલાક સુધી ધંધાની, સમાજની અને સાહિત્યની વાતો કર્યા વિના તો એમને ગમેજ નહીં.

આ ફેરે લગભગ ત્રણ-ચાર દિવસ રોકાયલા, પણ એકેય વાર એમને ઉતારે જવાની મહેનત ન આપી. રહ્યા તેટલા દિવસ સાંજે-સવારે, બપોરે; જ્યારે એમને સમય મળે સારે-પોતેજ મારે ઘેર આવે. પોતે આવા મોટા કવિ-સાક્ષર હોવા છતાં આટલી બધી એમનામાં સરળતા ! આટલો બધો સમાનભાવ ! અને આટલો બધો આત્મપ્રેમ ! આ સવાલો ધણીવાર મને મૂંઝવી નાખતા. એ આત્મ-પ્રેમી વિભૂતિની ભક્તિ શી રીતે કરું તે હું સમજી શકતી નહિ.

મેં એમની પાસેથી ધણું આધ્યાત્મિક બળ મેળવ્યું છે, પણ એમને મારી પાસેથી કશું ય નથી મળ્યું; છતાં એતો મને-“ ગુજરાતની સર્વશ્રેષ્ઠ વિદુષી બહેન ” તરીકે જ સ્વીકારી ચૂક્યા છે ! મને લાગે છે કે આવો મહત્વનો ઇલેકાબ આપવામાં એમની ખરી મહતા વિના ખીજું કશું જ નથી. મારાં લખાણોમાં અને હમેશની પ્રવૃત્તિમાં એમણે પ્રભુનો જ પ્રકાશ જોયો-આત્માનું ઓજસ્ પથરાયલું દીકું, અને એ અલૌકિક સ્નેહનાં અમી વર્ણણોથી મને તૃપ્ત કરી દીધી. છેલ્લે એમના મોટા પુત્રનાં-મુંબઈમાં લગ્ન થયાં તે પછી મોટી પુત્રીના દેહ-વિસર્જનથી કવિના લાગણીપ્રધાન હૃદયને સખ્ત આંચકા લાગ્યો. એમનું શરીર એકદમ લથડી ગયું. લેખન-પ્રવૃત્તિ બંધ પડી અને પુત્રી-વિયોગની વેદના અસહ્ય થઈ ગઈ. મેં ઘણા આશ્વાસનપત્રો લખ્યા પણ એમનો વિષાદ હું દૂર ન કરી શકી. મને લાગ્યું કે ઉલટું પત્રો લખીને હું એમના દુઃખમાં ઉમેરો કરું છું; એટલે છેલ્લા એક વર્ષથી એકેય પત્ર નથી લખ્યો. આજે એ પ્રતાપી ભાષના ઝણુમાંથી મુક્ત થવાની ધારણાએ આ ઓછાં-અધુરાં સ્મરણો લખીને સંતોષ લઉં છું.

કવિશ્રી ખજરદાર એક ફીલ્સૂફ તરીકે

શ્રી. ખરશેદજી જ. બ. વાડીયા

The Poet's pen is the true divining rod
Which trembles towards the inner fount of feeling,
Bringing to light and use, else hid from all,
The many sweet clear sources which we have
Of good and beauty in our own bosoms
And marks the variations of all mind
As does the needle.

BAILEY

હુનિયામાં ખરા અને ખુબીવંતા કવિઓની સંખ્યા બહુજ થોડી હોય છે. તેમાં ગુર્જર સાહિત્યના જે થોડા ચુન-દા કવિઓ છે ત્હેમાં ખસુસ કરીને હમારી પારસી કામના ખરેખરી નામના મેળવનાર કવિઓ તો બહુજ જુજ છે. પારસીઓમાંથી રસીલી કવિતાઓનાં પુસ્તકો પ્રગટ કરી પ્રખ્યાત થનારા કવિઓમાં મરહુમો મનચેરજી કાવસજી મનસુખ, બેદરામજી મેહરવાજી મલખારી, જમશેદજી નસરવાનજી પીટીટ, શીરોજી રસતમજી બાટલીવાલા અને દાદાભાઈ એદલજી તારાપોરવાળા હતા. તેઓના અરોબરીલામાં થવાનો તેઓના કરતાં કાંઈક વધુ તેજદાર અને જેહનદાર-અને કેટલેક દરજ્જે તો આપણા કેટલાક ગુજરાતી હિન્દુ કવિઓ કરતાં પણ ન્યાદા કવિ અરદેશર દરામજી ખજરદાર પારસી કામને મળી આવ્યા છે. તેઓ ચાલુ જમાનાને પોતાની હિંચી કવિતાઓ રચવાની શક્તિઓથી ઝળકાવી રહ્યા છે.

મરહુમ મનચેરજી મનસુખે અસલી ઢળની જોડણીમાં બેતો લખી પ્રખ્યાતિ મેળવી હતી, ન્યારે કવિ જમશેદજી પીટીટ પોતાની કવિતાઓથી વાંચનારાંઓને કુદરતની સાથે પવિત્ર પીછાન કરાવી આપી હતી કવિ દ. એ. તારાપોરવાળાએ પોતાના “માસિક મગ્નહ” અને બીજાં પુસ્તકોદ્વારા કેટલીક દુન્ય-વીદાતાફની દાણુની દક્ષિણ દીધી હતી અને ખરૂં પૂછો તો એજ દાદાભાઈ તારાપોરવાળાએ કવિશ્રી ખજરદાર-ને ૧૪ વરસની ન્હાની વયે પોતાના “માસિક મગ્નહ” ચોપાનીયામાં પહેલી વિખ્યાતિ આપી-અપાવી હતી. અને આવો એક પારસી બાલ-કવિ પોતાની તરજુવયમાં ઉંચ વિચારોના તરંગોમાં તલ્લીન થાય એ જેટલું વિસ્મય પમાડનારું તેટલુંજ ખુશી કરનારું-હર્ષ ઉપજવનારું-મુખ્ય તત્ત્વ હતું. ઉપર જણાવેલા પારસી કવિઓમાં કાંઈક અંશે કવિ બેદરામજી મલખારીએ પોતાની કવિતાઓમાં શીલસૂરીનું તત્ત્વ આમેજ કર્યું હતું. પોતે પારસી છતાં શુદ્ધ ગુજરાતી કવિતા લખવાનું પહેલું માન મરહુમ મલખારીને ફાળે ગયું છે. પણ ૧૫-૧૬ ની બાલવયે જગપ્રસિદ્ધ કવિતામાં ઝંપલાવવાનું જેહન તો કવિશ્રી ખજરદારનીજ સરજતમાં નોંધાયું હતું; અને વધુ તો માત્ર પચાસ વર્ષની વયમાં-માંદગી અને બીજી ત્રીજી મુશ્કેલીઓ વચ્ચે આટલા યથા મોટા જથ્થામાં કવિતાઓ અને કવિતાનાં પુસ્તકો લખવામાં અને તે પણ આટલી બધી શુદ્ધ ભાષામાં તે માન તો હું ધારું છું કે એકલા કવિ ખજરદારનેજ અંગે છે. પારસી વાંચનારાઓની નજરે જો કાંઈ ખામી કવિશ્રી ખજરદારમાં દીસતી હોય તો તે તેમની બહુજ અધરી અને સંસ્કૃતમય ગુજરાતી છે, જે સાધારણ પારસી વાંચનારાઓને મુદ્દલ રચતી નથી-અને ઘણી વેળા સમજે પડતી નથી; છતાં કલા વિના ચાલતું નથી કે ખરા સાક્ષરોની નજરે તે ખામી નહિ પણ ખુબીજ છે; જેમ ઝવેરની પરીક્ષા ઝવેરી કરે છે, તેમ જ્ઞાની જ્ઞાનીનેજ પીછાણી શકે છે.

કવિ ખજરદારની કવિતાઓ ખરેખર મોહક-મોજ આપનારીજ માલમ પડી આવી છે. એક વેળા રસ લઈને જો તે કવિતાઓનાં ઉદાહરણોમાં આપણે ઉતરીશું તો અચ્ચીત તે સઘળા કવિતાઓની અંદર એક જાતની મધુરતા અને મીઠાશ, સરલતા અને સંગીનતા આપણે નીહાળીશું-અનુભવીશું. “ઝોલાબ”ની સાથે “જોલાબ” જખ્ખડો પ્રાસ મેળવી કયુંખર કરનારા લેભાગુ કવિઓ તો આજકાલ ધણાએ ઉભરાય છે, પણ એક કવિની ખરી ખુબી તો શુદ્ધ જખ્ખડચના ઉપરાંત વિચારોના વેણ, મગજનો જોશ-અને જીગરનો ઉછાળો સર્વ વાંચકોને

કુદરત કે ખુદા તરફ ખેંચે તેમાંજ સમાઈ છે. એક કવિની ખુબી ધૂળના એક રજકણમાં, કે ધાસના તણખલામાં; ઝાંઝની ધટામાં કે પહાડોની ટેંચોમાં; આકાશનાં વાદળાંઓમાં, કે સૂર્યના તેજમાં ધ્રુવરનીજ ગતિ નીહાળવામાં સમાઈ છે. કહેવત છે કે “ જ્યાં ન પુગે રવિ ત્યાં પુગે કવિ. ” કવિની કલ્પના, અને કવિની કલમમાં ખચ્ચીત જ ભર્યા છે મહાભારત ભરમ; જએ જએ દેખાડે છે તે પોતાનો ઉડા એલમ, અને આકર્ષી રાખે છે આપણું, તન અને મન. કવિ ખમ્બરદાર પોતાની કીમતી કવિતાઓમાં કામેદામ આપણને કુદરતની ખુબસુરતી અને ખુબી જ ગોચા દેખાડી રહ્યા છે. તેઓ આપણી આંખો ઉઘાડે છે, તેઓ આપણા મગજને જાણી તેજસ્વી કરે છે, અને જીગરને રમતું-રુમતું કરી મેલે છે. એમની કવિતામાં વિચારોનું વહેવું નદીના પાણી મીસાલ ધ્રુવરી સાગર તરફજ આપણને ખેંચે છે-જ્યારે ધણીક કવિતામાં ચલાવેલી કલ્પનાશક્તિથી એઓ વાંચનારને એવા તો લીન કરી મૂકે છે કે ખુદાની લીલાનો પોકાર “ વાહવાહ ” ના અવાજથી આપણા જીગરને રસ્તે નીકળે છે અને પોતાની મોહક અને મધુર વાણીથી ખુદાઈ શક્તિનેજ જાણી આપણા જીગરમાં પ્રગટાવે છે. કવિ ખમ્બરદારની ખરી ખુબી તો તેમની શીલસૂરીમાં સમાઈ છે. તે ઉપર આપણે કંઈ મનન કરીએ તે પહેલાં એક વિદ્વાનના નીચેના ઈંગ્રેજી સખુનો આજે યાદ કરવાની જરૂર છે કે:

“ The world cannot show us a more exalted character, than that of a truly religious philosopher, who delights to turn all things to the glory of God. who in the objects of his sight, derives improvement to his mind, and the glass of things temporal, sees the image of things spiritual.” (Jones of Nayland)

ઉપલા ઈંગ્રેજી સખુનોમાં એક ખરો ધાર્મિક શીલસુદ્ધ કેવો હોવો જોઈએ તેનો ચીતાર આપવામાં આવ્યો છે કે જે ચીતાર કવિ ખમ્બરદારને આપણે સદલાખથી લાગુ પાડી શકીએ.

એમની પચાસ વર્ષની જયંતી ઉજવવાના આ માંગલિક પ્રસંગે તેમની એકએક કવિતા લઈ તેની ઉપર સરેહ કરવાનો સમો નથી. પણ ખચ્ચીત “ કાલ્ચરસિકા, ” “ સંદેશિકા, ” “ કલિકા, ” “ ભજનિકા ” “ રાસચંદ્રિકા, ” “ પ્રકાશિકા ” અને અંગ્રેજીમાં “ The Silken Tassel ” જેવાં સુપ્રસિદ્ધ પુસ્તકો વાંચનારી આલમને અર્પણ કર્યા પછી પોતાના છેલ્લા પુસ્તક “ દર્શનિકા ” માં તો એમણે પોતાના વિચારોનો રેળતો મુકવામાં ગોચા અવધિ કરી છે. અને અજાયબ પ્રકારના જોશને વહેતો મૂકી દીધો છે. પ્રખ્યાત ઈંગ્રેજી કવિ ટેનિસનનો રનેહી આર્થર હેલમ ગુજરી ગયો અને કવિ ટેનિસને પોતાની ઈંગ્રેજી ભાષામાં વાંચનારી આલમને “ In Memoriam ” ભેટ આપી, આપણા પ્રિય કવિ ખમ્બરદારે પોતાની વહાલી પુત્રીના અઠવીસમા વરસમાં થયેલા અવસાને ગુજરાતી વાચકોને “ દર્શનિકા ” પુરી પાડી. ધન્ય છે ખમ્બરદાર ત્હારી માતાને, ધન્ય છે. ખમ્બરદાર ત્હારા પિતાને જેઓએ તને આવો ગુણવંતો જન્મ આપ્યો; જેની ઉપર કવિતાની દેવી કુરઆન થઈ; જેની ઉપર જ્ઞાનદેવી પ્રસન્ન થઈ અને જેની ઉપર વિદ્યાદેવીએ પોતાની આશિષો વર્ષાવી. તેને પરિણામે આવા સુંદર વિચારો વાંચનારાઓને તેમણે આપ્યા; જેમની ભાવનામાં ભગવાને ગોચા વાસો કર્યો, અને જેમણે આપણા દીલમાં જ્ઞાનનો ભંડાર ભર્યો, તેમની ચાહેનાતમાં, તેના ઉપકારના ઉભરા આ તકે કહાડવા એજ પ્રસંગોચિત છે. જે માણસે પોતાના દેશના અભિમાનને અર્થે “ ભારતનો ટંકાર ” તડતડાવ્યો કે:

“ અમે તો ભારતના વીરો અમે લડ્યા હજારો જંગ
અરિભય હરતા, જય જય કરતા બહુ રણમાં રાખ્યો રંગ;
તનતત તણખા, લોચન ભડકા હૈયે મરદાની હામ
ધુમતા ઘોર ઠોરઠોર લાઇને જીતો ભારત નામ
હાથે ધ્વજ પતાકા ઉડતી ત્યાં તે જીતો ભારત નામ. ”

કવિ ખમ્બરદારની વધુ ખુબી તો વળી એ છે કે એક સાચા, સ્વચ્છ, સત્કર્મી સંસારી પુરુષ હોવા છતાં, દુન્યવી ધંધા-ધાપામાં રોકાયેલા રહેવા છતાં, સાહિત્યની સુંદર સેવાઓમાં પોતાની જાંઘળી એઓએ અર્પણ કરી છે.

એટલુંજ નહીં પણ વારંવારની કંટાળાભરી માંદગી છતાં—માંદગીને ખીજાનેથી સુંદર કવિતાઓ પ્રસરાવી છે, અને ખીમારીને પણ એથી પણ ધણા ઉડા, રસમય અને બોધદાયક પાઠો શીખવ્યા છે. અને તે સધળા એઓનાં પુસ્તકોમાંથી ક્યાં ક્યાં વીણીને રળી કરવા એજ ગોયા મુશ્કેલી છે, કારણ કે એકકથી એકેક સરસ છે, અને જે ડગલે ને પગલે શીલસૂરીનું તત્ત્વજ નહેર કરે છે. દાખલા તરીકે, “ગાલ ગુલાખી ભાગે વહાલા” એમાં નથી ખરી ખુખસુરતી

“પણ કામળ ને દૃઢ મન સાથે, શોભે સરસ વિચારો
“અખંડ પ્રેમ ઝરો વહેતો ઉર, મધુર વચનની હારો ;
“એજ ખરી ખુખસુરતી માનું, ગાલ ગુલાખી ખોટા ;
“મુખ શોભા ખોટી લલચાવે, ખુખસુરતીના તોટા.”

આવા કીમતી અને બોધદાયક પાઠો આપ્યા ઉપરાંત કવિ ખખરદારે આપણને ધણાં સુંદર હાલરડાં અને રાસો, ગરબા અને ગરબી, અને વિવિધ પ્રકારના હંદો પૂરા પાડ્યા છે. જે શું બાળકોને કે યુવકોને, શું સ્ત્રીઓને કે પુરુષોને એક સરખાં આકર્ષી રહ્યાં છે. દાખલા તરીકે “નાચ” ઉપરની નીચલી ગરબી માંહેલા નીચલા સખુનો આપણા પગોને નળે નચાવે છે :

“નાચે આકાશ, નાચે તારલા, ને નાચે સુરજ ને ચંદ્ર રે ;
નાચે ધરા, નાચે સિન્ધુ ધમકતો, હૈયે મારે નાચે પડછંદા ;
હો ! યનગન નાચે રે !
નાચે રીઝાય કાંઈ, નાચે ખીજાય કાંઈ, નાચે ભીંજાય સહુ સાથે રે ;
વાંકી ચુકી પડે પગલી જગતની, તોય રાખે ધરી નિબ્બ હાથે ;
હો ! યનગન નાચે રે ! ”

આવી આવી સુંદર વાણીઓ તો એમનાં પુસ્તકોમાં આપણને જગે જગ મળે છે. પણ ‘કલિકા’માં કવિએ કરાવેલી પ્રેમની પરીક્ષા નીચલી લીટીઓથી કેવી દીપી રહી છે કે—

“એક દિન મારે માટે લાવ્યો અબ્બવાળા રડાં, અનેરા અરણા હાસ્ય વેરતો ચોમેર,
પ્રિયા મને પુછે, તમે રચો છો જે ગીતો તેમાં, ધારણ કરો છો તમ નામ બહુ પેર ;—
કયા અમીનામે કહો તમને બોલાવ્યા ગમે ?” મેં કહ્યું જે ગમે તે કહે—મોહન કે શ્યામ,
કહાન કે કનૈયો કહે, પ્રાણ કે પપૈયો કહે, અસ, એક “મારો” કહે તો છે તેમાં તમામ.”

કવિ ખખરદારની ભક્તિ-જ્ઞાન અને વિરાગ આપણને “ભજનિકા” માં મળી આવે છે. જ્યાં દુન્યવી પ્યાર કરતાં ઇશ્વરી પ્રેમ બહુ ઉમદા છે તેને કંઈ ભાસ થાય છે—

“તું ક્યાં નાસી જશે, મારા રસિયા ! હવે તને છોડું નહીં પળવાર,
મારે હૈડે તને બાંધ્યા, રસિયા હવે તારી પરવા નથી તલભાર.”

ના સુંદર નમુનોમાં કવિ પોતાની ખરી ભક્તિનું સ્વરૂપ જ્ઞાનદ્વારા દેખાડી વિરાગને કીનારે વાંચનારને પાર ઉતારે છે. વળી એમની “રાસચંદ્રિકા” નું “પંખીડું” આપણાં આત્મારૂપી પાંખથી પકડી પરમેશ્વરને પારણું આપણને હલાવે છે—નચાવે છે, રીઝવે છે અને શીલસૂરીના તાનમાંજ આપણને જમાવે છે કે—

“કુશમાંનાં પાણી આવે હવાડની માંચ, મારા હૃદયનાં હેત એવા આંખે જલકાય;
સખી ! પંખીડું કે બોલે મારે બારણું રે લોલ.
હૈયી નીચી વાદળી ને વીજલીના બેલ, એવી ઝળુકે છે આશા મારા મનડાને મહેલ
સખી ! પંખીડું કે પલકે મારે બારણું રે લોલ.

અંધારીઆ આંગણામાં ચાંદનીના ચોક એવાં કુલડાં વેરાય મારા આત્માને જાખ
સખી ! પંખીડું કા ઝુકે મારે બારણે રે લોલ.
આંખે આંખે કાકિલા ને વડલે વડલે વાત, મારા નેણમાંનું નામ બોલે દિવસ ને રાતઃ
સખી ! પંખીડું કા ઠોકે મારે બારણે રે લોલ.
હિમાલયના હંસલા ને માનસરના તીર આભે ઉડી જઈ એવી મારા આત્માની અધીર !
સખી ! પંખીડું કા પેસે મારે બારણે રે લોલ. ”

આવી સુંદર હવામાં—મનના તરંગો કેવા કેવા ને ક્યાં ક્યાં દોડે છે તેનું જ્ઞાન તો શાન્તિના કલાકે એવી કવિતાઓ વાંચવામાંજ સમાય છે. વળી કવિ ખખરદાર આપણને પાણે પાણે કુદરત સાથે આલિંગન કરાવે છે અને કુદરતના અદ્ભુત દેખાવોનું જ્ઞાન કરી જીવંતની શીલસૂરીનો રસ વાંચનારને પીવરાવે છે. એમની “પ્રકાશિકા” માંહેલી એક “સુંદર સાંજે દમનગંગામાં વિહાર” ઉપરની એમના સુંદર સર્વેશ વાંચનારને અંધકારમાંથી ઉજળામાંજ લાવી મુકે છે. “ઉડે છે અંધાર રજનીનો, પણ તારાઓ ચમકે માંજ” ના સુંદર મધુર શબ્દો સાથની લહેર કરાવતી આ લીંટીઓ આશ અને વિશ્વાસ ” ના બે કોટા વચ્ચે હાલતી હોડીમાં સવાર થઈ કવિએ કીધેલી ટુંક મુસાફરીમાં છેવટે !

“નીતિ અને ભકિત જેવાં બે જાણુ હલેસા મારી સાર, જીવને જેવી મુજ હોડી એ આવી હસ્તી એમ કિનાર;
વિધવિધ રંગોએ અંતરમાં વિધવિધ ભાવ પુર્યાં રસભેર, ને મધુર ગણગણતો પાછો આનંદ આવ્યો હું ઘેર. ”

ઉપલી ટુંકી પણ સુંદર કવિતાથી કવિ એક નાની નાવમાં કરેલી મુસાફરીને જીવંત જે જન્મ-મરણની મુસાફરી સાથે સરખાવી આનંદમય રૂપે છેવટે સઉને પ્રભુને ધરે જવું છે તેનું ભણું જ્ઞાન કરાવે છે. પણ સઉથી વધુ—ખુબ જોશદાર ભાષામાં કંઈ ઉંડાણથી—કંઈ વિસ્તારથી કંઈ ખુબીથી કંઈ શીલસૂરીથી કવિ ખખરદાર પોતાના હેલસા પ્રગટ થયેલા પુસ્તક “દર્શનિકા” માં જીવંતના ભેદ-ભરમોનાં કંઈક દર્શન કરાવે છે. અને ચૈતન્યના ચિત્તમાં સઉ કાંઈને ચેતવે છે કે:

“જીવન કર્તવ્ય છે જીવન—ઉપયોગમાં; મૂકતાં જીવનની થાય હાંસી;
વસ્તુનું રૂપ નહિ શુદ્ધ સાધી શકે, જે કરે વસ્તુથી આંખ ત્રાંસી ! ”

ખખર “દર્શનિકા” માં કવિ ખખરદારે અકેડી એવી ઉંડી શીલસૂરી ચલાવી છે કે આપણને વિસ્મિત કરે છે અને બે ધડીની ચૂપકાદી વચ્ચે અંતર નો અવાજ મનુષ્યદેહ—આત્માનું જોડાણ પરમાત્મા સાથેજ કરાવી આપે છે. માનવીની મનની મોજ આવી સુંદર કવિતાઓમાં ઝમ-ઝમી રહે છે અને તે મોજમાંને મોજમાં કવિની સાથે વાંચનાર પણ વિચારીજ લે છે કે:

“સૂર્યને ચંદ્ર, તારા અને વાદળો સર્વને માનવી રૂપ દેખું;
અડક પર્વત વળી સિંધુ ને સરિત પણ માનવી રૂપમાં મગન લેખું;
પક્ષી, પ્રાણી અને વૃક્ષ, ઉદભિદ્ધ બધાં રેલી કણુ પણ રટે ભૂમિમાંનો—
માનવી સર્વ નિજરૂપ જોશે જગે અંતરે રનેહ સ્થાપી સદાનો. ”

આવી સુંદર ને સંગીત લીંટીઓના લખનાર કવિ ખખરદારનો જય થાઓ ! તેમનું આયુષ્ય લાંબું અને સુખમય થાઓ ! દરરોજ તેમનાં પ્રભાતો પ્રકાશિત થાઓ ! એજ આપણા જીવનની આજની દુઆ ! આમીન ! આમીન ! તથાસ્તુ !

કવિશ્રી ખખરદાર અને પારસીઓ

પ્રો. ફીરોઝ કાવસજી દાવર, એમ. એ.

ગુજરાતી સાહિત્યનું મહાઈ જ્ઞાન બહુ પરિમિત છે, અને કવિ ખખરદારનાં પુસ્તકોનો પણ અભ્યાસ નહિ કર્યો હોવાથી તેમના કાવ્યગ્રંથોની સમાલોચના કરવાને હું બિલકુલ શક્તિમાન નથી. એમ છતાં કવિશ્રી અને પારસીઓ વચ્ચે શો સંબંધ બંધાયો છે તે વિષે હું બે બોલ લખવાની હિમ્મત કરું છું.

મોલ્થેર નામના પ્રસિદ્ધ ફ્રેન્ચ નાટકકારની એક જાણીતી કૃતિ નામે “લર્ન’ઓઆ ઝાંતીઓમ”માં મસીઅર ઝુરડું નામના એક મૂર્ખશિરોમણિનો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. એ બાઈ પાસે પૈસા થવાથી ૪૦ વર્ષની ઉંમરે સાહિત્ય બહુવા બેઠા, પણ જ્યારે એમના અધ્યાપક એમને કહ્યું કે આટલાં બધાં વર્ષો દરમ્યાન એ ગદ્યમાં વાનગીત કરતા હતા, ત્યારે એમના આનંદ અને આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. હાલમાં શિષ્ટ ગુજરાતીથી સમૂળજો બેખખર એક સામાન્ય કોટિનો પારસી કવિ ખખરદારની અર્ધશતાબ્દિ ઉજવાતી જોઈને અજાણ્ય થશે અને આંખો ચોળી પૂછશે :—“એ ખખરદાર કાણ છે ? પારસી છે કે હિન્દુ કે મુસલમાન ? અને એમનાં કાવ્યો શું એટલાં સારાં છે કે હિન્દુઓ એમની જયંતી ઉજવવા નીકળે ?” ખરી વિગતથી વાકેફ થતાં તે પારસીને આનંદ થશે અને આટલાં વર્ષો સુધી તેણે આ હકીકત ન જાણી તે બદલ તેને મસીઅર ઝુરડુંની પેઠે તાજુશી લાગશે. પણ જોમાં એ આપડા પારસીનો તે શું વાંક કાઢવો ? તે પોતાનાં ઘર અને મિત્રમંડળમાં “પારસી ગુજરાતી” નામે જોળખાતી એક અશુદ્ધ બોલી (dialect)માં વાત કરતો હોય, અને પારસી છાપામાં છપાતી તેજ બોલી વાંચતો હોય, અને તેજ મોઢે ચઢી ગયતી હોવાથી શિષ્ટ અને સંસ્કારી ગુજરાતીનાં દર્શનનો લાભ તો તેને બાળ્યેજ થયો હોય. વળી “પારસી ગુજરાતી”માં લખાતી કવિતા થોડાક અપવાદ સિવાય એવી ફરમાસુ હોય છે કે કવિ ખખરદાર જેવા એક પારસી ગૃહસ્થ હિન્દુશાહી કવિતા લખવામાં સફળતા મેળવે એ એકદમ એક પારસીની બુદ્ધિ કમુદ્ધ કરે એમ પણ નથી. ગુજરાતથી બહુ દૂર રહેતા એક સાધારણ પારસીના મનથી સાક્ષરી ગુજરાતી વાંચતી તે બાણી હિન્દી કે મરાઠી વાંચવા જેવુંજ કંઠણ છે.

એમ છતાં પારસી કવિઓ શુદ્ધ ગુજરાતીથી તદ્દન વિમુખ છે એમ કહેવામાં સત્ય નથી. “પારસી ગુજરાતી” એવી એક dialect દ્વારા ઉચ્ચ વિચારો કે લાગણીઓ કાવ્યમાં દર્શાવવાનું કાર્ય બહુ મુશ્કેલ હોવા છતાં તેમાં જામશેષજી પિટીર, દાદાભાઈ તારાપોળવાળા, પેસ્તનજી તારાપોરવાળા, રીરોજ આટલીવાળા, સોરાબ પાલમજી અને ધનજીભાઈ પટેલે કેટલેક દરજ્જે સફળતા મેળવી છે. એટલુંજ નહિ, પણ શિષ્ટ અને સંસ્કારી ગુજરાતીમાં પાવું કેટલાક પારસી કવિઓએ પ્રવેશ કર્યો છે. “પારસીઓ હિન્દુઓ વાપરે છે તેવી શુદ્ધ અને સંસ્કૃતમય ગુજરાતીમાં બોલી કે લખી ન શકે તો તેમાં કવિતા તો કયાંથીજ રચે ?”—એ તોહમતનો જવાબ અમારી કામ તરફથી બેદરામજી મલખારી, જહાંગીરશાહ તાલેયારખાન અને સૈથી સચોટ રૂપમાં મિ. અરદેશર ખખરદારે અચ્છી રીતે આપ્યો છે.

આપણે આપણી માતૃભાષાથી બુદ્ધિ ભાષામાં ગદ્યમાં બહુ મુશ્કેલી વિના લખાણ કરી શકીએ પણ એક પારસી ભાષામાં પદ્યમાં લખવું એ બહુજ કઠણ છે. પદ્યમાં લખતાં એક કવિ જે ભાષા વાપરે તે ભાષાને લગતા પ્રાંત, તેની પ્રજા, તેના આદર્શો, ત્યાંની રહેણીકરણી, રાહરસમ, રીતરિવાજ, ત્યાંના માણસોની દ્રષ્ટિ તેમની રાજકીય, ધાર્મિક અને સામાજિક બાવના વગેરે સાથે તેને તન્મય થવું પડે છે, નહિતો ગદ્યમાં લખી શકાય પણ તે ભાષામાં પદ્ય લખવું અશક્ય છે. કવિ, કવિની ભાષા અને જે પ્રજામાં તે ભાષા પ્રચલિત હોય એ ત્રણ બુદ્ધિ વસ્તુ નથી, પણ એક ખીજમાં ગુંથાય રહેલી છે. એક ભાષાની તમામ શક્તિ અને તેનું સંધનું સૌન્દર્ય અને જે પ્રજામાં તે બોલાતી હોય તે પ્રજાના ઉંચામાં ઉંચા આદર્શો એ એક મહાન કવિની અનુપમ વાણીમાં સીધી કે આડકતરી રીતે વ્યક્ત થાય છે. પોતાની ભાષા મૂકી દધ પરાધ ભાષામાં કાવ્યો રચવાં એ રમત વાત નથી,

અને તે પારકી ભાષાની સંસ્કૃતિમાં હુબ્ધ થયા સિવાય પ્રાપ્ત થતું પણ નથી. જો સફ કૉનરડ પોલંડનો રહેવાસી હોવા છતાં ઈંગ્લેન્ડના અને ખાસ કરીને ઈંગ્લેન્ડ ખલાસીઓના ઘાડા સમાગમમાં આવવાથી તે ઈંગ્લેન્ડ ભાષામાં આંગ્લ લેખકોને ઈર્ષા ઉપજાવે એવી કુદરતી શૈલીમાં ગદ્યમાં બહુ ઉત્તમ નવલકથાઓ લખી ગયો છે. ૧૯ મી સદીમાં ડાન્ટે એલિચ્ચ રોઝેટી જાતે ઇટાલિયન હોવા છતાં ઈંગ્લેન્ડમાં જન્મ પામી ત્યાંજ પોતાનો જાન્યુકનો મુકામ કીધો હોવાથી ઈંગ્લેન્ડમાં બહુ સારાં કાવ્યો રચી શક્યો છે. કવિ ખજરદાર હિન્દુ સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિમાં રચીપત્ની રહ્યા છે અને તેથીજ તેઓનાં કાવ્યોને આટલે દરજ્જે ફૂટેહ મળે શકી છે. કવિ ખજરદારનાં કાવ્યોમાં પારસી ભાષા, પારસી દૃષ્ટિબિંદુ, પારસી outlook, પારસી સભ્યતાનાં દર્શન ઝાઝાં થતાં નથી અને નજ થાય; પણ જે શિષ્ટ ગુજરાતી ઉપર એમણે પ્રભુત્વ મેળવ્યું છે તે ભાષા બોલતી પ્રજા-યાને હિન્દુઓ-નીજ સભ્યતા અને દૃષ્ટિબિંદુ આપણે એમનાં કાવ્યોમાં જોઈ શકીએ છીએ.

પારસી કામે કવિ ખજરદારને જન્મ આપીને ખોટા દીધા છે, જ્યારે હિન્દુભાષાઓ એમને જીતી શક્યા છે. પારસીઓએ પોતાની dialect માં એક ઉત્તમ કવિ બોલ્યો છે ખરો. પણ એ ખોટામાં પણ અપૂર્વ માન સમાયું છે, અને હિન્દુઓ કુરખાન થાય એવી કવિતા લખી કવિ ખજરદારે પારસીઓનું ગૌરવ અને કીર્તિ વધાર્યો છે. ફ્રાન્સ દેશમાં નૉરમન્ડી નામનું એક ન્હાતું રાજ્ય હતું; ત્યાંનો એક ડયૂક વિલ્યમ નામનો ચોક્કો ૧૦૬૬ ની સાલમાં ઈંગ્લેન્ડ જીતી લઈ ત્યાંનો રાજપતિ થયો, અને તે અને તેના વંશજો ઈંગ્લેન્ડમાંજ રાજગાદી ભોગવતા રહ્યા, જોકે તેમણે પોતાનાં અસલ વતન નૉરમન્ડી સાથે પણ વ્યવહાર ચાલુ રાખ્યો હતો. તે પ્રમાણુ ગરીબડી “ પારસી ગુજરાતી ” માં જન્મ લઈ મિ. ખજરદારે શિષ્ટ ગુજરાતીનો કિલ્લો પોતાની કાબેલિયત અને કવિત્વશક્તિના પ્રતાપથી જીતી લઈ લાયક માન સંપાદન કર્યું છે. પારસીઓને મિ. ખજરદાર એક રીતે ખોટના ખાડામાં નાંખતા ગયા, જ્યારે ખીજી તરફથી પોતાની કામના એક સભ્યને માન તે પારસીકામ કુદરતી રીતેજ પોતાને માન મળેલું સમજી લે છે, અને જેમ ઈંગ્લેન્ડનો વિજેતા વિલ્યમ પહેલો પોતાનાં નૉરમન્ડી સાથે નિસબત ચાલુ રાખતો રહ્યો તેમ કવિશ્રી પણ પોતાની કામને તદ્દન નહીં વિસારવાની કૃપા કરશે એવી એઓ પ્રત્યે અમારી વિનંતિ છે.

જ્યારે એ પ્રજાઓ એક ખીજના નિકટના સમાગમમાં આવે છે ત્યારે આ પ્રકારની અરસપરસ આપણે સાધારણુ થઈ પડે છે. ઉપરોક્ત કૉનરડ અને રોઝેટીએ પોતાની સ્વભાષાઓથી જુદીજ ભાષામાં નવલકથા અને કાવ્યો રચ્યાં ખરાં, પણ તેમને એક બાબતમાં મોટો લાભ હતો: એ બન્ને લેખકો ખ્રિસ્તી હતા અને જે પારકી ઈંગ્લેન્ડ ભાષામાં તેઓ લખતા હતા તે ભાષા બોલતી પ્રજાનો ધર્મ પણ તેજ હતો. પણ પરધર્મી હોવા છતાં મિ. ખજરદાર સિવાય ખીજ અનેક કવિઓ પારકી ભાષામાં પોતાના વિચારો ઉતારવામાં સફળ થયા છે. સ્વ. કુમારી તોરજતા દત્ત, સ્વ. કે. એચ. ડી. (મિ. ખુરશેદજી હોરમસજી દસ્તુર), શ્રીમતી સરોજિની નાયડુ અને કવિવર ટાગોર ઈંગ્લેન્ડમાં સારાં કાવ્યો લખી શક્યાં છે. તોરજતા દત્તે ખ્રિસ્તીધર્મ અખતયાર કર્યો હતો તે ઉપરથીજ તેમની ઉપર ઈંગ્લેન્ડ સંસ્કૃતિનું પ્રાબલ્ય કેટલું હતું તે જણાઈ આવે છે. મિ. દસ્તુર જેઓ “ સંસિલ ” ના તખલ્લુસ નીચે કાવ્યો લખતા હતા તેમણે ઈંગ્લેન્ડમાંજ જાન્યુકનો વસવાટ કર્યો, અને તે દેશની અસર એમની ઉપર એટલી બધી થઈ કે તેમનાં કાવ્યો ઉપરથી જોતાં તેઓ ઈંગ્લેન્ડમાંજ વિચારી શકતા હોવા જોઈએ એમ જણાય છે. આ અલગત ઇચ્છવજોગ નથી, પણ પારકીભાષામાં કાવ્યો લખવાની હિમ્મત કરનારને કેટલીક વાર મોટો દાંડ પણ ભરવો પડે છે. શ્રીમતી નાયડુ અને ડૉ. ટાગોરને પણ ઈંગ્લેન્ડ અને ત્યાંની સભ્યતા જોડે બહુ નિકટનો સંબંધ છે. પરંતુ દેશ અને ધર્મ જુદા હોવા છતાં ચુસ્ત સ્વદેશી અને સ્વધર્મી રહીને પણ ઈંગ્લેન્ડમાં ઉત્તમ કાવ્યો લખવામાં તેઓ ફૂટેહમંદ થયાં છે.

વળી આપણા દેશનાં સાહિત્યો ઉપર નજર ફેંકતાં માલુમ પડે છે કે કેટલાક મુસલમાન લેખકોએ હિન્દી સાહિત્ય દીપાવ્યું છે, જ્યારે ઉર્દુ સાહિત્યમાં અનેક હિન્દુભાષાઓએ પોતાનો નોંધ લેવા જોગ ફાળો આપ્યો છે. હિન્દી સાહિત્યમાં જાણીતો જાએર અમીર ખુસરૂ, મહાત્મા કબીરજી, સંત દાદુ દયાલ, સુશી કવિ મલિક મોહમ્મદ જયસી, અહમદાબાદનિવાસી પરંતુ મુલકમશહુર અમીરઝાદા અબ્દુર્રહીમ ખાનખાનન વગેરે અનેક પ્રસિદ્ધ મુસલમાન લેખકોએ પોતાની કલમ ચલાવી છે. તેજ પ્રમાણુ ઉર્દુ કાવ્યસાહિત્યમાં મીરઝા હરજોપાલ તફતા,

પંડિત દયાશંકર નસીમ અને મુનશી દુર્ગાસહાય સર, ઉર્દુ નવલકથામાં પંડિત રતનનાથ સરસ્વાર, ઉર્દુ “શોર્ટ સ્ટોરી” માં મુનશી ધનપતરાય પ્રેમચંદ, અને ઉર્દુ નાટકમાં મુનશી વિનાયકપ્રસાદ તાલિય જેવા સમર્થ હિન્દુ લેખકોનાં નામ જોવામાં આવે છે. સાહિત્ય એ એક “Republic of Letters” મનાયું છે; એમાં સાતિભેદ હોયજ નહિ; એમાં ‘વાડા’ પાઠી શકાતા નથી, અને પાઠ્યા હોય તો તેનું ઉલ્લંઘન કરનારને રોકી શકાય તેમ પણ નથી. ઇશ્વરદત્ત કાવ્યશક્તિ તો સેન્ટ જોનના ભાગવતમાં કહ્યું છે તેમ “The wind bloweth where it listeth” જેમ પવન ફાવે તેમ વાય તેમ મન ફાવે તે જ નય. દિલને આહે તે ભાષાદ્વારા પોતે પ્રદર્શિત થાય છે. કવિ ખખરદાર ધર્મે જરથોસ્તી હોવા છતાં હિન્દુ ધાર્મિક સંસ્કારો, લાક્ષણિક હિન્દુ કલ્પના-તરંગો, હિન્દુ આદર્શો અને અભિલાષાઓ આટલી સારી રીતે ઝીલી શક્યા એ એમની એક ખાસ ખુશી છે, જે માટે એમને ધન્યવાદ થટે છે.

મિ. ખખરદારનો એક ખાસ પ્રશંસાપાત્ર ગુણ તે એમનાં કાવ્યોમાં અખંડ વહેતો એમનો સ્વદેશપ્રેમ અને ગુજરાત માટેની એમની શ્રદ્ધાગીરી છે. ‘જ્યાં જ્યાં વસે એક ગુજરાતી ત્યાં ત્યાં સદાકાળ ગુજરાત’ એ એમની જાણીતી પંક્તિ દરેક સાચા ગુજરાતીનું હૃદય હૃદયમચાવી મૂકે એવી છે, અને ખાસ કરી પરદેશ જઈ વસેલા હિન્દુઓ અને પારસીઓને તે જરૂર વધુ હૃદયંગમ થઈ પડશે. કવિ રૂપઈ બૂક જે ૧૯૧૫ માં મહાન યુરોપિયન વિગ્રહમાં સ્વદેશથી બહુ દુર માર્યો ગયો હતો તે પોતાનાં સૌથી વધારે જાણીતા કાવ્યમાં કહે છે તેમ:-

“If I should die, think only this of me:

That there's some corner of a foreign field

That is for ever England”.

એ યુવાન ઈંગ્લેન્ડ કવિના કહેવા પ્રમાણે દરેક ઈંગ્લેન્ડ તે ઈંગ્લેન્ડની મહત્તા અને ગૌરવનો પ્રતિનિધિ છે; તે જ્યાં જાય છે ત્યાં ઈંગ્લેન્ડની પ્રતિષ્ઠા જાય છે, તે ગરણ પામે છે ત્યારે પણ તેની કબર એક ન્હાનું જેવું ઈંગ્લેન્ડ જાની જાય છે. મિ. ખખરદારની પંક્તિમાંથી પણ પોતાના વતન માટે એવીજ મહોત્ત અને વશાદારી ઝરે છે. એ જોતાં આપણે એવું અનુમાન કરી શકીએ કે ધંધાઅર્થે છેક મદ્રાસ જઈ વસેલા કવિએ મદ્રાસને પણ એક ગુજરાતજાન બનાવી દીધું હશે, અને દુનિયાના ગમે તે ભાગમાં તેઓ વસે તો તે દેશ પણ કવિરાજની કલ્પના મુજબ “ગુણવંતી ગુજરાત” જેવોજ નંદનવન સમો અમૂલ્ય બાસશે.

ઈરાનથી દ્વાર ખમી અને અરબ સલ્તનતથી ત્રાસ પામી જ્યારે પારસીઓ ઈસ્વી ૮ મી સદીમાં ગુજરાતમાં આવી વસ્યા, ત્યારે અહીંના એક ભલા હિન્દુ રાજાને પારસીઓના વડા દસ્તુરે વચન આપ્યું હતું કે:— “હમે હિન્દુસ્તાન રા યાર આશીમ”-એટલે કે “આખા હિન્દુસ્તાનના હમે મિત્રો થઈ રહીશું”. આટલીવાલા, વાડીયા, પિટીટ, રંડીમતી, સોરામજી અંગાર્લા, જમશેદજી તાતા, દાદાભાઈ, ફીરોઝશાહ વગેરે વીરોને જન્મ આપી પારસી કામે અનેક દિશામાં આ વચન પાળવાની યથાશક્તિ કાશેશ કીધી છે, પણ ગુજરાતના હિન્દુઓને પારસી કામે શિષ્ટ કાવ્યસાહિત્યના ક્ષેત્રમાં ખાસ કરીને એકમ સૂતની સેવા અર્પણ કરી છે, અને તે મિ. અરદેશર ખખરદાર છે. માત્ર સમુદ્ર કે પર્વત વચ્ચે આવવાથી દેશ દેશ વચ્ચે કેટલીક વાર શત્રુવટ બાજે છે; એ દુશ્મની ગમે એવી હોય અને લાંબા કાળની હોય તોપણ ધણી વેળાએ દેશોનાં કાવ્યો અને સાહિત્યની કૃતિઓ અરસપરસ બારે ઉમંગથી વંચાય છે અને ધડીબર અદાવત ભૂલાઈ જવા પામે છે. મહાન જરમન કવિ ગટેના મત મુજબ “Literature is the humanization of the world” જગતનાં નિષ્કુર અને કૂર હૃદયને સાહિત્ય અને કળા ધનસાનિયતનાં અમૃત પાઈ નંદ્ર અને સંસ્કારી બનાવે છે. પારસીઓ અને હિન્દુઓ વચ્ચે સમુદ્ર કે પર્વત નથી, અદાવત કે દુશ્મની નથી; અને માત્ર તકરારને ખાતર માની લાઇએકે છે, તોપણ મિ. ખખરદાર જેવા કવિઓ આપણને એવા પર્વતો કે દુશ્મની ઓળંગી જવામાં સહાય કરી કામકામ વચ્ચે ઐક્ય અને બ્રાતૃભાવ વધારવામાં મદદ કરે છે. પારસીઓ અને હિન્દુઓ લાંબાકાળથી રનેહની સાંકળથી જ જોડાઈ રહ્યા છે અને રહેશે, અને એ સાંકળોની અનેક કડીઓ પૈકી સૌથી છેલ્લી પણ મજબુત કડી તે કવિ અરદેશર ખખરદારના આવનામય કાવ્યક્રમો છે.

કવિ-મંજુર ખખરદાર

શ્રી. શા. મ. દશાઈ

"Poetry only I confess is mine ;
The only thing I think of now, or read,
Feeding my soul upon the soft, and sweet,
And delicate imaginings of song ;
For as nightingales do upon glow-worms feed,
So poets live upon the living light
Of nature and of beauty." —Bailey

૧૨૦૦ વર્ષ થઈ ગયાં પારસીઓને હિન્દુભૂમિ ઉપર પગ મૂક્યાને, ૧૨૦૦ વર્ષથી ગુજરાતને પારસીઓએ પોતાનું " માદર-વતન " કહેતાં માતૃભૂમિ સ્વીકારી, ૧૨૦૦ વર્ષથી ગુજરાતી ભાષાને " માદર-ઝબાન " એટલે કે માતૃભાષા લેખે મંજુર રાખી, ૧૨૦૦ વર્ષ થયાં ગુજરાતીઓના આચારવિચાર, રહેણીકરણી અને સંસ્કારો જાણે કિંવા અજાણે અનાયાસે ગ્રહણ કર્યા, પરંતુ સંસ્કાર પામેલી શુદ્ધ-ગુજરાતી-ભાષાને પોતાની કરવાના વિષયમાં સામાન્યતઃ પારસી કોમનો અતિ મ્હોટો ભાગ પછાત રહ્યો તે હજીયે પછાત જ રહ્યો. કારણમાં એટલું જ જણાવાશે કે, તેમના પત્રકારોએ, ભાષણકર્તાઓએ, ગ્રંથકારોએ, પદ્યકારોએ, ગદ્યકારોએ, લેખકો અને લેખિકાઓના મોટા ભાગે એ ભાષાની સંસ્કૃતિ તથા સુધારા વધારાની દિશાએ દુર્લક્ષ રાખ્યું તે રાખ્યું, પરિવર્તન કર્યું જ નહોં; અને દિશા બદલવાના પ્રયત્નો પ્રત્યે વખતોવખત અભાવ અને અણગમે બતાવવામાં આવ્યો. થયું એમ કે, પારસી-ગુજરાતી નિર્માલ્ય અને અશુદ્ધ, પારસી ભાષાના પૂર્ણ અંશવાળી, તથા ગ્રામસ્થ ગુજરાતી જ પ્રચારમાં રહી શક્યાથી, હિન્દુઓએ ગમે એવા વિદ્વાન, જ્ઞાની અને કવિ પારસી લેખકોના લેખો અને ગ્રંથો વાંચવાની કે જોવાની પણ તથા કે તમા રાખી નહિ તેમ પારસીઓએ ઉત્તમ હિન્દુ કવિઓના અને લેખકોનાં કાવ્યો તથા ગ્રંથો તરફ ઝાંખીને પણ જોયું નહોં. એકમેકના ધર્મશાસ્ત્રોના ધર્મોંધ ભાવે કરીને ઉચ્ચ પ્રકારનાં ધર્મપુસ્તકો અથવા ધર્મગ્રંથો તપાસવા તથા અભ્યાસ કરવાની આકાંક્ષા ખીલકુલ રહી નહોં. એક તરફથી પારસીઓ ફારસીમય ગુજરાતીને વળગી રહ્યા, તો બીજી તરફથી હિન્દુ લખનારાઓ પરિસ્થિતિને અનુકૂળ આવેલી ગુજરાતીને દિનપ્રતિદિન સંસ્કૃતમય જડબાંતોડ ભાષા બનાવતા ગયા. પારસીઓનો મ્હોટો ભાગ (૧) ગુજરાતી જોડાક્ષરો પણ વાંચી શકતો નથી; (૨) પારસી પત્રકારો અને ગ્રંથકારોનો મ્હોટો ભાગ પોતે જ અપૂરતું ગામઠી ગુજરાતી ભણેલો હોય છે; (૩) પારસીઓનાં દૈનિક, અઠવાડિક અને માસિકપત્રો શુદ્ધ ભાષામાં છપાતાં નથી; (૪) રોજનાં પત્રો સંવત્સરી જોવાને ભાગ્યશાળી થયાં છતાં, જોડાક્ષરી ટાઇપોની યોજનાનો હજીયે સાહસ શોધી શક્યાં નહોં; (૫) તે કાળના પોણોલાખ ઈંગ્રેજી શબ્દોમાંથી શેક્સપિયર જેવો મહાન કવિ અને નાટકકાર ૧૬૦૦૦ થી વધુ શબ્દોનો ઉપયોગ કરી શક્યો નથી, પરંતુ પારસી લેખકો ભાષણકર્તાઓ, ગ્રંથકારો તથા કવિઓનો મ્હોટો ભાગ ભાગ્યે જ ૧૦૦૦ ગુજરાતી શબ્દોનો વાપર કરી શક્યો હોય; (૬) અર્થનો અનર્થ થાય એવી છપામણીનો અનુભવ થયાથી ઉચ્ચ ભાષાનું ગુજરાતી સાહિત્ય લખનારા પારસી શું કે હિન્દુ લેખકો શું, એવા પ્રકારના પત્રોમાં પોતાના લેખો લખતા નથી; (૭) ગુજરાતી પરિષદોમાં પારસી લેખકો નહોં જ જેવા જણાય; એવાં એવાં અનેક કારણોને લઈને શુદ્ધ અને અપરિચિત નવનવા શબ્દોથી શણગારેલી કવિ ખખરદારની સુંદર કવિતાઓથી જેટલા હજાર હિન્દુ લોકો માહિતગાર છે, એટલા સેંકડાથી પણ પારસી લોકો ન હોવાથી, કવિ ખખરદારને પોતાની કોમમાં જેવું જોઈએ એવું અગ્રસ્થાન અદ્યાપિ પર્યંત મળ્યું નથી. (૮) જાણવા જેવી વાત આ છે કે, પારસીઓના આપદાદાઓ " નશર " (Prose=ગદ્ય) કરતાં " નઝમ " (Poetry) ને હમેશાં વિશેષ પસંદ કરતા હતા. તેઓ વૃત્તાંતો, ઇતિહાસો, જન્મચરિત્રો વિગેરે તો કાવ્યમાં રચતા રચાવતા, પરંતુ ધર્મના વિષયો પણ કવિતામાં કરાવતા. (૯) બ્યારથી પારસીઓમાં " નવલકથાયુગ "નો આરંભ થયો છે ત્યારથી કવિ, કવિતા, અને

કાવ્યમાં ઝાઝો રસ લેવાતો ન હોવાથી કવિ-મંજુર ખખરદારની ઉચ્ચ પ્રતિભા કાવ્યશક્તિની પણ જેવી નેહાએ એવી કદર થતી નથી. આઠમી સદીમાં આરબોના જુલમથી ઇરાન વતન છોડીને અમે પારસીઓના વડવાએ હિન્દુભૂમિ ઉપર જ્યારે આવી ઉતર્યા, ત્યારે દીવ અને ખંખાતમાં માત્ર ૧૯ વર્ષ રહ્યા હતા, પરંતુ દશ લાડ વણિક કલ્યાણુરાયે ત્યાંથી પણ જ્યારે અમારા વડીલોને હાંકી કાઢ્યા, ત્યારે તેઓ તે વેળાની પ્રખ્યાત નગરી સન્નનપૂરી (જેનું હિન્દુ અપભ્રંશ સન્નન અને પારસી અપભ્રંશ સનનન થયું છે, ત્યાના રાણા જયદેવ (અપભ્રંશ જાદીરાણા) એમણે અમારા ધર્મ અને વહેવાર રૂઢીઓ પ્રથમ જાણ્યા સિવાય અમેને પોતાના રાજ્યમાં આશ્રય આપવાની આનાકાની કરવાથી અમારો પહેલ વહેલો ઇતિહાસ જે તે વેળાના વિદ્વાન દશતુર નેરિયોસંગ ધવલે રાણા હજુર રજુ કર્યો હતો, તે સંસ્કૃત ભાષામાં રજુ કર્યો હતો ! એટલું જ નહીં, પણ તે ૧૬ શ્લોકોવાળી કવિતામાં જ કર્યો હતો ! એના ૧૫ માં શ્લોકનું પાછળથી ભાષાંતર કરનાર પોતાના ધર્મગુરુ પેગમ્બરને કવિજ કહી ગયા છે:

पूर्वाचार्यमबंधै विरंचितरुचिरैर्मोक्षमार्गप्रदातैः

संस्कारैः संस्थितानां विकसितविधिना कथ्यते व्योम दार्व ।

सर्वेषां च त्रयाणां दहनवसुमती भास्कराणां च पूजा

शुद्धे रम्या य एवं प्रगदितमहिमास्ते वयं पारसीकाः ॥

“ પુરવના જે આચારી તેણે બાંધ્યાં. જે એવા પુસ્તક તેમાં સંસ્કાર રૂઢા છે. એવા મોક્ષમાર્ગ ન આપે. કવિ જે તેણે વિકાસ જે કહેવા મારગ સરવને એ માર્ગ થકી સ્વર્ગ પ્રાપ્તિ થાઈ: ત્રણ પ્રકારનાં જે પાપની મતં તેને બાલ. એવા રૂઢા ધર્મ પારસીના પુષ્પક્ષાત (પુરુષાર્થ હશે) કરિને કરવું. તેવા અમે પારસી છી. ”

પરંતુ બહુવાળા દશતુર અસપંદીઆર કામદીનજીએ ય. સ. ૧૧૮૫ (ઇ. સ. ૧૮૨૬) માં ગુજરાતી લિપિમાં લખેલા ઉપલા સંસ્કૃત શ્લોકમાં સ્પષ્ટતા કરી છે:

पूर्वाचार्येभ्यः परम्परेभ्यः वीरय्यीतइय्यीतइय्यीरेभ्यः भूभक्ष मार्ग परदातः

शंशकारभ्येभ्यः शतात कवी नाम वीरय्यीत वीधीना कथ्यते वीओम दश्य ।

शरये शाम यतरय्यानाम दहन वसुमती भाशकरनां य पूजा

पूरा पादेभ्यः शंभ परदेष्टा परभूदीता मनश गडिरा धीराशो वीरा

अहुअल नल आशने वयेअंभ पारशीका ॥

“ જે પેહેલાનાં વડા લોકોએ શારા ખેશ કરેલા મૂખશનાં મારગ ઇચ્છાને ફરીથી પેદા નહીં એહેવા મારગ છે તે રીતે ફરીને ચાલે તો ફરીને પેદા નહીં થાએ । અને બજેરગોની રીતે આતશ તથા જમીન તથા શરજનું ધ્યાન ધરતાં અમની ઉપર ખોચાએ કરી તથા કુલે કરીને પોતાની ખૂશીથી શાશતર પરમાંણે પૂજા કરે છે તે અમે ગોરા તથા ધોરા તથા શરા તથા અલવંત પારશી છેઇએ. ”

તુકમાં, જુના કાળમાં ધર્મચાર્ય ગુરુદેવને કવિની ઉચ્ચ સંજ્ઞા લાગુ પાડવામાં આવતી હતી.

(ક) કુદ્રતી કવિ અને ભિક્ષુક કવિ, અસલી કવિ અને નકલી કવિ, ચોર કવિ અને શાહુકાર કવિ, એ બે વર્ગના કવિઓ હોય છે. પોતાની કવિતા સાંભળનારા જાગૃત હોય, પોતાની કવિતા રચતાં પોતાને જ શંકા પડતી ન હોય, અને જેમ જેમ પોતાની કવિતામાં અસલપણું (Originality) આવતું હોય તેમ તેમ શાહુકાર-કવિ વિશેષ મગ્ન અને વિશેષ પ્રસન્ન રહે છે. ભિક્ષુક કવિ જે સાચા કવિઓને ત્યાંથી ઇદર તીદર બટકીને માંગી લાવી પેટ ભરે છે, શાહુકારોને ત્યાંથી ઉધાર ઉછીકું લાવી કવિતાઓ કરે છે, તે તો “ચરણુ ધરત શંખા કરત, નિંદ ન બાવત શોર; શુવરણુકો ધુણત શીરત, કવિ વિભીયારી ચોર” છે. એકનાં પગલાં ઉપર પોતાનું પગલું ભરીને પછી શંકા કરે છે; બધા લોકો ઉંઘમાં પડ્યા હોય એવું તે ઇચ્છે છે; તહેને શોરબંકાર પસંદ હોતો નથી, પરંતુ તહેને તો છુપછાપ મૂગોમૂગો પોતાનો ચોરીનો માલ પસાર કરાવીને અપાવી નાખવા બહુ બાવે છે. સોનાને, અર્થાત સોના જેવી અમૂલ્ય કવિતાઓ જે કવિ-સોનીએ ઘડેલી હોય, તેને જ તે શોધતો ફરે છે. આ દેવ ભિખારી કવિની, વ્યભિચારી પુરુષની જેમ ચોર

કવિની હોય છે. લેટીન કહેવત છે કે, Poeta nascitur, non fit = કવિ જન્મેલો હોય છે, બનાવેલો હોતો નથી. Poets are far rarer births than Kings. જનસનનું આ વચન છે કે, રાજાઓના જન્મ જેટલા દુર્લભ હોય છે, તે કરતાંયે વિશેષ દુર્લભ કવિજન્મ હોય છે.

મુદ્દો: ઉપર પ્રતિપાદન કરેલા અધટિત અક્ષેપોમાં કવિ ખખરદાર આવે છે કે કેમ ? ના.

ઉપર જણાવેલી ઉચ્ચ લાયકાતોમાં કવિ ખખરદાર આવી શકે કે કેમ ? હા. પુરાવો: મેધને સંબોધીને જે મિત્ર હરિગીત તેમણે રચ્યું છે તે જુઓ.

(સ્વ) કાવ્યમાં પોતાનામાં જ પરમેશ્વરનો વિષય સમાયેલો હોય છે. ઇશ્વરે પોતાનો પેગામ લઈ જનારા પેગમ્બરોને કવિ જ પેદા કરેલા હોય છે. જેમ જેમ કાવ્યપ્રત્યે આપણી લાગણી વધે છે તેમ તેમ પુરૂષ અને પ્રકૃતિ, માયા અને શક્તિ એ બાબતે આપણે પરમેશ્વરના જેવા અથવા નિદાન મદદનીશ પરમેશ્વરો થઈએ છીએ. Poetry is the art of imitation, that is to say-a representing, counterfeiting, or figuring forth.

મુદ્દો: સિડની કહે છે તે પ્રમાણે કુદરતનું અનુકરણ કરવાનો, કાંઈક નવું ઉત્પન્ન કરવાનો, અને અલંકૃત કાવ્ય કરવાનો હુન્નર ખખરદાર કવિની કલ્પના તથા કલમ ધરાવે છે કે કેમ ? હા.

પુરાવો: શુભવંતી ગુજરાત એ પૂરતો પુરાવો છે.

(ગ) જગતે જેટલા જન્મો સદ્ગુણોને આપેલ છે તેટલા જન્મ કવિઓને પણ આપેલ છે. કવિ અને કાવ્ય જો એટલાં બધાં મેઘાં ન હોત તો જગત્માં જેટલાં પુસ્તકો રચાયાં છે એટલાં કવિતામાં જ રચાત. એટલા માટે એક ખખરદાર કવિનો અર્થ જ એવો બહોળો કર્યો છે કે, કુદરતની બાહ્ય ક્રિયા શુભ પ્રત્યેક વાતનો જે નિષ્ણાત અભ્યાસી તેજ કવિ. કહો કે કવિ એટલે ઉત્તમ કારીગર, નિપુણ જાણુભેદ, ઉસ્તાદોનો ઉસ્તાદ. ઉચ્ચ પ્રતિભા પદ્ધતિને અગર ગદ્યકારને પણ, સર્વોત્તમ શિલ્પકારને પણ, ઉમદા ચિત્રકારને પણ, ચિકિત્સક વૈદને પણ, સુંદર ઘાટો ધડનારા સોની, કંસારા, કુંભાર, સુથાર તથા લુહારને પણ કવિ સંસારી આપણે ઝાળાખે છીએ. કારણ કે જેમ "Poetry is the art of substantiating shadows, and of lending existence to nothing," તેમ એક ઉત્તમ ગદ્યકારને પણ કવિ કહી શકાય.

મુદ્દો: સારે જેવી વ્યાખ્યા બહેં ઉપર પ્રમાણે કરી છે તે વ્યાખ્યામાં ગદ્યલેખક તરીકે પણ કવિ ખખરદારનાં લક્ષણો આવી શકે છે કે કેમ ? હા.

પુરાવો: ગુજરાતી પરિષદના એક પ્રમુખ લેખેનું એમનું ભાષણ જુઓ. મલબારીનાં કાવ્યરત્નોમાં એમનો લખેલો ઉપોદ્ધાત જુઓ.

શ્રી. ખખરદાર એક "કવિ-મંજુર" જન્મ-કવિ છે એવો અમારો અનુભવસિદ્ધ અભિપ્રાય છે.

સાત રાતની યાદ

શ્રી. ફિરોજશાહ રુસ્તમજી મહેતા

વીસ વર્ષની એ વાત છે. તે પહેલાં કરાંચીમાં કવિને વાંચીને જ્યેલા એન-પછી એંગ્લોરમાં જોઈને વાંચ્યા તે ખરા. વાંચીને જ્યેલા તે પણ 'ખખરદાર' હતા તે જોઈને વાંચ્યા તે એ ખખરદારજી હતા: ફેર એટલેજ કે પહેલાંમાં મેં કુદરતના કવિને દીઠો અને પાછલામાં મેં કવિની કુદરતને દીઠી. કવિને વાંચીને જ્યેલા એ મારો ગરીબડો રસા-નુભવ, પણ કવિને જોઈને વાંચેલા તે તો મારો ગર્વભીનો મહાનુભવ: જીવનમાં કવાચત જ મળે એવો ને મળ્યા પછી ન ભૂલાય તેવો.

ખરૂં છે: જીવતાં જાગતાં સત્ય કાવ્યો વાંચવા સાફ જીવને સુસંસ્કાર પૂરતા છે, પણ કાવ્યોના જન્મદાતા એવા કે જીવતા જાગતા સત્ય કવિના સંસર્ગમાં આવવા કાળે તો કોઈ ધણાં મોટાં સદ્ભાવ્યનીજ જરૂર રહે છે. એવું પરમ સુખવ્ય ઈસ્વી. સને ૧૯૧૧ ની જાન્યુવારીની એક શુભ રાત્રીએ મને અણધાર્યું ને એકાએક આવી મળ્યું, અને તે સાત સાત દિવસ અને રાતો લગી લંબાયું. જે કોઈ એ માટે મને અભિનંદન ન અર્પે તો હું પંડે પોતાને મુખારક બાદી આપવામાં દોષિત તો ન જ કહેવાઈશ.

૧૯૧૧ તો જાન્યુવારી ચાલતો હતો. એંગ્લોરનું 'ટનશ્રીજ હોટેલ' ઉતાર્યો વિના એકાંતમાં સૂરતું હતું, અને શિઆળની ડંડી પણ સુખકારક રાતો ચંદ્રિકામાં વિહાર કરતી પોતાનું જોમ બતાવી રહી હતી. 'ટનશ્રીજ' વિંગ કચ્છું હું જાણતો નહોતો અને કોઈએ પણ મને એની ભલામણ કીધી નહોતી. રોશને પહોંચ્યો ત્યારે વિચાર સરીખો એ ન કાઢેલો કે એંગ્લોરમાં મારે ક્યાં ઉતરવું, છતાં મારાં પગલાં 'ટનશ્રીજ'માં પડ્યાં એટલે ગુજરાતનું એક મહાન કવિને મળવા સાફ માફ ભાગ્ય મને ખાસ લાંબાં ઘસડી ગયેલું એમાં શો સંદેહ !

હોટેલમાં હું ઉતર્યો હતો તે દરમિયાન એક રાત્રીએ જમી રહ્યા બાદ મારા શયનખંડમાં જતો હતો તેટલામાં વચકાં 'સીડીંગરમ'માંથી પસાર થતાં મહારા કણું પર આ શબ્દો આવી અથડાયા: "ભાઈ જરથોસ્તી ! બજમે દિવસ થયાં જમાને સીદ્ધા અંદર ચાલ્યા જાઓ છો તો જરા આહીં તો આવો ! મળો તો સહી. કાંઈ વાત કરશો કે નહીં ?"

હું ચોક્યો. બોલનાર ભણી નજર ફેરવી. ત્યાં એક સુખાસન પર અઢેલાઈને, અંગ્રેજી વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલી ઉંચી ભરાવદાર કાઠીની એક ગૌરકાય વ્યક્તિ મેં દીઠી. હું તે ગૃહસ્થ પાસે ગયો. મૂંઝવણ સાથે અચરતીયા મેં પૂછ્યું "આપ કાણ ? માફ કરજો મેં આપને કોઈ અંગ્રેજી ધાર્યા !"

"ના-ના, હું પારસી છું," એમ બોલતે સુંદર કાવ્ય સમું મીઠું લાગતું આણું સ્મિત તેણે દાખવ્યું.

"આપનું નામ ?"

"અરદેશર ફરામજી ખખરદાર"

"ઓ-હો તમે કવિ ખખરદાર ? કેવું નહીં ધારેલું ! તમારી મુલાકાતથી હું ધણો ખુશી છું, મને નસીબદાર સમજું છું."

કવિશ્રી સાથેનો આ મહારો પહેલો પ્રસંગ ! ગુજરાતના એક મહાકવિ સાથેની આ મારી પહેલી પિછાણ ! મારી પોતાની કામનાં એક અદ્વિતીય અને અનુપમ કવિરત્ન સાથેનો આ મારો પ્રથમ પરિચય ! એ પણ આજે પણ મને સાંભરે છે.

પરસ્પરની પિછાણ થતાં તે પહેલી રાત્રે અમોએ તરેહવાર અને પુષ્કળ વાતો કીધી. તરેહવાર વાતો કાં ન થાય ? એઓ શું એકલા કલ્પનાના જ ઘોડા દોડાવે છે ? ના, જેટલા એઓ કાવ્ય વાંચતાં આપણને રસવિધમય દેખાય છે તેટલા તેઓ વાર્તાલાપ કરતે આપણને વિવિધ વિષયશાળી જણાય છે. કાવ્ય તથા સાહિત્ય ઉપરાંત બ્રહ્મ-

कवि अण्णरदार कनडोत्सेव अभिनंदनग्रंथ



मिताह भेत्ता कनडोत्सेव तन्ना भेत्ता कनडोत्सेव
पदेनद नन्ने नन्ने नन्ने नन्ने नन्ने नन्ने नन्ने नन्ने
अथ अथअथ अथ अथअथ अथअथ अथअथ अथअथ
अथअथअथ अथअथअथ अथअथअथ अथअथअथ अथअथअथ

કાન્તનું સ્વર્ગપ્રયાણ

(દિવ્ય)

દિનઉરની રોળા ખોલે
 સૂર્યસ્તે ભર આકાશ ;
 જીવન ત્યાં ચઢતું ખોલે
 ત્યાં આત્મા ભરે ખિકાશ ;
 નાભગંગા પૂરી લોલે
 ત્યાં આંખે આંખ અમાસ ;
 જીવન અવમાને ખોલે,
 ને પૂરે પ્રભુજી આશ. ૧૦

બહાલા, પ્રભુપદ તું ખેલે
 છેડી તુજ નીલાતાર, — રમભર
 અહિં વહતી ~~વહતી~~ રેલે
 મધુરી ધીરી સ્વરધાર ;
 રોતી ઉરપાર ઉકેલે
 ગુર્જરી તુજ ગાનપ્રકાર :
 શા રંગ હશે સુરમેલે ? —
 મુજ આંખ ઉડે જગપાર ! ૧૧

ઉગશે રતિ ને આશમશે,
 રહેશે સત્યજ ને સ્નેહ :
 આગળ પાછળ નભ નમશે,
 વચ્ચે તપશે રવિદેહ.
 તુજ ગાન પિતાઉર શમશે,
 ભરશું ઉર એ રસલેહ :
 ત્યાં તુજ રતિધન ધમધમશે,
 બહાલા, અહિં ન્યોતિર્મેહ ! ૧૨

એરોશીર ફરામજ ખખરદાર

જ્ઞાન, માનસશાસ્ત્ર, મેસમેરીઝમ, રાજપ્રકરણ અને સમાજસુધારો ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ બહુવિધ વિષયોના એઓ તો મને વિદ્વાન અભ્યાસી જણાયા. અને વાસ્તવમાં એઓશ્રી એવા છેજ.

એ યાદગાર રાતે હું બાળકનો આનંદ લઈ (કોઈ નવી અમૂલ્ય વસ્તુ હાથ આવી હોય એમ) ખીજાને ગયો. આ સંતોષપૂર્ણ સ્થિતિ વચ્ચે નિરાશાની એક આંચ સ્પર્શ કરતી: કવિઓ શા માટે મોઢા પરથી જ વર્તાઈ આવતા નથી ! જીંદગીની એ ક્ષોભતી રાતો નકામી ગુમાવી !

અમો એ ધણું ખૂંડે રાતે જ મળતા. દિવસે એઓ ધંધા અર્થે રોકાઈ રહેતા પણ રાતે તો મનેજ રોકી લેતા. અલખતાં એ મારા લાભ અને આનંદની વાત હતી.

ખીજી રાતે મને પોતાના ખંડમાં બેલાવી કવિશ્રીએ પોતાનાં નવાં રચેલાં અણુપ્રગટલાં કાવ્યો એક પછી એક મધુર સ્વરે ગાઈ સંભળાવ્યાં: જાણે એકજ મૂળમાંથી બધે રસ-ધોધ રહામાજ વછૂટયા ! આત્માના ઉંડાણમાંથી સોસરા બાહર પડતાં કુદરતાનાં આ ગાયનો કુદરતાના કવિ તરફથી સાંભળી માંડે હૈયું વારંવાર નાચવા મંડતું અને શીશ તેનો પ્રતિધોષ પાડતું અપૂર્વ આનંદમાં ડોલી રહેતું એવી એક નહોં પણ સાત સાત અમૃત ઝરતી રાતો મેં ‘ખખરદાર’ ભેગી સ્વર્ગના સુખ જેવી અને સુખના સ્વપ્ના જેવી ગુજરી.

એક રાત્રીએ તો કવિશ્રીએ પોતાનું રચેલું એક સ્વદેશાભિમાનનું નાટ્ય વાંચી સંભળાવ્યું. કવિ વાંચતા જન્ય અને વચ્ચેમાં આવતાં સ્વરચિત ગાયનો ગાતા એ જન્ય. ભારતમાતાની ઉન્નતિમાં અટકાવ નાખતાં ફેટલાંક અતિ અયોગ્ય તત્ત્વો તથા તેને પ્રગતિને પંથે વળાવવામાં સહાયરૂપ થતા આવશ્યક તત્ત્વોનું એ જાણે રસ-બોધક યુદ્ધ ક્ષેત્ર હતું. કવિનું નાટ્ય એટલે જાણે નાટકરૂપે એક ખીજું મહા-કાવ્યજ જોઈ લેવું. એમાં અમુક ગુણ-અવગુણોને કવિએ જીવંત પાત્રો બનાવી તેમના મુખે ભારતની હીન દશાનું અસરકારક ભાન કરાવ્યું હતું. કવિશ્રી કાવ્ય કવે કે નિબંધ રચે તે સુયોગ્યજ લખાય, તેમ કવિનું આ નાટ્ય પણ બહુ સુંદર લખાયું હતું. એઓશ્રી એ નાટક પુરાણી અને પ્રખ્યાત “મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળી” દ્વારા ભજવવા ધારતા હતા. એ વિષે એમણે મારો અભિપ્રાય માગ્યો. બેલમાં સમાવેલા વિચાર અને ભાષા વિષે વખાણ કરતાં મેં છેવટ અદના મત દર્શાવ્યા કે “આ શ્રાવ્યનાટક છે; રંગભૂમિ પર સફળ થાય એટલું આ દ્રશ્ય નાટક નથી.” કવિ પોતાના વિચારને વળગી રહ્યા કે “રંગભૂમિ પર એ ફાવશે” ઇશ્વર જાણે કેમ, પણ હજી સુધી આ નાટક પુસ્તક રૂપે કે રંગભૂમિ પર જાહેરમાં આવી શક્યું નથી.

કવિઓ દુઃખી હૃદયના આરામ જેવા છે. તેમની કવિતામાં એ જાદુ કિંવા કીમીયો અવશ્ય હોય છે જ. પણ વાતચીત દરમિયાન કવિશ્રીથી એક અગત્યની વાત મારી જાણમાં આવી કે અનેક શારીરિક અને માનસિક વ્યાધિ-ઓથી પીડાતાં દુઃખી જનોને પણ સાજાં કરી એઓ તેમને આરામ આપી શકતા. હાથના ‘Passes’ આપી માનસિક સૂચનો વડે કંકાને એમણે રોગમુક્ત કર્યા હતા. આજે પણ તેઓ આ માનસિક ઉપચારો વડે દુઃખીયાંઓની વેદના ટાળવાને અત્યાતુર છે, પણ પોતાને વળગેલી ભયંકર શિરોવેદનાને લઈને કવિએ લાચારીએ એ વિદ્યા જાણવા છતાં વાપરવી માંડી વાળી છે. સાધન છતાં પોતાને સાંપડેલી આ અશક્તિનો ઇશારો કવિએ એવો તો દયાપૂર્ણ મારી આગળ રળ્યું કર્યો કે કવિની કેમળ, માયાળુ, સુદૃઢ્ય પ્રકૃતિ જણાઈ આવ્યા વિના રહેજ નહોં.

કવિ ખખરદારને ગુજરાતી ભાષાની શુદ્ધતા સો એ સો ટકા પ્રિય અને અગત્યની હોય એમાં નવાઈ શી ! એક રાતે એમના આગ્રહને વશ થઈ એક સ્વરચિત ગાયન મેં અચકાતાં અચકાતાં એમની સમક્ષ ગાઇ સંભળાવવાની હિમ્મત દાખવી. એમને તે ગમ્યું-વખાણ્યું, તુર્તજ જણાવી દીધું કે “એમાં એક ધણી મોટી ખામી છે.”

“કઈ ખામી ?”

“ખીલી શી પ્રભાત રણિયામણી-ભજવા ખુદાને કામની’ એ લીટીમાં વ્યાકરણની ભૂલ છે. પ્રભાત ‘ખીલી’ ન કહેવાય, પ્રભાત ‘ખીલ્યું’ કહેવાય.”

મેં બચાવ કર્યો “તે હું જાણું છું, પણ આ ગાયનમાં એજ રીતે પ્રાસ લાવવાથી ગાવાની મોજ સચવાય છે, તેથી મેં કાવ્ય રચનારોએને મળતી છુટનો અહીં એમ લાભ લીધો છે.”

કવિ જુસ્સામાં ભાર સમેત બોલ્યા “નહોં, નહોં ભાઈ મહેતા ! બ્યાકરણના ભોગે કદિ નહોં. એ જૂલ તમારે સુધારવી જ પડશે.”

ભાષાશુદ્ધિ માટે કવિને આવી ચીવટાઈ છે તેની વિશેષ ખાતરી મને છેલ્લે દિવસે છુટાં પડતાં પણ મળી શકી. સુંદર હસ્તાક્ષર સાથેનો પોતાનો ફોટો રત્નેહર્ષવર્ક આપતાં કવિએ સૂચના કરી દીધી “આ કાપલી ઉપર ત્રણ ચાર ગુજરાતી શબ્દ કોશનાં નામ લખ્યાં છે તે મંગાવી લઈ તમારું શબ્દબોટાળ વધારજો અને ભાષાની શુદ્ધતા માટે દરેક વેળાએ ચોક્કસ રહેજો”

આ સૂચના હતી તો સારી અને સ્વાભાવિક : એક રીતે કહીએ તો સાધારણ, પણ એની પાછળ તેજ વેળાએ હું આ ખુલ્લું જોઈ શક્યો કે પારસીઓ શુદ્ધ ગુજરાતી બોલતા લખતા થાય-ખાસ કરી પારસી લખનારાઓ શુદ્ધ ગુજરાતીનો શોખ તથા શક્તિ ખોલવે એ માટે એમને હૈયે જખરી દાઝ છે.

શિયાળાની એ સાત લાંબી રાતો-ખરેખર તો અતિદુંડી હાતો. મેં ખરાખર જોધ લીધું કે શ્રીયુત ખમરદાર એક કવિ લેખે તેમજ વ્યક્તિ લેખે પણ ખૂબજ શોભી રહે છે. એઓ પોતાના કાવ્ય જોવાજ મોહક અને મળતાવડા છે. મોટાઈનું ભાન નહોં એવી એમના દિલની સાદાઈ એમનાં પ્રત્યે આપણાં દિલને ખેંચે છે. આત્મ-સ્વાધા વિતાની એમની આત્મશ્રદ્ધા આપણા મન પર ખુશનુમા છાપ બેસાડે છે. કવિ લેખે, વિદ્વાન લેખે, પ્રવીણ વાતચીત કરનાર લેખે, વ્યક્તિ લેખે, પારસી લેખે, ગુજરાતી લેખે મેં આ સાત રાત્રીના બનેલા સુખકારક સપ્તાહમાં આ કવિવરને ઠીક ઠીક જોઈ લીધા-યથાશક્તિ વિચારી લીધા-અને છુટા પડવા પહેલાં હમેશને માટે અંતરમાં સરનેહ સસાવી લીધા.

એમનાં કાવ્યો જનતાને દરરોજ દુઆ દે છે એવા આ કવિશ્રી અરદેશર ફરામજી ખમરદારને અંતમાં આપણે શી દુઆ હઈ શકીએ ! પ્રેમ આગળ દુઆ નબળી દેખાય છે. છતાં અંતર પુકારે છે કે સતત સતાવતી એમની શારીરિક પેદના સદાને માટે હવે નક્ર થાઓ. એમની કવિતાક્રીડાને નજદીક અને દૂર દૂરે દિશાઓમાં સર્વત્ર પ્રસરી રહે અને સર્વને રસામૃત પાતો, ગુજરાતને પ્રેરણા-બળ આપતો ગુજરાતનો આ પ્યારો કવિ ગુજરાતને માથે બુગ બુગ કરે ! અસ્તુ !

કવિશ્રી ખખરદારનો કનકોત્સવ અને પારસી કોમને શિષ્ટ ગુજરાતી શીખવાની પ્રેરણા

ડૉ. સોહરાય હોરમસજી સંતોક, એમ. બી., બી. એસ.

સાહિત્યની સોનેરી સાંકળ વડે વ્યવહારસાને પરમાર્થબુદ્ધિ સાથે જોડી જાણનારા, અને યશઃપ્રાપ્તિની સાથે અર્થપ્રાપ્તિ થઈ શકે છે એમ માનનારા સમસ્ત ગુજરાતના જાણીતા અને માનીતા કવિશ્રી અરદેશર ફરામજી ખખરદારનો કનકોત્સવ ઉજવવાની યજ્ઞવળ ચાલી રહી છે તે અરસામાં (ઐયામમાં) મહારા મન રૂપી અરીસા (આયના, mirror)માં કવિશ્રી ખખરદારની શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાના શબ્દ-પ્રયોગોની ખખરદારી જોતાં મ્હને બે બાબતોની પ્રતીતિ થાય છે: ૧. મહારા પોતાના તેમજ સામાન્ય પારસી લેખકોના ટુંક-ભંડોળિયા શબ્દ ભંડારનું ચક્રવર્તી દોષ-દર્શન એની મેળેજ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, અને ૨. કલ્પના, તરંગ કે કાંટાબાજી પ્રમાણે ગુજરાતી સાહિત્યના સંકુચિત “વાડા” બાંધી બેઠેલા પંતુજીઓ કે જેઓ સાચા, સાદા અને સીધા શબ્દોમાં પોતાનાં લખાણોની કે કાવ્યોની રચના કરવાને બદલે ડાયાં ફસકાવી નાખે તેવી જડબાંતોડ સંસ્કૃતમય શબ્દબાજીની ડાયાફોનિયા અને ક્યાકચી ભરી ચેરાચેરીની જ જીકકર પકડી રહ્યા છે, તે પણ નજર આગળ તરવરે છે. શુદ્ધ સંસ્કૃતમય શૈલીની અટપટી અર્થહીન અટપટ મ્હને તો બિલકુલ પસંદ નથી જ: કારણ કે (૧) જેમ અજના અચ્છાદનથી આકાશ ઢંકાઈ જાય છે તેમ સંસ્કૃતમય પાંડિત્યના આંખરથી લેખકનું તેમજ વાંચકનું ચિદાકાશ ઢંકાઈ જાય છે, અને વળી (૨) માત્ર સંકુચિત “વાડા” માં કે વિશાળ છતાં નિર્જન “વગડા”માં સુવાસને વિખેરી નાંખતાં ફુલોની પિછાન કોણે કરી છે? શ્રી. ખખરદારના કાવ્યોનો અભ્યાસ કરનારને શુદ્ધ અને શિષ્ટ સાહિત્ય કેવું હોવું જોઈએ તે ખ્યાલ એની મેળેજ તેની નજરે તરવરે છે. જ્યારથી કવિશ્રી ખખરદારે શુદ્ધ અને શિષ્ટ છતાં સરલ અને મધૂર શબ્દ પ્રયોગોવાળી ‘નવરસ’ થી ભરપૂર સરસ કવિતાઓ કરવા માંડી ત્યારથી મંત્રમુગ્ધ સર્પની પેઠે “કાદંબરી” અને આંખરી “રાક્ષસી સાક્ષરો”નું સંસ્કૃતમય પાંડિત્યનું અહંકાર રૂપી વિષ સત્વર ઉતરી ગયું, પણ આ બાબત વિષે વિસ્તૃત નિર્દેશ કરવાનો આ અહ્ય લેખનો આદેશ કે ઉદ્દેશ નથી, માટે હવે તે વિષે વધારે ટાલ્યાં નહીં કરતાં મૂળ મુદ્દાની બાબત ટુંકમાંજ રજૂ કરું છું.

કવિશ્રી ખખરદારનો કનકોત્સવ પારસી કોમ માટે એક અગત્યનો પ્રશ્ન ઉભો કરે છે. તે પ્રશ્ન એ કે “શિષ્ટ ગુજરાતી” અને “પારસી ગુજરાતી” એવા જે બે વિભાગ ગુજરાતી બોલતી પ્રજાના પડી ગયા છે તેને સ્થાને પારસી કોમ “શિષ્ટ ગુજરાતી” બોલતાં લખતાં શીખે તો ગુજરાત અને ગુજરાતીઓને કેટલે બધો લાભ થાય? પારસી જેવી સુધેલી અને આગળ વધેલી કોમ શિષ્ટ ગુજરાતી “બોલવા-લખવા” ની વૃત્તિવાળી નથી તેથી ‘ગરવી ગુજરાત’ ની એકજ માતૃભાષાવાળી પ્રજા પણ વિભક્ત (divided) રહે છે. શા માટે એવા બે વિભાગો એકજ માતૃભાષાવાળી પ્રજામાં “જૂદાઈનું ભાન” (sense of separateness) પેદા કરનાર નડતર સમાન રહેવા જોઈએ? પારસી કોમના વીર નરીમાન અને સર શીરોઝ શેઠના કે મી. હોમી મોદી જેવા વિરલાઓનો અંગ્રેજી ભાષા ઉપરનો કાબૂ ખુદ અંગ્રેજોને વટીક હેરાત પમાડે છે, એવી ચંચલ જેહેનવાળી પારસી કોમ કે જે પરદેશીઓની ભાષાઓ પોતાની કરી શકે તે શિષ્ટ ગુજરાતી બોલતાં-લખતાં શીખવા ધારે તો કાંઈ ન શીખી શકે તેમ નથી. સવાલ માત્ર “હૃદયપલટા” તો જ છે, યાને વૃત્તિ બદલવાની અને પ્રયત્ન કરવાની જરૂરિયાત છે. જ્યારે પ્રભુએ ગુજરાતી ભાષા બોલનારી પ્રજાને એકજ કરી છે તો પછી પારસીઓએ “પારસી ગુજરાતી” માંજ લખવાનો આગ્રહ રાખી “શિષ્ટ ગુજરાતી” તરફ અણુગમો ઉત્પન્ન નહિ કરવો જોઈએ અને એકજ ભાષા બોલનારી પ્રજાના બે વિભાગ નહિ પાડવા જોઈએ.

વળી, કેવળ આર્થિક નજરે તાત્ત્વિક તપાસ કરતાં માલમ પડશે કે પારસીઓ “શિષ્ટ ગુજરાતી” વાંચતા નથી તેથી “શિષ્ટ ગુજરાતી” માં પુસ્તકો લખનારા કેટલા બધા વાંચનારા ગુમાવે છે; અને હિન્દુઓ “પારસી ગુજરાતી” પુસ્તકો ખરીદતા નથી એટલે પારસીઓને પણ પુસ્તક પ્રકાશનનો પૂરેપૂરો લાભ કિંવા ફાયદો મળતો નથી. જો પારસીઓ હિન્દુઓની માફક શિષ્ટ ગુજરાતી બોલતા-લખતા થાય તો વાંચનારાની સંખ્યા અનેકગણી થવાથી

લેખકોને તેનો આર્થિક બદલો સારો મળે. પારસીઓને આમ વિનયપૂર્વક આગ્રહ કરું છું ખરો;—તો પણ મહેને લાગે છે કે પૈલી કહેવત છે તેમ: “મેરી બીલ્લી મન પર લેવે તો વાઘ કું બી મારે;—લિકન, મેરી બીલ્લી મન પર લેવેજ નહોં ને !”

કવિશ્રી ખખરદારનું પોતાનું વલણ જણાવનાર નીચેનો ફકરો સાક્ષરશ્રી ચન્દ્રશંકર પંડ્યા ઉપરના તહેમના પત્રમાંથી મહેને આપવામાં આવ્યો છે તે ધણો સૂચક છે. કવિશ્રી લખે છે: “ગુજરાતી ભાષાની ઉન્નતિ માટે કોઈ પણ પ્રયત્ને પારસી ભાષાઓને હિન્દુ ભાષાઓએ શિષ્ટ ગુજરાતી તરફ વાળવા જોઈએ. એ પ્રયત્ન સફળ થાય તો ખન્ને કોમના લેખકોને વિશાળ વાચકમંડલ (reading-public) મળે. મુંબાઈમાં રહેનાર કયો હિન્દુ સાક્ષર એ મ્હોડું પુણ્ય હાસલ કરશે ?” આ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે કે કવિશ્રી અરદેશર ખખરદાર એમજ ધ્વજે છે કે પારસી કોમ શિષ્ટ ગુજરાતી વાપરતી થઈ જાય, જેથી એકજ ભાષા બોલનારી પ્રજાના બે કૃત્રિમ અને નિર્રથક વિભાગોનું અસ્તિત્વ (હસ્તિ=existence) નાશ થાય; યાને, જે ભેદ “શિષ્ટ ગુજરાતી” અને “પારસી ગુજરાતી” વચ્ચે પડી ગયો છે તે નષ્ટ થઈ જાય.

પ્રભુ પારસી કોમના હૃદયમાં વસે, અને હવે પછીની પ્રજા શુદ્ધ અને શિષ્ટ ગુજરાતીના જ વાતાવરણમાં ઉછરે ! એજ અભ્યર્થના.

કવિશ્રી ખખરદાર: એક વન્દન

શ્રી. ફરામરોજ ધનજીશા ધનભૂરા

કવિ એટલે સંશય—સાગરમાં પડ્યા રહેનારને કાનારો દેખાડનાર નાખુદા. સત્ય—અસત્ય, અનુકૂળ—પ્રતિકૂળ, સુખ—દુઃખ ઇત્યાદિ દ્વંદ્વોના ભોગ થઈ પડેલાની જીવનનોકા ખડોની સાથે વારંવાર આમ કે તેમ અથડાતી અટકાવનાર નોકાપતિ તે કવિ. એક પારસી તરીકે કહેતાં મને મગરૂરી થાય છે કે પારસીઓમાં કવિશ્રી અરદેશર ખખરદાર અસાધારણ “એડિમરલ ધન ચાર્જ” છે. એમની કૃતિઓનું વિવેચન કરવું એ મારા જેવા માટે શેષી કહેવાય. એમને માટે મહેને પૂરેપૂરું માન છે. સાચુંજ કહું છું કે મારા વડીલ, પ્રિય, પૂજ્ય કવિશ્રી ખખરદારની સરખામણીમાં શરીરે, વયે, અને જ્ઞાને હું તો મ્હારા વલસાડની નજદીકમાં આવેલો પારનેરા પર્વત છું, જ્યારે એવણ તો હિન્દના મહાગિરિ હિમાલય છે. એમની કૃતિઓ ખરી દૃષ્ટિથી વાંચવાથી ખાત્રી થાય એમ છે કે એઓ માત્ર કવિજ નથી, પરંતુ સાથે સાથે અસાધારણ ક્ષિત્સુદ્ધ છે, રાહબર છે, ગુરૂ છે.

એમની કૃતિઓ પંચોતેર ટકા પારસી ન સમજી શકે એ ખરેજ કોમ માટે કમનસીબી છે, અને જતાં શિષ્ટ ગુજરાતી ભાષામાં અપૂર્વ કવિતાની રચના કરી શકવાની એમની અદ્ભુત શક્તિ માટે આખીય પારસી કોમે મગરૂર થવું જોઈએ. કવિશ્રીની અસાધારણ મહત્તા એમની કૃતિઓ દર્શાવી આપે એમ છે. જડખાતોડ, સંસ્કૃતમય, ભાષા જો બીજાઓને લાગે તો ત્હેમાં ઉંડે ન ઉતરનાર છીછરી ભાષાને પસંદગી આપનાર અભ્યાસીનો દોષ, એમાં કવિશ્રીનો શો દોષ ? એકવાર શિષ્ટ ગુજરાતીનો પરિચય થયો કે તરતજ એમની કવિતામાં અનેક અવનવી ઘટનાઓ સમાયડી જણાશે, અને દરેક લીટીમાં ઉંડું રહસ્ય સમાયડું દેખાશે. એકધારી રસિકવાણી, જ્ઞાન, અનુભવ, ડહાપણ એમની કૃતિને પાને પાને જણાશે. એમની યોગ્યતા કેવી ઉંચી ભૂમિકાની છે એ તો એમની “દર્શનિકા”ની ફક્ત પહેલી ચારજ લીટી સમજીને વાંચતાં ખ્યાલમાં આવે એમ છે. વિશેષ શું ? એમની કવિતા આપણા જીવનના ઉપયોગમાં પરમ સહાયક નીવડે એવી છે. પ્રભુ પારસી કોમને શુદ્ધ અને શિષ્ટ ગુજરાતી બોલતી-લખતી કરી, “ગુજરાતી બોલતી આલમની એકતા” અનુભવતી ક્યારે કરશે ? કવિશ્રીને વન્દન ! હૈં તત્ સત્.

કવિશ્રી ખખરદાર: એક હમદીનની મુબારકબાદી

શ્રી. માણેક હોરમસજી દાદાયાનજી, એફ. સી. આર્ષ. (૪૦૬'૩)

શ્રી. અર્દશીર ખખરદારને હાલના ઇતિહાસીક પ્રસંગે હું મારાં સાચાં અંતઃકરણે સંપૂર્ણ મુબારકબાદી આપું છું. પારસી કામ સર્વત્ર એક સાહસિક ઉદ્યોગી અને પરમાર્થી કામ ગણાય છે વળી તે વિધાવિલાસી પણ છે અને આ દેશમાં આવ્યા પછી ગુજરાતી સાહિત્યની પારસી કામે ઉચ્ચ સેવા બજાવી છે કે જે કામનાજ શ્રી. ખખરદાર છે તેમજ વળી ગુજરાતી ભાષાના પણ એ પૂરા ખખરદાર અને વિદ્વાન “સ્કૅલર” છે જે માટે કામ વાળખી અભિમાન લઈ શકે એમ છે.

પારસી કામમાં શુદ્ધ ગુજરાતીના અભ્યાસીઓ કે યુનંદા ગુજરાતી કવિઓ માત્ર આંગણાંના વેદા ઉપર ગણાય એટલાજ છે તેમાં પણ શ્રી. ખખરદારની પંક્તિએ આવે એવો તો કામજ નથી તો દુન્યાની લગભગ ૮૫૦૦૦ ની પારસી કામમાં બીજા આવે એકજ મહાન અને પ્રખર સાક્ષર યા કવિ હોય તો કામ કાં નહિ મગર થાય ! શ્રી. ખખરદારની કવિશક્તિ કાંઈ અજબ છે અને અમારે વધુ મગર થવાનું કારણ તો એજ છે કે આખી ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રના હિંદુઓ પણ તેમના મહા વખાણનાર છે, એટલે કે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં ગુજરાતી હિંદુઓ અને પારસીઓ વચ્ચે ઉત્તમ મૈત્રીના સંબંધની શ્રી. ખખરદાર એક જોરાવર “ચેન” સાંકળરૂપ છે.

શ્રી. ખખરદારની ગુજરાતી ભાષાની ખખરદારી ઉત્તમ છે. અને ગુજરાતના તેઓ એક સંપૂર્ણ ભાષાપ્રેમી છે. એમના લેખો કે કવિતાઓ સઘળી ગુજરાતીમાં છે પરંતુ પાશ્ચિમાત્ય લેખકો કે કવિઓની બરોબરી કરી શકે એવા છે જે માટે આજે આખા ગુજરાતનેજ નહિ પણ ગુજરાતી ભાષા જાણનારી આલમને અભિનંદન ધટે છે. શ્રી. ખખરદારના હાલના સુવર્ણોત્સવ સમયે સેવકની ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે તેમનું દીર્ઘાયુષ્ય વધી તેમની કારકીર્દિ વધુ ચશસ્વી બને. તેમની ગુજરાતી ભાષાની ઉચ્ચ સેવાઓ ઘણી આધક થાઓ અને સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં તેમનો શરવીર અથવા હોમ કૂદકા મારો. ગુજરાત એ હિંદનો બગીચો છે. જેમાં સાહિત્યના પમરતા છોડવા-ઓમાં શ્રી. ખખરદાર ગુલાબની એક અનુપમ કળી સમાન છે; જેમની આખી જીંદગી અને તેનાં કાર્યો સંપૂર્ણ સફળ નીવડે. તથાસ્તુ.

પ્રલાપ

શ્રી. છાંદાનાથ ડાહ્યાભાઈ બગીરદાર

સરકાર માઆપની સુવર્ણ કાથળીમાં કાણું પડ્યું છે, તેવા વખતમાં ખખરદાર કુળના અરદેશરખાનો સુવર્ણ મહોત્સવ ઉજવાય એજ શુભરાતી સાહિત્યનાં ચોકસી બજારમાં એ સૂર્યદેવના ભાડીલા પારસી કવિની આંઠ કટલી સદ્ગુણ છે તે દર્શાવે છે.

કવિશ્રીને પ્રથમ જ્યેષ્ઠા મેં માધવબાગમાં એમની અધ્યક્ષતામાં ઉજવાયલા વસંતોત્સવ વખતે; અસ્સલ પારસી પોશાકમાં કાંઈ કાશિમરી બ્રાહ્મણનું શરીર છૂપાયું હોય એવા મને એ જાગ્યા. શરૂઆતની 'તાઝીમ તવાઝ' તમામ શુદ્ધ થતાં એ પારસી બાયડા બાપણ વાંચવા ઉભા થયા; ઘેરથી ઉત્સવમાં આવતાં પહેલાં તો મને લાગેલું કે 'એવન કાંઈ' વરસાદના દારામાં ગગરેય ગગન' જેવું ખોલતા હશે! પણ એમને બાપણ કરતાં સાંભળ્યા પછી તો હું 'ઠંડે મીઠે ફાંલસે થઈ ગયો. પારસી અખાનની એક કણુ પણ મને એમાં ન જડી; છતાં એમનાં બાપણ પારસીપણું છોડ્યું નહિ હતું એટલી વાત ખરી ટ્રેનમાં જુઓ કે ટ્રામમાં; સકર-ગંડેરી લેતો જુઓ કે હેરકટીંગ સેલુનમાં; પારસી અચ્ચો કાંઈ ઠેકાણે પારસીપણું જ ગ્યેજ મૂકે છે. 'કવરી' મીઠી મગ્ગક એ પારસીપણાનું આગળ પડતું લક્ષણ; કવિશ્રી અલ્લાનાં બાપણમાં પણ, ઘડિયામાં ઉભરાતી નવસારીની સોજળ તાડીની માફક એ લક્ષણ ઉભરાતું હતું પણ મને એક વાત ખંચી એમનાં બાપણ વખતે જ્યાં ગીત ગાવાનું આવે ત્યાં તે માવા માટે એમણે શ્રીવક્ષિતજી સાથે આગળથી 'કુઆલો' કરી રાખેલો, પણ દૈવવશાત્ લક્ષિતજી આવી શક્યા નહિ એટલે એમને પોતાનેજ એ ગીતો 'છેડવા' પડેલા; ગાયનનો ઉપાડ દીક કરેલો કહેવાય. પણ ખરું કહું! હા, કહીશજ; એમનો અવાજ હોકાદે એવા કાંઈ ખખરદાર સૂરના હામોનીયમની ખોટ મને તે વખતે સાલેલી. હશે ગત ન સોચ્યં! ધોળાઈ ગયલા દૂધ પર તે કટલું હસતું!

એમના શુભરાતી કાવ્યસંગ્રહનાં આઠ પુસ્તકો થયાં છે; ખીજાં પાંચેક છપાયાં હજી બાકી છે; એમના અંગ્રેજી ઇર્મિકાવ્યો 'ધી સીલકન ટેસલ' (The Silken Tassel) માં સંગ્રહિત થઈ પુસ્તકાકારે બહાર પડ્યાં છે. 'કલિકા' નામનું એમનું ખીજું વિસ્તૃત કાવ્ય જર્મનીની એક પાઠશાળામાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજૂર થયું છે એમ મેં સાંભળ્યું ત્યારથી એ કાવ્યો વાંચવાની તરદી લેવાની ફરજમાંથી હું મને, મારાજેવા ખીજા 'ભાવલાખેની માફક મુક્ત થયેલા માનું છું! પણ 'અખે સો યાદ રખે' જેવાં મહેદાર એમનાં 'પ્રતિકાવ્યો' વાંચતાં પહેલાં એ જે કાવ્યોપ્રતિ લખાયાં છે તે વાંચી ગયા હૃદયે તો વળી એની લહજુત આર આવે. એ પ્રતિકાવ્યોનો લખનાર નામધારી કવિ મોટાભાઈ તે કઈ બાજુનો મૂળો એ સંબંધમાં જખરદાર ચચાં ઉપસ્થિત થયેલી પણ કવિ મોટાભાઈનાં શરીરમાં પારસી કવિ ખખરદારનો આત્મા ગુંજે છે એમ જ્યારે લોકોએ હળવે રહીને જાણ્યું ત્યારે થઈ રહેલો 'ટેળો' જેવા જેવો હતો! કવિશ્રીનાં બધાંજ કાવ્યો સાથે મારો ગાઢ પરિચય નથી; એમનાં કટલાંક કાવ્યો પર અંગ્રેજીમાંથી અપહરણ થયેલાનો આલેખ મોજૂદ છતાં કવિ તરીકેની એમની પ્રતિભા રહેજ પણ ઝાંખી થયાના સંસ્કાર મારા મનપર પડ્યા નથી. શુભરાતી કાવ્યક્ષેત્રના અલંકારરૂપ ખીજા કવિઓનાં કાવ્યો સાથે એમનાં કાવ્યો સરખાવવાનું આ સ્થળ નથી તેમ તેવો પ્રસંગ પણ નથી; છતાં એમનાં રચેલા રાસ કે ગરબી, કાવ્યો કરતાં મને તો, મઝાંમાંયે ચેતન ફૂંકે એવાં એમનાં રાખૂગીતે એ તેમજ ભજનિકા' માં સંગ્રહાયેલા ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્યનાં ત્રિપૂરી કાવ્યોએ ખૂબજ આકર્ષ્યાં છે. એમનાં ભક્તિકાવ્યો 'જ્યોત' તથા 'ખોલો દ્વાર' એમનાં જ્ઞાનકાવ્યો 'મનપંખી' તથા 'ખાલો' અને એમનાં વૈરાગ્ય કાવ્યો 'સંયમ', 'આનંદ' તથા 'અધીરામ્' ગાતાં હું એકતાર થયો છું, એટલે રચાલીપુલાક-ન્યાયે એમનાં બાળ કાવ્યોમાંય એના ભાવ સાથે વાંચનારને તલ્લીન કરી મૂકે એવા શક્તિ રહેજે કલ્પી શકાય.

કવિશ્રી બજનિકામાં આભાષે છે. 'કવિ તો પયગમ્બર છે, પ્રભુનો સંદેશવાહક છે; એટલે તેના તો શબ્દે શબ્દમાં-ધાર્મિકતા ઝળકે છે; માનવજાતિના ઉંડા અંતરોદ્ગાર કવિમુખેજ રંગામ્ ધડામ્ને પ્રકાશ પામે છે, તો એ અંતરોદ્ગારનો ઉડો રણુકો કવિ હૃદયમાં સહજ આંદોલન ઉત્પન્ન કરે છે.

અક્ષરશ્ચ: સાચી હકીકત; તેમાં મારા તરફથી હું આટલું ઉમેરું કે કવિના એ અંતરોદ્ગારનો ઉડો રણુકો શ્રોતાહૃદયને પણ વોંછળી તેમાં કાવ્યને અનુરૂપ રૂપદનો ઉત્પન્ન કરે ત્યારેજ કવિ પ્રભુનો સાચો સંદેશવાહક-પયગમ્બર. કવિશ્રીનાં ભજનો બહુ ભાગે તીવ્ર વેદના કાળમાં લખાયાં છે. એ કાવ્યોમાં એમનાં હૃદયમાં ઉદ્ભવેલા ઊંડામાં ઊંડા ભક્તિભાવનું મંથન થયલું છે. તેમજ એમના જીવનમાં થયેલા કેટલાક આધ્યાત્મિક અનુભવો એમાં સમાયેલા છે; તદુપરાંત એમનાં 'પદરામણી' કાવ્યમાં કવેલા આછા વર્ણન મુજબ ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતાની માફક એમને ધડીએક પ્રભુદર્શન થયાં છે એમ કવિશ્રી પોતે 'આલાપે' છે,

કિંતુ કવિશ્રીએ આટલું ન જણાવ્યું હોત તોયે મારા જેવા શ્રદ્ધાળુની ખુદ્દિ એટલી ખુદ્દી નથી કે તે એમનાં ભજનો ઊંડા રસથી ગાયા પછી એટલી કલ્પનાય ન કરી શકે !

અને કવિશ્રીના સુવર્ણ મહોત્સવ પ્રસંગે તે કેટલો પ્રભાપ કરવો ? કારણ હજી તો એમનો હીરક મહોત્સવ માથે ઊભો છે. આમીન ! ૐ તત્ સત્

ખખરદાર અને સુંદરી સૌંદર્ય

શ્રી. ભરતરામ ભાનુસુખરામ મહેતા

[નોંધ:—ઈ. સ. ૧૯૨૪ ના એપ્રિલ માસમાં ભાવનગર મુકામે સાતમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ભરાઈ ત્યારે કવિ ખખરદારને મેં પ્રથમ જોયા, અને તેમનો પ્રથમ પરિચય તે જ વખતે મને થયો. ત્યાર પછી એ જ વર્ષના ડિસેમ્બર માસમાં હું વડોદરા રાજ્યના પ્રતિનિધિ તરીકે ત્રીજી પ્રાચ્યવિદ્યા પરિષદમાં ભાગ લેવાને મદ્રાસ ગયેલો તે હકીકત ત્યાના સ્થાનિક વર્તમાનપત્રમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી તે વાંચીને કવિશ્રીએ મને તેડવા ખાસ માણસ મોકલેલો. તે માણસ મને જોળી કાઢીને પોતાની સાથે એક દુકાનમાં લઈ ગયો. ત્યાં કવિશ્રીને જોઈને મેં કુશળ સમાચાર પૂછ્યા, અને થોડી વાર પછી મેં તેમને પૂછ્યું કે “આપ અહીં શું કરો છો ?” તેના જવાબમાં તેમણે કહ્યું કે “આ મારી દુકાન છે. હું સાંકડો બનાવવાનો અને વેચવાનો ધંધો કરું છું.” આ વાતથી હું ચકિત થયો. પછી મેં તેમને પૂછ્યું કે “આ ધંધાનો મેળ આપની કાવ્યશક્તિની સાથે કેવી રીતે પડે છે ?” તેવા જવાબમાં એમણે સ્મિત કરીને કહ્યું કે “હું દુકાને હોઉં છું ત્યારે કવિતાને સંભારતો નથી, અને દુકાન બંધ કરી જઈ છું ત્યાર-પછી દુકાનને સંભારતો નથી.” આવી તેમની વ્યવસ્થા સાંભળીને મને તેમને માટે માન ઉપજે છે. ત્યારપછી તેમણે પોતાની દુકાનના બધા ભાગ ફરીને મને બતાવ્યા. છેવટે એમના મેજ પાસે એમ પાછા ફર્યા ત્યારે એમણે પોતાની “કલિકા” ની હસ્તલિખિત પ્રત મને બતાવી, અને તેમાંના છૂટાછૂટા કડકડાઓ વાંચીને મને ખૂબ આનંદ થયો. કવિશ્રી “વન” માં પ્રવેશ કરે છે તે પ્રસંગે આશરે સાત વર્ષે ઉકત સ્મરણો તાજાં કરું છું, અને ઉકત “કલિકા” પાછળથી એ વર્ષે પ્રસિદ્ધ થઈ ને મેં તે વાંચી તે વખતે કવિશ્રીની સ્ત્રીસૌંદર્યભાવના વિષે જે ચિચારો બંધાયેલા તે અત્ર એકત્ર કરવાની તક હું લઉં છું, અને એ તક મને આપી તેને માટે કવિ ખખરદાર-કનકોત્સવ-સમિતિના સંચાલકોનો-અને વિશેષે કરીને સ્નેહી ભાઈશ્રી ચંદ્રશંકર પંડ્યાનો-હાર્દિક આભાર હું માનું છું.—ભરતરામ.]

જેમ મંજરીની મોહકતા જળના આસ્વાદમાં પરિણમે, જેમ આંસુડાંની નદીમાંથી હાસ્ય પ્રકટે છે, જેમ અંધારાની તીવ્રતામાં અનંત સૃષ્ટિ ઊધડે છે, જેમ પુરૂષની શક્તિનો વિકાસ પ્રકૃતિમાં થાય છે, જેમ જીવન પોતાના માથા ઉપર હંમેશાં મરણનો મોડ મૂકે છે, જેમ દ્રેષના કાંઠામાં ગુલામ જેવો પ્રેમ ખીલે છે, અને જેમ સૂર્યમાં સમાઈને વિશ્વની અનંતજ્યોતિ ઝળહળે છે, તેમ સુંદરીમાં જ સૌંદર્યનું સાર્થક્ય હોય છે, એમ કવિ ખખરદાર કહે છે. સુંદરીસૌંદર્ય વિષેની એમની ભાવના એમની ઉપમાના સંયોગથી આપણને ખૂબ આનંદ આપે છે. આપણે તે વિગતે તપાસીશું.

આદર્શ સુંદરી માનસસરના હંસ જેવી, અરખી સમુદ્રનાં મોતી જેવી, હિમાલયના હિમપાશ જેવી, શરદના ચંદ્ર જેવી અને પૂનમની ચાંદનીની રૂપરેખ જેવી અમલ હોય છે. એની સૌમ્યભરી કાયા નીરખીને કમળ તલાવમાં ડૂબીને એક પગે તપ કરે છે તો યે તેનો જાપ ફળતો નથી. એના સૌંદર્યમાં કેંદ્રક કોડરંગી અને અમૂલ્ય કવિતા ભરેલી હોય છે. એ આખી કુદરતનું કેંદ્ર હોય છે. અગણિત તારલાને ઢાળીને ખાલી કરી નાખી વિધિએ એના આત્માનાં આખ ખીલવ્યાં હોય છે, અને સંધ્યામાં તથા ઉષામાં સ્વેત ચંદ્રિકા ઊમેરી ઈર્દ્રધનુ-ચમત્કાર વડે એની કાયા ધડી હોય એમ આપણને લાગે છે. ગુગળના પાન જેવી એ મૃદુ હોય છે. એની કાંતિ તો દેવોની વિશ્રાંતિ જ હોય છે. એની કાંતિને એમને ચંદ્રમા બળીઝળીને વ્યોમમાં ધૂમતો ધૂમતો પોપટીની પાંખ જેવી અને મખખલ જેવી નવાંનવાં રૂપ ધરે છે છતાં યે પોતાપણને પામતો નથી.

વસંતે વરેલી આદર્શ સુંદરીની સુંદરતામાં એક પણ પુષ્પ ઊમેરી શકતું નથી. તે સૂર્યની પેઠે બધે પ્રાણ પૂરે છે, ચંદ્રની પેઠે પતિબ્યોતિ ધારીને સુધા રેલાવી મૂકે છે, મંગળની પેઠે પોતાનું સિદ્ધ બાણ ઉડાવી મૂકે છે, યુધના જેવી ચંચળ અને ખૂબ પક્ષી હોય છે, ગુરુના જેવી ડાહી અને આનંદી હોય છે, શુક્રના જેવી સુંદર હોય છે, શનિના જેવી ધીર તથા ત્યાગી હોય છે, અને રાહુની પેઠે પોતાની છાયાથી સૌને ઝાલી લે છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ, પૃથ્વી, શેષ કે ઈર્દ્ર પૈકી કોઈ પણ દેવની પાસે જતાં તેના પ્રીતમની પીડાની પિછાન થતી નથી; પણ એ સૌ દેવો જેમાં કંદ્રિત થયેલા હોય છે તે પ્રિયતમાની પાસે જતાં જ તેના પ્રીતમને ઇષ્ટસિદ્ધિ મળે છે. સૂર્ય, અગ્નિ, ચંદ્ર, સિંધુ, મેઘ કે વાયુ પૈકી કોઈ પણ દેવની પૂજા આદર્શ સુંદરીના પ્રીતમને લાભદાયક નથી થતી તેથી કોઈ દેવની જાળજા ન રાખતાં તેનો પ્રીતમ તેને જ પૂજે છે ને પૂજાફળ પ્રાપ્ત કરે છે.

પ્રિયતમા સૂર્ય અને તો તેનો પ્રીતમ આકાશ બનીને તેને ધરી રાખે; તે વીજળી અને તો તેનો પ્રીતમ વાદળ બનીને તેને પાસે રાખે; તે કાચલ અને તો તેનો પ્રીતમ ફાલ્ગુ આંખો બની તેને પોતાની ગ્રાહમાં રાખે; તે વાંસળી અને તો તેનો પ્રીતમ કૃષ્ણ બનીને તેને પોતાના અધરે ધરી તેને વાય; તે ધરતી અને તો તેનો પ્રીતમ દરિયો બનીને તેને આલિંગી પોતાનાં ફીણરૂપી ફૂલો વડે તેને ચૂમે ને આનંદે; અને તે પૃથ્વી અને તો તેનો પ્રીતમ શેષનાગ બનીને તેને અનંત કાળ પર્યંત પોતાના ઉપર ધરી રાખે, એવી કવિની કલ્પના હોય છે.

આદર્શ સુંદરીનું મુખ દેખીને બ્રહ્મા પણ બીજી ચંદા ઇચ્છે છે. સૃષ્ટિમાં જે સૌંદર્ય વીખેરાઈ પડ્યું હોય છે તેનો એના મુખે જાણે પૂરો આંક પડ્યો હોય એમ લાગે છે. એનું મુખ જ લાખો ફૂલો કરે. અંબાર હોય છે એટલે પછી પોતાની વેણીમાં કુંળાં ફૂલ ગૂંથાવવાની જરૂર જ એને રહેતી નથી. શરદઋતુ એના મુખયાળમાં સુધા વહેતી હોય એમ જ તેના પ્રીતમને લાગે છે. તેને તો એનું વદન સર્વ રત્નોના સદન જેવું જ બાસે છે. આંખે હોરાઆંધ્યાં પાનાં, મુખે માણેકની દાબડીમાં મઢેલાં મોતીડાં, ગાલે અર્ધપારદર્શક શનિતાર, કપાળે કાળાં અકીક અને ઓઠે પરવાળાંની જોડ હોય એમ એના પ્રીતમને તો જણાય છે.

આદર્શ સુંદરીના પ્રીતમને કવચિત્ એમ લાગે છે કે, તે સુંદરી સૂર્યને અને ચંદ્રને પોતાના હૈયાની અંદર સંતાડી દે છે તેથી તે પ્રીતમનું પોતાનું આકાશ કાળુંધોર બની જાય છે. તેને કવચિત્ એમ પણ લાગે છે કે, પ્રભાતે પૂનમનો ચંદ્ર ક્ષિતિજમાં ડૂબી જતો નથી પણ તેની પોતાની પ્રિયતમાના દેયામાં ઠરીને બેવડું નૂર પામે છે. પ્રીતમને તો તેની પોતાની પ્રિયતમાનું હૈયું સત્યના અને અનંતતાના ગુણ પુણ્યદેશ જેવું જ લાગે છે.

આદર્શ સુંદરીની ચામડી દુધ જેવી ઝેરીઝેરી અને દરાખ જેવી પારદર્શક હોય, તેની નીચે જાણે આસમાની કિરણોની ખાત પડી હોય, અને દ્રાક્ષરસના બદલામાં હિમ વહેતું હોય અને હેમંતઋતુ એ હિમને ઠારતી હોય, એવું તેના પ્રીતમને લાગે છે.

આદર્શ સુંદરીના માથાના કાળાભમ્બર વાળ દેખીને બ્રહ્માજીએ અંધકારના શત્રુરૂપ પ્રકાશને સ્થાપવા સૂર્યનાં કિરણ કીધાં હોવાં જોઈએ. તાપે તપેલો દહાડો સોનેરી ગાડીમાં પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધીની મજલ થાકયો-પાકયો પૂરી કરે છે તે વખતે રાત પોતાની ઘસીના હાથે હાથે આંગણમાં કંકુ છંટાવી તેને વધાવે છે અને પોતાના કાળાભમ્બર

વાળ તેના મુખ ઉપર પાથરીને તેનો થાક ઉતારે છે તે જ પ્રમાણ પ્રિયતમા પોતાના પ્રીતમના મુખ ઉપર પોતાના એવા વાળ પાથરી દે તો પ્રીતમ જરા થે ન ઊઠતાં સતોસતો જ જીવન પૂરું કરે. વળી, પૂર્વદિશાની વાડીમાં સોનેરી ફવારા ઊંડે તેમાં સ્નાન કરી લેતી અને પોતાના બીના વાળ ઉપર સોનેરી મોતીડાં બાંહે તેમને ખંખેરતી ખંખેરતી ચંદા વ્યોમની અટારીએ ઊભી રહે છે ને વિશ્વને જોતીજોતી હાસ્ય કરે છે તે વખતે તેના સુવર્ણધોયા વાળ ઠંઠ ધરતી સુધી લંબાય છે તે પણ આદર્શ સુંદરીના સ્નાનોત્તર છૂટા વાળ આગળ ઝાંખપને પામે છે, એમ તેના પ્રીતમને ભાસે છે. એના મત પ્રમાણે તો કુદરતે આવા સુંદર વાળ વ્યર્થ દીધેલા ન હોવાથી એવા વાળ ધરાવનાર સુંદરીએ પોતાના ગળામાં હાર પહેરવાનું પણ છોડી દેવું જોઈએ.

આદર્શ સુંદરીના માથાના વાળની વચ્ચેની મહિમય સેંથી દેવોની વાટ જેવી હોય છે. અંધારી રાતે ચંદ્ર ઉગે તે વખતે ચાંદનીના ઊંડા મહિધોધ પડે તેના પરિણામે સાગરનાં જળ ઉપર જ્યોતિગુંથો પડ પડે તેના જેવી એ સેંથી લાગે છે.

આદર્શ સુંદરીના કપાળે હંમેશાં તેના પોતાના શીલનું સામ્રાજ્ય ચાલે છે. એ કપાળ ઉપર કંકુનો ચાંદલો હોય છે તે જાણી માનસસરમાં ઊઝેલું લાલ કમળ હોય અથવા તો ભૂરા આકાશમાંથી છૂટો પડી ઠંડો થઈ જઈ ચોંટી ગયેલો મંગળનો ગ્રહ હોય એમ લાગે છે. ગુરૂ અને શુક્ર જેવા શુભ ગ્રહો સમાન એ આંખોની વચ્ચે મંગળ રૂપી ચાંદલો સ્થાપીને કુદરતે ખરેખર ચતુરાઈ દાખવી હોય એમ લાગે છે.

આદર્શ સુંદરીની આંખોની જ્યોતિ વડે તો બ્રહ્માજીએ શુક્રને તેજ અર્પ્યું છે. એવી સુંદરીની આંખોના સરોવરમાં તારાઓ જાણે કે ઠલવાઈ ગયા હોય અને તેની આંખની કીટીએ આસમાનને સર્ગવ બાંધ્યું હોય, એવો ભાસ થાય છે. કાષ્ઠકે પ્રસંગે જાણે ચંદ્ર વાદળનું પોપચું ટીંગાય તેમ સસલાના જેવી તેની બીરૂ આંખો વિચારના ભારથી નમેલી હોય છે અગર તો એની આંખની અટારીએ ચઢીને ખંધી લાજ પાંપણે ઝોલાં ખાતી હોય છે. વળી બીજા કાષ્ઠકે પ્રસંગે એ જ આંખે આપાદી વીજલી ચમકતી લાગે છે તો કદીકે ઊંડું દિવસ ઠરેલું જણાય છે. આવા પ્રસંગે તેનો પ્રીતમ વિચારના વમળમાં પડી જાય છે, અને “આને ભાવહીન ભાવ કહેવા કે તોફાની શાંતિ કહેવી ?” એ ઊખાણાનો ઊકેલ કરવા તે મિથ્યા મંડી પડે છે. એની પ્રિયતમાની લાજનો હાર વૂટતાંની સાથે બંને આંખોએ મોંઘામૂલાં આંસુડાંરૂપી મોતી વેરાઈ પડતાં હોય એવું તેને લાગે છે. એની આંખનાં આંસુમાં એના પ્રીતમને બળ અને વિશ્વાસ ભાસે છે. એની આંખોનું નૂર એટલું બહું હોય છે કે એને પોતાના કાનોમાં ઝળકતાં હીરામોતી પહેરવાની જરૂર જ રહેતી નથી. એની આંખોનો પ્રકાશ એટલો બધો ઉગ્ર હોય છે કે તેનો પ્રીતમ તેના મુખની આગળ પોતાની ભાગ્યપોથી ખોલે તો તેમાં લપેલું બધું વસ્તુ સહેલાઈથી ઊકેલી શકે. એની આંખોની અટારીએ વસંતઋતુ ઊભેલી હોય છે. એનો પ્રાણ એની આંખોમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ પાડી પાડીને તેમાં રંગ ઉપર રંગ ખોલી મૂકે છે. જેમ એકાદ ઝાડના સ્થળ પાંદડાને સૂર્યની સામે ધરી રાખતાં તે અર્ધપારદર્શક હોવાનું જણાય છે ને તેમાં જીણીજીણી રેખાઓ આવી રહેલી હોવાની ખાતરી થાય છે, તેમ પ્રેમરૂપી ઝાંડનાં પાંદડામાંની ભાવરૂપી સૂક્ષ્મ રેખાઓ જગતની આંખોથી છૂપાયેલી હોય છે તે આદર્શ સુંદરીની આંખો આગળ પારદર્શકપણાના પરિણામે વ્યક્ત બની જાય છે અને તેથી એના ભેદ અને રંગ સ્પષ્ટ થઈ જાય છે. વળી સૌ જન જગતના પ્રપંચમાં પડી સ્વર્ગને અંતે ભૂલી જાય છે; પણ આદર્શ સુંદરીની આંખો નવીન ઉત્પાત કરે છે. એની આંખોમાં એવા સ્વર્ગીય પ્રપંચ ભરેલા હોય છે કે તેને જોતાંની સાથે સ્વર્ગને સંભારીને સૌ જન પાછા મહાત બને છે. એની ભમ્મરોની જ્યોતિ એટલી બધી પૂર્ણ હોય છે કે સર્વશ્રેષ્ઠ તારલાથી પણ એક કિરણનો વધારો તેમાં કરી શકાતો નથી. એ જ ભમ્મરોનાં પ્રતિબિંબ પાડાપાડીને વ્યોમે ઈર્દ્રધનુષ્ય શોભાવેલાં હોય એવો ભાસ થાય છે. એવી દિવ્ય ભમ્મરો ચલાયમાન થાય છે ત્યારે તેના ઉપર વિચારો જાણે ભારે ફલંગ મારી રહ્યા હોય એવો ભાસ સહજ થાય છે. એવી ભવ્ય ભમ્મરોની નીચે આવી રહેલી દિવ્ય આંખો જે દષ્ટિ ફેંકે છે તેના કિરણનું તીર પ્રીતમના વ્યોમનાં અંધારાં સહાને માટે વીંધી નાખે છે. એના કટાક્ષ વાદળોમાં ઝળગીને ચાલી જતી વીજળીની માફક ઊડી રહે છે. પોતાનાં પોપચાંને ઢાળીને તે જરા વાંકું જીભ છે ત્યારે તે પ્રીતમના કાળજની કારને કેવડાની ધાર વડે કાપી કાઢે છે. અંતે, આદર્શ સુંદરીની ઊંડી આંખોમાં શીતળ પ્રકાશ રહ્યો હોય છે, અને તે થાક્યાંની વીસામે અને ચાંદાંનો આરામ બની રહે છે.

આદર્શ સુંદરીની પાંપણેથી વર્ષાઋતુ સરી જાય છે ત્યારે એના સૌંદર્યમાં અમૂલ્ય વધારો થાય છે. એની આંખોની છીપલીમાંથી એ વખતે જે મોતીઓ વેરાઈ પડે છે તે અરખી સમુદ્રનાં ભલભલાં મોતીનાં પણ નૂરને બિતારી દે છે.

આદર્શ સુંદરીના જમણા નાકની વાટે જે શાસોરૂપીસ ચાલે છે તેમાં શિશિરઋતુ બિડી આવીને ભરાઈ ખેંઠેલી લાગે છે. જેમ અતારીની દુકાને ધડીભર બેસી આવનાર માણસના આખા શરીરે અતરની સુવાસ બહેડી ઉઠે છે, અને જેમ અરુણના આરણે ગાવા જતી વાદળીના શરીરે અરુણના રંગ દીપી ઉઠે છે, તથા જેમ એક જ નજરે ફરીફરીને સૂર્યને અખંડ જોઈ રહેતું સૂર્યમુખી ફૂલ સૂર્યના સૌ અંધ ધરી લે છે, તેમ પ્રભુની કલ્પનામાં અનંતપણ રમી રહેતી આદર્શ સુંદરીના શાસમાંથી તેના પ્રીતમને પ્રભુની સુવાસ પ્રાપ્ત થાય છે. વળી, જેમ ક્ષિતિજના ઉપલા એક ઉપર લટકતો શુકનો તારો સંધ્યાના મુખ ઉપર રમે છે, તેમ આદર્શ સુંદરીના જમણા નાકે લટકતું રત્નજડિત નથનીનું મોતી તેના મુખરૂપી સરોજ ઉપર રમતું તેના પ્રીતમને ભાસે છે.

આદર્શ સુંદરીના મુખને અખંડપણે દીપાવતા સુંદર કાન ધાટ પરત્વે અરખી સમુદ્રની છીપની કાંતિને પણ જાંખી પાડી દે છે. પૂનમના દિવસે પૃથ્વી સામસામા છેડે સૂર્યને અને ચંદ્રને એકસાથે ધરાવી રહે છે તેવો ભાસ પ્રિયતમાના કાનની આબતમાં તેના પ્રીતમને થાય છે, અથવા તો ઈંદ્રની આછી ગુલાબી ચમરીઓ ધરી રાખીને અપ્સરાઓ સાનંદ બિભી હોય એવી ભ્રમણા આ આબતમાં તેને થાય છે.

આદર્શ સુંદરીના કપોલે ગ્રીષ્મઋતુ હહેરાતી હોય છે, અને તેની ગુલાબી એની લલગ્નનું ધામ હોય છે. સંધ્યાકાળે સૂર્ય સોનેરી જાંઘર નાખીને ચોબી ન જતાં પોતાનાં તેજ અને રંગ એવી સુંદરીના કપોલભાગે ખીલવી મૂકતો હોય એમ લાગે છે. એવા કપોલ ઉપર કાઠ કાળો તલ પાડ્યો હોય તો તે રસિક કવિને સૌંદર્યના બિંદા ચમત્કાર સમાન ભાસે છે. તે એમ કલ્પે છે કે, ઉષાના આકાશમાંથી સરી પડેલો કાઠ તારો એવી સુંદરીના કપોલની લાલી બેઠાને આવ્યો તે જ વખતે તેની આંખનાં તેજના અંધાર જેતાં જાંખો પડતો ગયો ને છેવટે દંડા ને કાળો પડી ત્યાં જ ચોટી ગયો.

આદર્શ સુંદરીના પરવાળાસમા એક અમીનું અને આનંદનું ધામ હોય છે. જેમ સફેદ ફૂલોના જેવી અગલીની વેલી શાંત સરોવર ઉપર ઘસેને રાંઝે આકાશમાં બિડતીબિડતી જાય છે ત્યારે તેની શુદ્ધ છાયા સરોવરના જલમાં પડે છે તે વખતે જાણે એવડી વેલી દગ્ગોચર થાય છે, તેમ એવી સુંદરીના મુખમાં સંધ્યાનું આકાશ બિહરતાં શાંતની શુદ્ધ એવડી હાર દગ્ગોચર થાય છે.

આદર્શ સુંદરી હસે છે તે વખતે બિડતી અગલીઓની ઉકત એવડી વેલીઓના અપાર પરજા જેવી એની દંતુડીની હાર ભાસે છે. એના હાસ્યથી રોજ પ્રભાતનાં રંગ પૂરાતા હોય એમ ભાસે છે. એ હસે છે ત્યારે જાણે ફૂલની રૂળી ફરીને તેની પાંદડીઓ આપાસ પથરાઈ રહેતી હોય એમ લાગે છે. એનું હાસ્ય સાંભળનારને પંચકાવુની કાઠ ધંટડીના મધુર સૂર વેરાતા હોય એમ લાગે છે. એનું હાસ્ય એકસાથે જનાર-સાંભળનારને જાણે ખેમૂલ દારૂખાનું બિડતું ભાસે છે. બીંચે ચઢેલું આગ્નિચાલુ ઉપર જ ફૂટીને વિવિધરંગી તેજપુષ્પો નીચે વરસાવે છે તેના જેવું આ દસ્ય તેને ભાસે છે.

આદર્શ સુંદરીની એક શુભઘડીના ફૂલની ગોરીગોરી લાંબી દાંડીના જેવી શોભે છે, અને કાઠ સુંદર જાડના થડની વચ્ચે બીંચે વ્યોમમાં મહાલતી બીંચી કાળીની માફક તે તેના શરીરરૂપી જાડની વચ્ચે બીંચીબીંચી મહાલી રહે છે.

આદર્શ સુંદરીની એવી મધુરી ડોકની અંદર જે દિવ્ય સ્વર પૂરાયેલા હોય તેની મધુરતામાં સુધાથી મિષ્ટતાનું એક પણ બિંદુ ઉમેરી શકાતું નથી. વસંતઋતુ જતાં કાયલ ધરાને તણ દેતી નથી, પણ એવી સુંદરીના કંઠમાં તે પોતાનો મિષ્ટ સૂર અણતૂટ્યો રાખે છે. એનો દિવ્ય સૂર સાંભળીને કાયલ પૂરેપૂરો સૂર તો પામી નહિ પણ પોતાના દેહનું નૂર ખોઈને કાળીભમ્મર બની ગઈ, એમ કવિ કલ્પે છે. કવચિત્ કવિને એમ ભાસે છે કે, વિવિધ તારાઓનાં કિરણોને દીપીને તેમાંથી એક અમૂલ્ય તાર બનાવીને, બિગતા સૂર્યનાં કિરણોની અભગૂંથી કલગીમાંથી ખીજે તાર એંચી લાંબને, અને પૃથ્વી ઉપરનાં પુષ્પોમાંથી ત્રીજે અમીતાર બનાવી લાંબને પછી

એ ત્રણ તારને આદર્શ સુંદરીના આત્માના તંબુરાને આંધી દબને પ્રભુજી પોતાની આંગળીઓ વડે એ તારોને છેડે તે વખતે જે સૂર રણઝણી ઉઠે તે આદર્શ સુંદરીના પ્રાણના સૂરને બરાબર મળતા આવે. કવચિત્ કવિને એમ ભાસે છે કે, ઝીણાં ઝરણાનો મધુરો નિનાદ, ઝીણી મોરલીનો મીઠો સૂર, કાચલના વસંતભીના હુલુકાર, કલાપીના મંજુ કેકારવ, રસિક કવિતાના મીઠા કલ્લોલ, અને સંગીતના અણમૂલ નાદ એક તંતુની અંદર ભેળવી દબને એ તંતુને છેડીએ તે વખતે જે દિવ્ય સૂર નીકળે તે આદર્શ સુંદરીના કંઠમાંથી નીકળતા સૂરને આખાદ મળતા આવે.

આદર્શ સુંદરીની વાણીની મધુરતાના કરતાં તેના મૌનની મધુરતા વધારે છે. એનું મૌન એના આખા આત્મપ્રદેશને જાણે વીંટી લે છે તે વખતે એ વધુ મનોવેધક બની જાય છે. એના મૌનમાંથી પ્રભુના ઉરનાં ઉંડાણ આવે છે. એની વાણી સુણીને એના પ્રીતમનું મુખ મૌન ધરી રહે છે તે જ પ્રમાણે એના મૌનથી એના પ્રીતમની જીભ ખુલી જાય છે.

આદર્શ સુંદરીનું ગાન એના ઉરમાંથી અમીના અનંત ઓધ ઉછાળે છે, અને જાણે હિમાલયનાં ઉંડાં હિમ ઓગળીને પૃથ્વી ઉપર ગંગાપે વહીને અપાર રેલંછલ કરી મૂકતાં હોય એવો ભાસ થાય છે. આભનાં ફૂલોથી ભરેલા ધંદ્રના દરબારમાં સૂર્યચંદ્રનાં તંબુડાંની દિવ્ય વીણા જૂલે છે તેનાં સોનેરી રૂપેરી કિરણોના તાર છેડીને નારદ મુનિ સહવર્તમાન ગાંધર્વો સ્વર્ગીય ગાન ગાય તે સાધારણ સ્ત્રીના ગાનથી ન સમજી શકાય પણ આદર્શ સુંદરીના ગાનથી અવશ્ય સમજાઈ જાય. રજની પોતાના તારાઓને ભૂલી જઈ શકે નહિ, પ્રભાત પોતાના ઉન્નસને ભૂલી જઈ શકે નહિ, વસંતઋતુ પોતાના વિલાસને ભૂલી જઈ શકે નહિ, ફૂલ પોતાની કામળતાને ભૂલી જઈ શકે નહિ, અને પૃથ્વી પોતાનું કુવધ્યાન ભૂલી જઈ શકે નહિ, તેમ પ્રીતમ પોતાની પ્રિયતામાનું ગાન ભૂલી જઈ શકતો નથી.

આદર્શ સુંદરીના હાથ કમળની દાંડી જેવા શોભીતા હોય છે. એવા હાથ વાયુના તરંગમાં તાલ દેતા ધીમેધીમે હાલતા હોય છે તે વખતે રજનીની દેવી પોતાના અંતે ખભા ઉપર એકેક ધૂમકેતુ ટાંગીને લટકાળા અંગે ચાલતી હોય તેવો ભાસ થાય છે. એના હાથે આખું તેજમય વિશ્વ અંધારેલું લાગે છે. એના હાથમાં જિંડાં કામણુ ભરેલાં હોય છે, અને તે કોઈ અદૃશ્ય કટારી મારતા ભાસે છે. કળના નવાંકુરના ગાભા જેવા મૃદુ એના હાથને અડતાં કે દેખતાં હરકોઈ પ્રીતમ કવળ અનાથ બની જાય છે. એના હાથની આંગળીઓની કામલતા જોઈને ચમેલી પોતાની પાંચ પાંખડીમાં પોતાનો પ્રાણ ભરી દેતી હોય એવો ભાસ થાય છે. એના હાથની હથેલી અશોકની વેલીની ફૂળી ફૂંપજોના જેવી કુમળી હોય છે. ગુલાબી આકાશમાં સૂર્યાસ્તની જેવી રેખાઓ પડે છે તેવી રેખાઓ એ હથેલીમાં પડેલી જણાય છે.

આદર્શ સુંદરીના પગ ઉષાના કપોલના જેવા અચ્છુરંગી હોય છે, અને તે ડગ ભરે છે તે વખતે જે રજ જોડે છે તેણે જાણે સંધ્યાના પ્રકાશ વેર્યા હોય એમ ભાસે છે. તેના પગની આંગળીઓ ચંપકની કળીના જેવી કે ગુલછડીની કલીઓની વેલના જેવી હોય છે, અને તેમાં કેસરની ને કંકુની શોભા સમાઈ રહેલી હોય છે. તેમાં જે નખ હોય છે તે જાણે મોતાછીપ મઢી હોય તેવા લાગે છે. એના પગની એડીનો ઘાટ મધુચંદ્રના ઘાટને મળતો હોય છે. એવી સુંદરીની ચાલવાની ઢગ અતિશય ફૂળી, મંજુ અને મૃદુ હોય છે. ફૂલથી વાયુ હાલે છે તેનાથી જેમ મનુષ્યમાત્ર અજ્ઞાત રહે છે, તેમ તેવી સુંદરીની તેવી ચાલથી મનુષ્યમાત્ર અજ્ઞાત રહે છે. તે ચાલે છે ત્યારે જાણે પુષ્પરથે પાંચ પાંખડી સમાન ઘોડા જોડીને મંગળનો મહા વિજયાર્થે યુદ્ધ કરવા જતો હોય એવો ભાસ થાય છે.

આવી આદર્શ સુંદરી કયા કવિને કવિતા કરવા ન પ્રેરે ?

આદર્શ સૌંદર્યની કલ્પનાથી વિમુખ થયેલો કવિ કવિતા પણ કોની કરે ? કવિ ખખરદાર પોતે કહે છે તેમ,

“કવિઓ આ જગતમાં કવિતા કરત કોની, રેલાવત જો ન પ્રિયા રસતણી રેલ ?

પૃથ્વી કે પાતાળ કે આકાશ કોણુ રહેત દુઢી, શોધી લેવા શ્રમે એની ઉપમાના મેળ ?

પ્રિયા કરી પગલીએ કીર્તિ ચાલી આવે પૂઠે, પ્રિયાગુણુ માતાં કવિગુણુ રહે ગવાઈ :

કવિઓ આ જગતમાં કવિતા કરત કોની ? સૂઝા રણે રહેત બધા દરિદ્ર સુખઈ !”

કવિ 'અદલ' ને અભિનંદન

મી. ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી

વિદ્વાનોએ કવિતાની વ્યાખ્યા અનેક પ્રકારે કરી છે પરંતુ સામાન્ય રસિકજનોને કવિતાની વ્યાખ્યા એજ પસંદ પડશે કે, જે હૃદયને સ્પર્શે જે હૃદયમાં અવનવા સુમધુર ભાવ ભરી દે, જે હૃદયને બાધાની સચોટતાથી કડીએ કડીમાં એતપ્રાત કરી દે તે કવિતા. આ વ્યાખ્યાની કસોટીમાં કવિખજરદારનાં કાવ્યો મૂકીએ છીએ તો તે કવિતા નામ આપાદ સાર્થક કરે છે. એમનું સૌથી પહેલું પુસ્તક 'કાવ્યરસિકા' હતો કે એમનું સૌથી છેલ્લું—તાજે-તરમાં જ પ્રકટ થયેલું—'દર્શનિકા' હતો. એક એક કંડિકામાં હૃદયસ્પર્શિત્વ સિવાય બીજું કંઈ નહીં બાસે.

કાવ્યો તો બહુએ લખાય છે. બહુએ લખાઈ ચૂક્યાં છે. બહુ જણે લખી નાંખ્યાં છે. 'હશે હનુમાનજી કે મુલ્લાં સુલેમાનજી' એને પણ કવિતા ગણીએ અને 'જ્યાં જ્યાં વસે એક ગુજરાતી ત્યાં ત્યાં સદા કાળ ગુજરાત, એને પણ કવિતા ગણીએ ત્યારે ખોળ અને ગોળ બન્નેને આપણે એક સરખાં ગણીએ છીએ એમ થયું. કવિ ખજરદારની કવિતા ગોળ છે, ખોળ નથી; અને ગોળને ખોળથી ના પરનાળીએ તો તે ગુ-હો છે. ગોળ માણસ માટે છે. ખોળ ઢોર માટે છે તેવી રીતે કવિતા રસિકજનો માટે છે. જોડકાં બળ્લ આદમીઓ માટે છે.

કવિ ખજરદારની કવિતામાં ખાસ કરીને રોહિંદા અનુભવને યોગે નીતરતી ફીલસુફીનાં ઈશ્વરભક્તિનાં અને દેશભક્તિનાં કાવ્યો સદાકાળ અમર રહેશે. એમણે તમામ રસનાં કાવ્યો લખ્યાં છે; અને તેમનું ખરું આકર્ષણ હૃદયને સ્પર્શનારા સુસ્થિષ્ઠ ભાષામાં મૂકાયેલા ભાવો છે તે પણ ઉપલાં ત્રણ પ્રકારનાં કાવ્યોએ અને તેમની કવિતા તરફ વધારે આકર્ષ્યો છે. ભજનિકા 'સંદેશિકા' અને 'મારતનો ટંકાર' આ ત્રણ કાવ્યપુસ્તકો ધણીવાર વાંચ્યાં કરીએ અને તેમાંનાં કાવ્યોના રસ પીધાંજ કરીએ એવી વૃત્તિ મેં વારંવાર અનુભવી છે.

‘આવી દિશાઓ ધામે ખોલતી ને નીચે પુનિત ગીત ઘેરાં રે
જીવન જીવનમાં ઉઘટે આંખલડી નાચે હૈયે શમણાં અનેરાં રે’

આ લીંટીઓના ભાવ કટકા બધા સચેટ છે એનો ખ્યાલ એક દૃષ્ટાંતથી આપું. પાપનાં પોટલાંથી લદાયેલો એક જીવ, જીવનને અત્યંત અકારું ગણતો હોય; ન એનાથી પોટલાંનો બોજ દૂર કરી શકાતો હોય; ન જીવન વિસર્જિત કરી શકાતું હોય; હૃદય દંશ દર્ષ રહ્યું હોય; ચોગરદમ બયાનક અંધકારના ઓળા એના પર ઉતર્યાં હોય, એવે વખતે બાજુ કાંઈ દિવ્ય સંતજન દૂર દૂરની દિશાઓમાંથી પવિત્ર ગીત લલકારીને એને આત્મશુદ્ધિની વાટ આપે અને એને પરિણામે એ પાપીનાં અંતરમાં ઉષા પ્રકટે; અવનવાં સ્વપ્ન નાચી રહે; નવજીવનની પ્રેરણાથી એનું હૃદય થનગન નાચી રહે અને તેથી પાપનાં પોટલાંનો બોજ દૂર ફેંકી દઈને તે પુન્ય પંથે પરવરે—આ ભાવ કવિએ આ લીંટીઓમાં પૂર્યાં છે. એ ભાવની ખરી કદર પાપ અને પુન્યના સંક્રાંતિયુગમાંથી પસાર થનારનેજ થઈ શકે.

‘થાક્યા થાક્યા છે આલમના આત્માને થાકી છે દુનિયાની દેહ ;

કોણ કળે આ શૂન્ય જગતમાં ભાગ્યા હોવાના રનેહ રે !

જગ હૈયાં ખોલી ખોલી બુઝો હૈયે હૈયે ધાવ,

કંઈ હૈયે હૈયે ધાવ ઉડા હૈયે હૈયે ધાવ રે—જગ૦’

જનમનના ભાવ કવિએ આ કાવ્યમાં આપાદ આંક્યાં છે. જીગર ન તુટ્યું હોય એવો કાંઈ માનવી જગતમાં મળી આવશે ! એવાં હૈયાંની લાગણી સંબંધી કવિએ ઉપલી લીંટીઓમાં દાખવેલા ભાવ, જગતના વહેવારમાં માણસને ઉપયોગી થઈ પડે. આથી જ આ લીંટીઓને કવિતા કહી શકાય. જે પ્રેરણા ન અપે જેમાંથી કાંઈ તત્ત્વ નીપજવી ન શકાય અને જે વાંચ્યા પછી હૃદયમાંથી સરી જઈ વિસરાઈ જાય તે કવિતા નથી.

‘મારો કર ધરની: ડગમગ પગ મુજ ડોલે હરિવર ! બળ અંતર ધરની: મારો કર ધરની:

થયા પ્રકાશ પ્રકટ તુજ ત્યારે, રહ્યું હૃદય મુજ સતું બમ્બો બટકતો અંધારે હું, થયું થવાનું ફુટું—મારો૦

કાળ વીત્યો ને ઉઘડી આંખો, ગર્હ સપનાંની માયા સૂકાં સરવર ફેખી તીરપર, હંસ પછાડે કાયા !—મારો
ઝળતા સૂરજ લાજે કાંખા, જોઈ જોઈ આંખો ચોળું ચન્દ્ર અગન ઝરે ને તારા, લાજે જૂતાં ટોળું—મારો

+ + + +

ઝેકલડો થળ થળ હું અથડું પળપળ 'અદલ' દુઆતી પકડું તારી પાંખડી હરિ ! ત્યાં મજગજ કુલે જાતી—મારો

કવિ ખખરદાર પારસી જાતિના છે, એમ છતાં એમણે ગુજરાતી ભાષાપર કેવો કાબૂ મેળવેલો છે અને ઈશ્વરભક્તિનાં કાવ્યોમાં હિન્દુ કવિ એની હોડમાં પોતે કેવા ફત્તેહમંદ રીતે અને વળી હિન્દુ શીલસુશીની દૃષ્ટિથી કેવાં હૃદયસ્પર્શી સચોટ કાવ્યો રચી શક્યા છે, એનો સુંદર નમૂનો ઉપલું કાવ્ય છે. એમનાં કાવ્યમાં 'અદલ' એ એમના નામનું સૂચના કરનારો પ્રયોગ થતો રહે છે.

મનવા ! ચિંતા તારે કશી ? તારું જીવું જીવી લે હસી રોનારાંની રાત બધી ને હસનારાંનો દહાડો
કાણુ હસે ને કાણુ રડે છે, ખલક પલકનો અખાડો—મન ચિંતા તારે હોય કદી તો ચિંતા તારા ચિત્તની
અંતરયામી તારો જીતશે વાતજ એ તુજ હિતની—મનં ઉઝે ખીલે ને આથમે જો આ, કેડો જગના તારા
જે આંગળી દોરે એ સૌને, તેને કા ન અકારા—મનં નથી રહન કા તારા માટે તુજ માટે છે ગીતડાં
તું પોતે સૂર છે એ ગીતનો સાચવ એ ગીત મીઠડાં—મનં રોનારાં છો રહન કરી લે, એક દિન એ પણ હસશે
તું તો અદલ હસી લે આજે હસતાં પ્રજા ઉર વસશે—મન.

પ્રજા ભક્તિમાં ચિત્ત ચોંટાડવા માટે કવિએ કેવી ઝીણવટ ભરી શીલસુશીની અને રોજી સામાન્ય સામાન્ય દાખલાઓ દહને આ કાવ્ય રચ્યું છે એ રસિકો સહસા સમજી શકશે. એમાં પરદેશી કાવ્યોની પદ્ધતિની છાંટ પણ નથી. એમાં કોઈ તરબૂમીઆ ભાષા નથી. સાદી સરલ હૃદયંગમ ભાષા ઉપરાંત પ્રાસાનુપ્રાસની મંજુલતા અને સૌથી વિશેષ છેવટની કડીનો પ્રાસાદક પ્રેરણાત્મક સંદેશ નોંધવા જોગ છે. ઈશ્વર-ભક્તિનાં એમનાં અનેક કાવ્યો આપણાં અંતરને અજવાળે છે.

આ કાવ્યની છેવટની કડી કવિ 'અદલ'ના જીવનના કેટલાક જાણીતા સાહિત્યવિષયક પ્રસંગોપર સહેજ લખવાની લાલચ કરાવે છે. કવિ 'અદલ'નાં કાવ્યો જ્યારે સાહિત્યક્ષેત્રમાં દેખાવા માંડ્યાં ત્યારે સાહિત્યમાં જોડણી માટે 'દાદાગિરી' કરનારા અને જો પીનલ કોડ હયાત ન હોત તો કદાચને માથા રંગી નાંખવામાંયે પાછા નહીં પડનારા ખખર સાક્ષરોમાંના એક કવિ એ 'અદલ'ની કવિતાની સખ્ત ઝાટકણી કાઢનારાં લખાણો લખ્યાં હતાં. આજ તો હવે એ સાક્ષર ગણુઈ ચૂકલા ટીકાકાર માટે ચોખ્ખું જગજહેર થઈ ગયેલું છે કે—તેમનો કવિતાઈ ખજનો નયો 'પરદેશી માલ' છે; અમુક અંગ્રેજી કાવ્યને આધારે ધધર તિધર ફેરફાર સાથે તેઓએ 'મધરાતે કાયલો' સંભળાવી હતી ! એવા હુપ્પેપોરે લડવાડીઆ સાક્ષરોને આજ 'કવિ' તરીકે સ્વીકારવા ના પાડનારો વિદ્વાન યુવક વર્ગ આપણા સાહિત્યમાં મોજુદ છે. તે સાક્ષરોની હાથપીટ અને રહન ચાલુ હતાં ત્યારે નિરંતર હસતા રહેલા કવિ 'અદલે' પોતાનાં કાવ્યોનાં સંખ્યાબંધ પુસ્તકો પ્રકટ કર્યાં અને એનું પરિણામ એ આવ્યું કે આજ ગુજરાતનાં કવિ ખખરદારનાં કાવ્યો ધરગથ્ય થઈ પડ્યાં છે અને સદ્ભાગ્યે ગુજરાતના કાવ્ય-રસિકોએ એમનો કેનકોત્સવ ઉજવ્યો છે.

રોનારાં છો રહન કરી લે એક દિન એપણુ હસશે, તું તો અદલ હસી લે આજે હસતાં પ્રજા ઉર વસશે.

આ લીંટીઓ આજે અક્ષરશઃ કવિ ખખરદાર—'અદલ'—ના જીવનમાં પ્રતીત થઈ છે.

લેખ લાંબો થઈ જવાને બથે કવિ ખખરદારનાં દેશભક્તિનાં કાવ્યોમાંથી હું કાઢી ઉતારા ટાંકતો નથી પરંતુ એમનાં એવાં કાવ્યો અનેક કવિતાસંગ્રહોમાં અને પાઠ્યપુસ્તકોમાં ઉતારવામાં આવ્યાં છે, એજ એ વિષયની તેમની કાવ્યકૃતિઓની સફલતા સિદ્ધ કરે છે, એટલું કહેવું બસ થઈ પડશે. કટલેક અંશે એમનાં દેશ-ભક્તિનાં કાવ્યો, આધુનિક યુગની ભાવનાઓથી રંગાએલાં હોવાને યોગે આપણા સાહિત્યના દેશભક્તિનાં કાવ્યો રચનારા સ્વર્ગસ્થ કવિઓ નર્મદ અને હરિલાલ ધ્રુવનાં કાવ્યો કરતાંયે વધુ સુંદર છે.

ગુજરાતને અને ગુજરાતી ભાષાને કવિ ખખરદારે ગૌરવભરી પ્રેમાંજલિઓ પોતાના કાવ્યોમાં આપી છે. મોટે ભાગે હિન્દુ લખનારાઓ આપણા ગુજરાતી સાહિત્યક્ષેત્રમાં છે એમ છતાં આ પારસી કવિએ જેમ દૂધમાં સાકર મળે અને દૂધને મિઠાશ અર્પે તેમ હિન્દુઓ સાથે ભળી જઈને પોતાનાં કાવ્યો માટે એનો તો અજબ રસાસ્વાદ લગાડ્યો છે કે તે ચાખતાં ચાખતાં આપણે હિન્દુઓ જાતિભેદ ભૂલી જઈએ છીએ અને જાણે કવિ ખખરદાર 'આપણા કવિ' હોય એમ ઉમળકા ભરે, અને મારા જેવા તો વન્દનાભેર વધાવી લઈએ છીએ.

કવિ ખખરદારનો કનકોત્સવ ઉજવવામાં આપણે એક પરમ સત્યના ઉપાસક છીએ એમ પુરવાર કરીએ છીએ, તે સત્ય એ છે કે-ગુજરાતી સાહિત્ય-સેવા કાંઈ એકલા હિન્દુઓનો જ અમરપટો નથી. એ સેવાનો સૌ કામને હક્ક છે અને જે ઝળકી ઉઠે એવા સેવા બળવે છે તેને ગુજરાતી સાહિત્યના પૂજકો પ્રેમભાવે, ભક્તિભાવે નાતજાતના ભેદભાવ વિના પૂજે છે; હૃદયભીનાં સન્માન દે છે.

કવિ ખખરદાર-‘અદલ’-શત શત શરદ જીવે અને ગુજરાતીઓ પુનઃ તેમનો હીરકોત્સવ અને તેથી પણ વિશેષ શત જન્મોત્સવ ઉજવવા ભાગ્યશાલી થાઓ એવું પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પાસે માગીને, આ સ્નેહ-પર્વ પ્રસંગ માટે કવિ ‘અદલ’ ના ‘દર્શનિકા’ ની છેવટની લીંટીઓ ટાંકી આ લેખ પૂરો કરું છું:—

આવજો, સૂર્ય ને ચંદ્ર ને તારલા ! આવજો, ગ્રહ મનુજજીવન જોડ્યા !

શક્તિઓ દીઠી અણુદીઠી આકાશની ! સૌ મહાત્મા જીવન બધ છોડ્યા !

પાણીઓ, પક્ષીઓ, કીટ ને મચ્છ સૌ ! વૃક્ષ ને વાયુના જંતુ સર્વે !

આવજો, માનવી બંધુઓ, બહેનીઓ ! આવજો, સર્વ આ સ્નેહ પર્વે !

એક આશા અમર સર્વ અંતરતણી, એક શ્રદ્ધા બધાં જીવન કરી ;

એક જ્યોતિ અચળ સકળ આત્માતણી, ભાવના એક મનની અનેરી !

જીવવું એટલે જીવવું ને ઝપ્પકવું ! તો સદા હૃદયમાં સ્નેહ સ્થાપો !

આવજો સ્નેહ જયકાર કરતાં અદલ ! સ્નેહનું વિશ્વસામ્રાજ્ય વ્યાપો !

લોક-હૃદયનો કવિ

શ્રી. સ્નેહરશ્મિ

૧૯૨૦-૨૧ ના અસહકારનાં પ્રચંડ પૂર દેશ ઉપર ફરી વળ્યાં હતાં. જગતની સહનતામાં સૌથી સમર્થ મનાતી સહનતાના તંત્રને “સેતાની” વર્ણવી એક મુઠી હાડકાના માનવીએ તેની સામે ધર્મયુદ્ધ પોકાર્યું હતું. દેશની પ્રત્યેક વ્યક્તિના હૃદયમાં વલુકથ્યા, અગમ્ય, ગૂઢ છતાં અલંત પ્રેરક ભાવો થનગનાટ કરી રહ્યા હતા. રાષ્ટ્રહૃદય પોતાને-પોતાની લાગણીને, પોતાની ભાવનાને, પોતાની વેદનાને તેની ઉત્કટતાને અનુરૂપ શબ્દોમાં વ્યક્ત કરવા મથતું હતું. અનેક હૃદયવીણાના તાર ઝલુઝલુતા હતા પણ તેમાંથી સુસંવાદી સ્વરોની હેલી વરસી શકતી ન હતી. અનેક નયનો હૃદયમાં જે રત્નો છૂપાયાં હતાં તેને બહાર જોવા તલસતાં હતાં, પણ તે રત્નો કાઢવા ડૂબકી મારનાર કોઈ જાણુભેદ મળતો ન હતો.

એ વખતે ચોપડીઓને અભરાઈએ ચડાવી, બહુતરને નમસ્કાર કરી હું ગામડાંઓમાં ભટકતો હતો. લોક-હૃદયની જે તીવ્ર વેદના હતી, જે અવર્ણનીય ભાવના હતી તેને તોલે સામાન્ય જનતામાંના એક તરીકે માફ હૃદય પણ ધડકતું હતું, અને લોકોને તેમની ભાવના પ્રત્યક્ષ કરાવવા તલસતું હતું પણ શબ્દ ક્યાંથી લાવવા ? તે પ્રેરક વાણી ક્યાંથી લાવવી ? લોકોના હૃદયના ભાવ વાંચી તેને બહાર કાઢનાર દ્રષ્ટા-કવિ ક્યાં હતા ? જગતે જેને દ્રષ્ટા તરીકે સ્વીકાર્યા હતા તેમના તરફ હૃદય દોડ્યું. પણ તેમના હૃદયદારના આગળ તો હંમેશ કરતાં વધુ સખત રીતે બંધ જોયા. સદીઓ પછી એક સુસુપ્ત, કચરાએલી, પરાધીન, અને દુઃખપીડિત પ્રજાનો આત્મા જાગ્યો હતો પણ તેને તેમાં પ્રભાતના ભૈરવ સૂર સંભળાવનાર કવિઓ અને ગાયકો ક્યાં હતા ?

પણ જનતાની મુંઝવણ જાણે કોઈએ કળી હોય, જાણે લોકહૃદયની વ્યથા કોઈના શબ્દોમાં મૂર્ત સ્વરૂપને પામી હોય એવો એક પ્રસંગ અચાનક એક દિવસ મને સાંપડ્યો. અને તે દિવસથી કવિ ખમ્બરદાર સાથે ભાવના-સૃષ્ટિમાં માફ જોળખણ થયું !

વાત એમ બની હતી કે ગામડાંમાંથી કાર્યવશાત્ મારે એક દિવસ સુરત આવવું પડ્યું હતું. સુરતના પાટીદાર અને અનાવિલ આશ્રમો એ અમારા હંમેશના અખાડા. તમે દેશનું કંઈક કામ કરો છો ? બલે પછી તમે નાના હો કે મોટા, તમે પંડિત કો કે નિરક્ષર, તમારે માટે એ સ્થળે હંમેશ માટે ભાવભર્યો સત્કાર છે જ. આથી તેના વાતાવરણમાં પણ હંમેશ જનતાના હૃદયના સરળ અને ઉદાત્ત ભાવો જ ઉભરાય છે, લોક-હૃદયની નિર્મળ સાદી સંસ્કારિતા તમારો ત્યાં સત્કાર કરે છે એવા એ આશ્રમોમાંથી અનાવિલ આશ્રમમાં હું ઉતર્યો હતો. સાત વાગે સાયંપ્રાર્થના થતી, તે મુજબ મિત્રોના જૂથમાં હું સાયંપ્રાર્થનામાં બેઠો. મારા એક નાનકડા મિત્રે પોતાના કોમળ સુમધુર સ્વરે આખું વાતાવરણ ભક્તિપ્રધાન સંગીતથી ભરી દીધું હતું. સ્થિતપ્રજ્ઞના શ્લોકો થયા, ધુન થઈ, અને છેવટે એક ભજનનો વારો આવ્યો, તેણે શરૂ કર્યું—

દુઃખમાં શ્રરા રે, ઓ ગુજરાતી વીરા ! આવો પૂરા રે ખમવા દુઃખના ચીરા !

જાણે ગાદનિદ્રામાંથી આંખ ઉપર અસહ્ય પ્રકાશ આવતાં કોઈ સહસા જાગે અને વળી પાછું પ્રલાધાતી અસરથી સ્વપ્નામાં ડૂબે તેમ “દુઃખમાં શ્રરા રે ઓ ગુજરાતી વીરા”ની લંબાએલી હલકે મારે પ્રાણ થનગનાટ કરી ઉઠ્યો. લોકોને જે જોઈતું હતું, જેને માટે લોકહૃદય તલસતું હતું તે જાણે મળતું હોય એમ મને લાગ્યું. પણ “વીરા” અને “ચીરા”ના કડંકા પોચા પ્રાસે એ ક્ષણિક આવેશ અને ઉલ્લાસ શમી ગયો. પણ સંગીત ચાલુ જ હતું. લંબાએલા સ્વર આગળ વધ્યા. પોચા શબ્દો નક્કર બનવા માંડ્યા. આદ્રતા અડગતામાં જાણે પરિણમવા માંડે. આદેશ આવ્યો—

કડકડ ફૂટે કોડ કડકા, પવત ફૂટે ફાટે; ઝળઝળ જવાળા બોમ જળાવેઃ ઊભા રહો દૃઢ વાટે !

હા. કોડ કડાકા ફૂટવાની ધમકીઓ અપાઇ રહી હતી. બ્રિટિશ સિંહ હુકાર કરી તડકી રહ્યો હતો. એ વખતે અડગતાની જરૂર હતી. અને “પર્વત ફૂટે ફાટે !” એ અત્યંત કાવ્યપૂર્ણ સૂચન પ્રાણુહીન ખોખાંઓમાં પણ પ્રાણુ પૂરવા પૂરતું નહતું ! અને પ્રાણુહીન ખોખાં એકવાર ચેતનવંત અને પછી ભલે ને આભ અંગારા વર્ષાવે ! કવિનું-લોકહૃદયનો પડધો પાડતા કવિનું-ફરમાન ચાલે છે: “ઉભા રહો દૃઢ વાટે.” અહિંસક યુદ્ધમાં વિરલ વીરતા વિના નહિ ચાલે. એ વીરતાના આ શબ્દો પ્રેરક નથી ! સંગીત આગળ વધ્યું. ભાવનાઓનો જીવાળ વધવા માંડ્યો, નાની લહરીઓ પ્રચંડ તરંગ રૂપ બનવા માંડી, અને ધોર ધ્રુવવતા સાગરનો ધ્રુવવાટ શરૂ થયો. પણ આ કંઈ સ્થળ બળની ઉપાસના ન હતી, આ કંઈ જડ પ્રતિકાર ન હતો. લોકહૃદયને ઠગી તેને કાઢી “વર્ગ”ના સ્વાર્થ ખાતર તામસી બલિદાનની વેદી ઉપર હોમવાનો આસુરી પ્રયોગ ન હતો. આ તો એક વિરાટ પ્રજાની આત્મશુદ્ધિનો પ્રયોગ હતો; એક પ્રજાની ઉચ્ચ ભવ્ય તપસાધના અને જ્ઞાનપૂર્વકના બલિદાનનો પ્રસંગ હતો. એથી કવિ માર્ગ-દર્શક દીવા-દાંડી ધરે છે:

નથી પડવું ચાહોમ કરીને આજે અંધ શરતનું; નથી અબળને દમવું: આ છે જડ ચેતનનું હહાણું !

સાચે જ, અમે યુદ્ધ આદ્યું હતું, પણ તે અબળને દમવા માટે નહિ આ વિચાર આવતાં જે ભાવ હૃદયમાં ઉઠવા માંડ્યા તે ક્યા શબ્દોમાં વર્ણવી શકાય ! પૂ. ગાંધીજીનાં અનેક સૂત્રો, તેમના અનેક આદેશ, તેમની આખી ફિલસૂફી મન આગળ પ્રત્યક્ષ થવા માંડી. સંગીત આગળ વધ્યું:

સત્ય જ પ્રજાના પ્રાણુ અમારા, સત્ય જ અંગ અમારા;
સત્ય જ રક્ત વડે અમ નસમાં સત્ય જ મૃત અમ ન્યારાં !

ખરોખર છે. એ ધર્મ યુદ્ધ હતું. સત્ય અને તેથી પ્રજા એનો પ્રાણુ હતો. જગતમાં એ યુદ્ધ આખું-અપૂર્વ જ હતું. એને માટે તો

માયા સૌ ધર બાર તણી ને સુખની ડોળી દફની; આત્મ શૌર્યનાં શ્વેત સન્ધ્યાં પટ-ના કાયરની કફની !

બધું લજવું પડે તો ભલે લજવું. અને દરિદ્રનારાયણની ખાદી ! એ કંઈ કાયરોની કફની નથી. એની ધવલતામાં તો આત્માની તેજસ્વિતા છે. અને સુખની ડોળી ગુજરાત દફનવા તૈયાર તો થયું ! ભાવનાની ભરતીમાં ખેંચાતું માફ મન હવે ટીકાકાર મટી ગયું. “વીરા” અને “ચીરા”ના પોચા પ્રાસને તે ભૂલી ગયું હતું; અને “ડાલી” શબ્દ કાવ્યમય છે કે કેમ, ચોગ્ય અર્થનો તે ઘોતક છે કે કેમ એવા પ્રશ્નો જે તે સામાન્ય સંજોગમાં પૂછત તે તેને ઉદ્ભવ્યા જ નહિ. ભાવના, પ્રેરણા અને શ્રદ્ધાની હજારો ઝડીએ ભીંજાતું તે કાવ્યના પ્રચંડ પ્રવાહમાં તગાવા લાગ્યું. ધરબાર, કુટુંબ કપીલા અને સર્વ સુખોને હોમવાં. પણ શું આ જીવનમરણના પ્રયોગ સિવાય અન્ય કાંઈ આરો જ ન હતો ! પ્રતિકાર-પછી ભલે તે સશસ્ત્ર હોય કે નિ:શસ્ત્ર-કાંઈ પણ રીતે હૃદયને ગમે એવી વસ્તુનો નથી જ પણ બ્યાં

પાય પડ્યા, વિનવ્યા કંઈ કંઈ, શું હૃદય હીનને રટવું ? હવે પડ્યા રગડાવા રણુ ત્યાં ના હઈવું, ના હઈવું !

બધું કરી ચુક્યા હતા. પગે પડ્યા હતા-“On bended knees” વિનવણીઓ કરી હતી. પત્થરો પણ પીગળે એવા આદ્રસ્વરે ભારતવર્ષે પોતાનું હૃદય ખાલી કર્યું હતું. પણ બધું વ્યર્થ. એ સંજોગમાં પ્રતિકાર એજ યુગધર્મ હતો. અને રણે ચડ્યા પછી તે કંઈ હઈવાનું હોય ? પછી તો દેશને છેવટનો સંદેશ જ આપવાનો રહે કે

ઓ ભારત ! નિધિ પાર ઉતરજે અમ શબ્દગને પૂલે.

અને પછી ! મારા એ નાનકડા મિત્રનો સૂરિલો મધુર અવાજ વધુ સૌમ્ય અને ગંભીર બન્યો. જાણે લશ્કર ફૂટ કરતું હોય, જાણે મરણિયા અશ્વોના દાબડાઓના રોમાંચ કરાવે એવા પડધા આવી રહ્યા હોય તેમ શબ્દો ગુંજી રહ્યા. “વાટે ધાટે જાતી ફાટે થાય રમશાની દુનિયા, નવલખ આંખે વ્યોમ રવે પણ પાછું જીવે ન મરણિયા !” ના.

હવે પાછું જોવાનું ન હતું. નવલખ આંખે વ્યોમ આંસુ વર્ષાવે, અનેક સ્વપ્નાં સેવી, અનેક દુઃખો વેડી મોટા કરનાર આશાભરી વહાલસોઈ માતાનાં અસહાય સ્થિતિનાં આંસુ હવે રણે ચડેલાને વારી શકે એમ નહતાં.

લાડિલી બહેનનું હૃદયભેદક કેન્દન અને તેની વિનવણી આડે આવે એમ ન હતાં. બલિદાનની એ ભવ્ય વેદીમાં ભલે સર્વસ્વ હોમાય, ભલે મા, બાપ, બહેન, ભાઈ ભાંડુ સર્વે રજળે, અને અસહાય સ્થિતિમાં સાંભળતાં હેયાં ફાટે એવી સ્થિતિમાં દુર્દશાને-રે ! મરણને શરણ થાય પણ હવે તો “ પાછું જીવે ન મરણિયા ” એજ કવિનો આદેશ છે. અને

એજ અલખની ધૂન અમારી મૂઝે મુખ દુઃખ રહેવું, બેડીની જડ જડતાં અરિ પણ આખર રોશો એવું

હા. દુઃખ સહેવું-પણ મૂઝે મુખે. નહિ બડબડાટ, નહિ ફરિયાદ, તેમ નહિ તે માટે અહંકાર. બલિદાનનાં પડખમ વગાડવાનાં ન હોય. અને એ બલિદાનથી હૃદયહીનતા રૂપ મોટા મોટા પહાડો પણ પીગળશે તો એ માનવ અરિનું શું ગળું ? બેડી પહેરાવતાં તે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રોવાનો છે. આ કવિની શ્રદ્ધા છે. એ સત્યાગ્રહીની શ્રદ્ધા છે. અને રડી તે તેટલેથી નહિ બેસી રહે. તેનો સાચો હૃદય-પલટો થશે-એ કાવ્યનો આશા-ધ્વનિ છે. અસહકારની ભવ્ય પ્રેરણા કેવી સરળતાથી અને કેવી સંગીતમયતાથી આ સાદા સરળ શબ્દોમાં ઉતરી હતી ! એ સાયંપ્રાર્થના મારાથી કદી નહિ ભૂલાય. મારા એ નાનકડા મિત્રનો સુમધુર કંઈ અને તેણે જમાવેલું ભવ્ય વાતાવરણ મને સદા યાદ રહેશે.

આજે કવિ ખખરદારની જયન્તી પ્રસંગે મને એ દિવસ અનેક સંસ્મરણો સાથે યાદ આવ્યા વિના નથી રહી શકતો. ત્યાર પછી તો કેટલી શરદો ગઈ ! લોક-હૃદયના ભાવોને કવિએ કંઈ કેટકેટલી રીતે વ્યક્ત કર્યાં ! કાઈ વખતે રાષ્ટ્રગીતો દ્વારા, તો કાઈ વખતે ભક્તિ-પ્રધાન ભજનો દ્વારા-આમ અનેક રીતે કવિએ ગુજરાતને ચરણે અનેક જવાહીર ધર્યાં છે. એ બધા જવાહીરોની રત્નપરીક્ષા યથાસમયે ઇતિહાસ કરશે. આજ તો હું મારાં સંસ્મરણોમાંથી એક સાયંપ્રાર્થનાના ધન્ય પ્રેરણાત્મક અને વિરલ પ્રસંગ સ્મરી, જે વખતે આખું ગુજરાત અને બૃહદ ગુજરાત કવિશ્રીની જયન્તી ઉજવે છે તે પ્રસંગે બધાની સાથે મારો પણ ભાવભર્યો નમ્ર અર્ધ્ય અર્પું છું, અને ધ્વજને પ્રાર્થું છું કે ભારતનો સનાતન શબ્દ જેને સૂરદાસ, કબીર, નરસિંહ, મીરાં આદિથી માંડી અનેક ભક્તકવિઓનાં વૃન્દે આ દેશને ફરીથી ને ફરીથી સંભળાવ્યો છે તે શબ્દનો આપણી સરસ્વતી દેવીના મંદિરમાં પુનઃ પુનઃ ઘોષ કરવા અને લોક-હૃદયને પોતાની સાથે ભક્તિના ભવ્ય રસમાં તરખોળ કરવા કવિ ખખરદારને આપણી વચ્ચે તે લાંબા સમય સુધી રાખે.

શરદઃ શતં જીવ ।

શ્રી. ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ, ખી. એ.

ગુજરાત એના ખીજ સુપુત્રનો સુવર્ણમહોત્સવ ઉજવે છે એ એના માટે આનન્દ અને અભિમાનનો વિષય છે. ‘બેકદર ગુજરાતની કરી ચાકરી હાજી ગયો’ લખીને કવિ ખખરદારે ગુજરાતની બેકદરદાની માટેનું પોતાનું દિલદર્દ ઠાલવ્યું છે, એ પંક્તિના લેખક તરફ ગુજરાત બેકદર નથી બનતું એથી અધિક હર્ષ થાય છે. ગુજરાત હવે ગુણુજ થયું છે એ આજે ગુજરાત ખીજ વાર બતાવે છે.

એક સમય એવો હતો જ્યારે ભર ચોટે ગુજરાતી વાણીને હુંટવાનો આરોપ પારસીભાષાઓ ઉપર આવતો. કવિ ખખરદારે એ આરોપને ખોટો પાડ્યો છે. સંસ્કારી હિન્દુને શરમાવે એવી એમની ભાષા શિષ્ટ અને શુદ્ધ છે. એમની ભાષાની સરલતા અને સુકુમારતા ભારી છે. એમનાં કાવ્યોનું શબ્દલાલિત્ય અને અર્થગાંભીર્ય અજબ છે. એમની કવિતા પ્રવાહી અને પ્રસાદભરી છે. ગુજરાતી ભાષા ઉપર એમનો અનન્ય કાળુ છે.

કવિ ખખરદાર એટલે પ્રગતિ અને ઉન્નતિ. એમના સતત અભ્યાસે અને નિરંતર ચિન્તને એ દિનપરદિન આગળ ને આગળ વધતા ગયા છે. સાદી દલપતશાઈ કવિતાથી શરૂઆત કરી આજે એ કાવ્યના ઉન્નત શિખરે વિરાજ્યા છે. કૃમશઃ પ્રગતિ કરી આજે એમણે અભિનન્દનીય સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. ‘કાવ્યરસિકા,’ ‘વિલાસિકા’ અને ‘પ્રકાશિકા’ નાં દુકાં કાવ્યોએ એમને ગુજરાતમાં જાણીતા-માનીતા બનાવી દીધા છે. તેમાં ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ કે ‘શરઃ પાવીસ હજાર’ જેવાં સર્વાંગસુંદર કાવ્યો તો ગુજરાતમાં ધરધરનાં ઘરેણાં થઈ પડ્યાં છે. એ ક્ષેત્રમાંથી આગળ વધી એમણે એક યુગદૃષ્ટા તરીકે યુગને ઓળખ્યો છે. યુગધર્મ પિછાન્યો છે, અને ‘ભારતનો ટેકાર’ અર્પી દેશભક્તિનાં કાવ્યોમાં સુંદર ઉમેરો કર્યો છે.

કવિએ એમનો કાવ્યસ્ત્રોત રાસના રસક્ષેત્રે પાણુ સરસ બહાવ્યો છે. ગુજરાતના ચોકમાં ‘રાસચન્દ્રિકા’ રેલાવી સૌને એનાં મીઠાં અમૃત પાયાં છે. અને એમની ‘ભજનિકા’ માં તો જાણે પ્રભુભક્તિનો સાગર ઉછાળા મારે છે ! ભજનિકાની પ્રત્યેક પંક્તિમાં કવિના પરમ શ્રદ્ધાળુ સન્તાહદયની ઝાંખી થાય છે ! એ ભક્તતાત્મા પોતાનું સર્વસ્વ પ્રભુચરણે પધરાવી નિવૃત્ત-કૃતકૃત્ય થાય છે !

આ બધાથી અનોખું કોઈ જુદીજ વિશેષતાવાળું એમનું સળંગ સ્નેહકાવ્ય ‘કલિકા’ તો અત્યંત મનોરમ છે. કલિએ કલિએ સુંદર છે. એમાં એમની કાવ્યશક્તિ અને પ્રતિભાનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે. ઉંચા કવિ તરીકેનું પ્રશસ્ત સ્થાન અપાવવાને એ એકલું કાવ્ય પાણુ પૂરતું છે. પણ એટલેથી નહિ અટકતાં એ આગળ વધ્યા છે, અને ‘દર્શનિકા’ નામનું એક સુંદર મહાકાવ્ય ગુજરાતને અર્પી એમણે એમના સમુજ્જવલ અને સમુન્નત કાવ્યચંદ્ર ઉપર સુવર્ણકલશ ચઢાવ્યો છે.

આવી કાવ્યશક્તિ છતાં, આટઆટલી સાહિત્યસેવા છતાં એમનાં નિરભિમાન અને નમ્રતા અનુપમ છે. સાક્ષાત્ નમ્રતાનીજ પ્રતિમા હોય એમ એમને પોતાના માન અને મહત્ત્વ માટે કદી અહંકાર ઉપજ્યો નથી. એમનું ઊર અતિ ઉદાર અને વિશાળ છે. એમના હૃદયનું સૌખ્ય અને માર્દવ અદ્ભુત છે. મીલનસાર પ્રકૃતિ અને વહાલપભરી વૃત્તિ એમના ઉચ્ચ આંતર ગુણો છે. આ સદ્ગુણોને લીધે એ સૌ કોઈ સાથે સ્નેહસંબંધ સાધી શકે છે. એમનું સૌજન્ય એમના માટે હરેક હૃદયમાં સુભગ સ્થાન મેળવે છે.

કવિ ખખરદારની ખીજ એક વિશેષતા છે. એમણે જંદ અને લય નવા નવા યોજી ગુજરાતી પદ્યચર્યાના વિકાસમાં ઠીક ફાળો આપ્યો છે. નવીન દિશાસૂચન કીધું છે. સુવર્ણ મહોત્સવના અપૂર્વ માનના અધિકારીઓ બે કવિઓ થયાઃ ન્હાનાલાલ અને મહોટાલાલ. ઉભયમાં કંઈક નવીનતા છેઃ એકે નવીન ડોલનશૈલી આપી છે, બીજાએ નવીન જન્દચર્યા નિયોજી છે. એ બે કવિઓ તરફની પોતાની ગુણુજતા પ્રકટ કરી ગુજરાતે પોતાનું ગૌરવ વધાર્યું છે.

આ શુભ અવસરે કવિ ન્હાનાલાલને અર્પેલા અર્ધજીવ કવિ મહોટાલાલનેય અભિવન્દું છું કે.

“ સુકીર્તિમ્હોરી શરદઃ શતં જીવ ”

કવિશ્રી ખબરદારનું તત્ત્વચિંતન

શ્રી. રોહિત મનુશંકર દવે

દિક્ષાલનો ભેદ દર્શાવતાં એક સાક્ષર મુરખીએ મને એકવાર લખ્યું હતું કે ‘અમુક મુકામે પહોંચવું હોય તો એક મામુલી માણસ પણ માર્ગ બતાવી શકે છે પણ કાળ ગમન કેમ કરવું તે મહાત્માઓ પણ સમજી શકતા નથી.’ આ વાત સાચી છે. છતાં પણ બ્યારથી મનુષ્ય સમાજમાં રહેવા લાગ્યો ત્યારથી ઇતિહાસનો જીવનસંગ્રામ કેવી રીતે ખેલે છે તે જાણવાની અને એ યુદ્ધ ખેલતાં ખેલતાં પોતે ક્યાં ક્યાં ઠોકરો ખાધી અને શા શા રસાનદો લૂંટ્યા તે બીજાને કહેવાની વૃત્તિ એનામાં ઉદ્ભવ પામી છે. સાહિત્ય, કલા, ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન વગેરેની ઉત્પત્તિ પણ આ જ વૃત્તિમાં છે. આ દૃષ્ટિએ વિચારવિનિમય એ દરેક કલાનું આવશ્યક અંગ ગણી શકાય. આજ દૃષ્ટિ લક્ષમાં રાખી રા. બટુભાઈ ઉમરવાડિયા પોતાના ‘કવિજીવન’ ઉપરના વ્યાખ્યાનમાં કહે છે કે:

‘જે દૃષ્ટા છે, જીવન અને બ્રહ્માંડના કોષ્ટક જે ભાણ્યો છે, વિશ્વના દીઠ-અદીઠ નિયમોનું જોને જ્ઞાન છે ને એ બધું જગતને જે સમજાવે છે અને એમ કરી મનુષ્ય જીવનનું રસમાધુર્ય પીએ છે અને પાય છે તે સાચો કવિ.’ કવિ ખબરદારની કૃતિઓની આ દૃષ્ટિબિન્દુ પરથી સમાલોચના કરવાનો આ પ્રયાસ છે.

પણ તેમ કરતાં પહેલાં જે યુગમાં એ કવિતા ઉદ્ભવ પામી તે યુગનાં વિચારબલોનું વિહંગાવલોકન આવશ્યક છે. લગભગ ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધની શરૂઆતમાં પશ્ચિમની સંસ્કૃતિ હિન્દને કિનારે ઉતરી; અને હિન્દની સંસ્કૃતિનો પશ્ચિમના વિદ્વાનોએ અભ્યાસ શરૂ કર્યો. આ બંને સંસ્કૃતિઓમાં એટલી બધી ભિન્નતા હતી કે પ્રથમ દૃષ્ટિએ બેઉ બાબુના વિચારકો અન્ય સંસ્કૃતિ તરફ ખૂબ જોરથી આકર્ષાયા. મેક્સમ્યુલર અને ડોઈસન જેવા પશ્ચિમના વિદ્વાનો હિન્દી સંસ્કૃતિ પાછળ ઘેલા બન્યા અને હિન્દે પણ પશ્ચિમની સંસ્કૃતિનું આંધળું અનુકરણ શરૂ કર્યું. પ્રાર્થના સમાજ અને બ્રહ્મો સમાજ જેવી સંસ્થાઓમાં આ વૃત્તિએ મૂર્ત સ્વરૂપ લીધું. પછી હંમેશા અને છે તેમ અતિ પરિચયમાંથી ઘૂણા જન્મ પામી. ‘East is East and West is West The twin shall never meet’

એમ પશ્ચિમના વિચારકોમાંના ઘણાને લાગવા માંડ્યું. હિન્દમાં પણ પોતાની જૂની સંસ્કૃતિ માટે પક્ષપાત જાગ્યો. આર્યસમાજ આ વૃત્તિનું મૂર્ત સ્વરૂપ છે. આમ બેઉ સંસ્કૃતિઓ વળી એક બીજાથી છુટી થવા પ્રયત્ન કરતી હતી પણ કાળબળ આ વૃત્તિની સામે હતું. વીસમી સદીની શરૂઆતથી જ વિજ્ઞાનના પાયાઓ ડગમગવા લાગ્યા હતા. ૧૯૧૪ ની અંદર Prof. Einstein એ ‘Absolute Relativity’ નો સિદ્ધાંત રજૂ કરીને એ પાયાઓને છેક હલમલાવી મૂક્યા; અને એક અંગ્રેજ લેખક લખે છે તેમ The physicist, bewildered by the multitude of the contradictory data with which his discoveries inevitably embarrass him, is apt to turn philosopher and insist on supplying metaphysical interpretations to resolve the contradictions. ૧૯૧૪ મહાયુધ્ધે પશ્ચિમની સંસ્કૃતિની ભયંકર બાબુ જગત આગળ પ્રત્યક્ષ કરી. અને રશિયાની રાજ્યક્રાંતિએ મૂઠીવાદ અને શાહીવાદના પાયા ડોલાવી નાંખ્યા; આમ ચારે બાબુથી પશ્ચિમની સંસ્કૃતિ ઉપર પ્રહાર થતાં ત્યાંના વિચારકોએ એ સંસ્કૃતિનાં ફરી મૂલ્ય આંકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. અને એની ન્યૂનતા હિન્દી સંસ્કૃતિ પૂરી શકે કે કેમ એ વિચારે વળી તેઓ હિન્દી સંસ્કૃતિ તરફ આકર્ષાયા. બીજી બાબુ દેશમાં વધતાં જતાં અજ્ઞાન અને ગરીબાઈથી તથા પરદેશોમાં હિન્દીઓનાં થતાં હિન્દી સંસ્કૃતિની નિષ્ક્રિયતા અને સંકુચિતતામાં આખી સંસ્કૃતિનું અસ્તિત્વ ભયમાં છે એમ હિન્દી વિચારકોને લાગ્યું અને એ ન્યૂનતાઓ પૂરવા તેમણે પશ્ચિમ તરફ જોવા માંડ્યું. આમ બેઉ બાબુના વિચારકો ફરી એકમેકના સમાગમમાં આવતા હતા અને વિવેચનવૃત્તિ જાગૃત હોવાથી હવે બેઉ સંસ્કૃતિઓનો મન્થન કાળ શરૂ થયો. હજી તો માત્ર છે એટલે એનું આખર પરિણામ શું આવશે તે અત્યારે કહી ન શકાય. પણ એટલું તો ચોક્કસ કે એ મન્થનમાંથી કંઈ કંઈ અમૃતના ઝરણાંઓ કુટશે અને કંઈ કંઈ ઝેરની નદીઓ વહેવા માંડશે. ત્યારે એ ઝેરમાં પણ કંઈ જીવનપ્રદ તત્ત્વ હશે એમ સાચી શ્રદ્ધાથી માની એનું પૃથક્કરણ કરવા એમાં રહેલા જીવનપ્રદ તત્ત્વોને પોષવા અને વિનાશક તત્ત્વોનો પ્રતિકાર શોધવા આપણને સાચા કવિઆત્માઓની જરૂર પડશે. એટલે આ મન્થન કાળના પ્રારંભની કવિતા એ જરૂરિયાત કેટલે અંશે પૂરી પાડે છે તે વિચારવું ખાસ જરૂરનું છે. અહીં કવિ

ખખરદારે પૂર્વ અને પશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના મન્યનમાંથી જે સત્યો તારવ્યાં છે તેનું નિરૂપણ કરવાનો મેં પ્રયાસ કર્યો. એ બધાં સત્યો હંમેશને માટે ખરાં જ છે એમ તો એઓ પોતે પણ નથી માનતા તો પણ અભારે તો એ સત્યોનું વિવેચન નહીં પણ દિગ્દર્શન કરીને જ હું સંતોષ માનીશ.

કવિ ખખરદારે દલપતરામની અસર તળે કાવ્યો લખવાં શરૂ કર્યા હોય એમ લાગે છે. આથી શરૂઆતથીજ યોધ એ એમની કવિતાનું એક લાક્ષણિક અંગ છે ‘કાવ્યરસિક’ નામના તેના પ્રથમજ કાવ્ય સંગ્રહની પ્રસ્તાવનામાં કવિ લખે છે કે ‘એક ગ્રીક વિદ્વાન કહે છે કે કવિતા એ સર્વ લખાણોમાં સૌથી વધુ દર્શનિક-તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર છે; અને તે છે...’ વળી અન્ય સ્થળે એજ સંગ્રહમાં એઓ લખે છે કે

‘અદલ સરસ સર્વ શૃંગાર છતાં જે હોય ગુણવાળી તોજ દીપે કવિતા કે કામની’

છતાંપણ ઓગણીસમા વર્ષ સુધીમાં જ લખાયલાં કાવ્યોનો આ સંગ્રહ હોવાથી એમની તાર્કિક દૃષ્ટિ હજી પરિપક્વ થઈ નથી લાગતી અને તેથી એ સંગ્રહમાં તત્ત્વદર્શન નહીં જેવું જ છે. ‘પ્રકાશિકા’ માં એમની તત્ત્વદૃષ્ટિ કંઈક પરિપક્વ થતી લાગે છે. ‘આંસુડાં’ ‘નભગંગા’ ‘દૂરના સૂર’ વગેરે કાવ્યોમાં તત્ત્વદર્શનના કંઈક અંશે વ્યક્ત થાય છે પણ આજ સંગ્રહથી કવિ શૃંગાર અને દેશપ્રેમનાં કાવ્યો તરફ વળતા હોવાથી એમના તત્ત્વજ્ઞાનની કંઈક વિશેષ ઝાંખી કરવા માટે આપણે ‘સંદેશિકા’ ના પ્રકાશન સુધી રાહ જોવી પડે છે પણ એ અરસામાં સાતમી સાહિત્ય પરિષદના સાહિત્યવિભાગના પ્રમુખપદેથી એમણે આપેલા ભાષણમાં તથા મુંબઈમાં વસંતોત્સવ પ્રસંગે એમણે દર્શાવેલા વિચારોમાં એમની તત્ત્વદૃષ્ટિ કંઈ દિશા લે છે તે જરા સ્પષ્ટ થાય છે. પણ એમનાં તત્ત્વદર્શનનું ખરૂં દર્શન તો આપણને ‘દર્શનિકા’માં જ થાય છે એટલે આ લેખમાં તો એ એકજ અંત ઉપર દૃષ્ટિ રાખીશું.

ભર્યોવનમાં મ્હાલતી પોતાની લાડકવાળી પુત્રીના અકાળ મરણના તીવ્ર સંવેદનમાંથી આ કાવ્ય ઉદ્ભવ્યું છે. હજી તો કુદરતની લીલા ઉપર તે ધીમે ધીમે પોતાની આંખ ઠેરવતી હતી, હજી તો જીવનના રમ્ય ધેરા પ્રસંગોમાંથી રસલહાણું હુંટવા તે શીખતી હતી ત્યાં તો યમનો દૂત બારણે આવીને ઉભો અને એને ભૂતસેનામાં ભેળવી દીધી. શું કુદરતની સર્વ લીલા આવી ક્ષણભરની હશે? આજગતમાં કરો પણ શું શાશ્વતતા અને સ્થિરતા નહીં મળે! કુદરતનું સૌન્દર્ય ક્ષણેક્ષણે બદલાય છે; પુષ્પો ખોલે ખોલે ત્યાંતો સૂકાય છે, ઇન્દ્રધનુ આવે આવે ત્યાં તો પોપટી શું ઉડી જાય છે, વીજ યમકે યમકે ત્યાંતો અદૃશ્ય થઈ જાય છે. મનુજીવનના ભાવોનું પણ તેમજ છે. ધડીકમાં આશ અને ઉલ્લાસ પ્રેમ અને વિરાગ નજરે પડે છે તો ઘડી પછી ભય અને શંકા, આત્મનાદો અને મૃત્યુની ભયંકર ચીસ સંભળાય છે. રે! આ સર્વ કુદરતની લીલા અને મનુષ્યજીવનના એકમાત્ર આધાર રૂપ આ કહેવાતી અચલ અને અડગ પૃથ્વીપણુ ખળખળ ઉઠ્ઠળતા રસના સમુદ્ર ઉપર તરતો એક ખેટ માત્ર છે ક્યારે એમાંનો કયો ભાગ એ ધગધગતા જવાળા-મૂખીમાં ડુબી જશે તે કોણ કહી શકે. ખગોળશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે આ પૃથ્વી એક દિવસ તેના ભ્રમણમાર્ગમાંથી ચલિત થશે, સૂર્યમંડળમાં સ્વેચ્છાએ વિહરવા માંડશે અને કોઈ અન્ય ગ્રહની સાથે અથડાઈ એના ચુરેચુરા થઈ જશે. સારે આ સરળ વિકળતા અને અકળ પરિવર્તનોથી ભરપૂર જગત અને જીવન કોણે સરજાવ્યાં, એના સર્જનનો હેતુ શો? અનંત આકાશમાં જે અગણિત તારાઓ કુદડી ફરી રહ્યા છે તે શું સ્વપ્નમાત્ર હશે? રે એ સ્વપ્ન હોય તો પણ એ સ્વપ્નનો દૃષ્ટા કોણ? અચલ અને શાશ્વત પર બ્રહ્મનું એ સ્વપ્ન હોય તો એમાં ચંચલતા અને ક્ષણિકતા ક્યાંથી આવ્યાં! સભર સંસારસાગર ઉપર ઊર્મિની છોળો ઉછળતી ઢળકતી મલકતી મનુજનૌકા કંઈ કંઈ ભવ્ય ભાવનાઓને ભીતરમાં રાખી તેની સિદ્ધિની આશામાં હજી તો સફર શરૂ કરતી હોય ત્યાં તો ભય અને શંકાનાં વાદળ ચઢી આવે; પ્રયંડ પવનો વાવા માટે અને ક્ષણમાં એ નૌકા હતી ન હતી થઈ જાય! આ ઘટનાનો ભેદ શો!

ધર્મધુરંધરો કહે છે કે સર્વેશ સર્વવ્યાપક સર્વશક્તિમાન અબર અને અમર એવા ઇશ્વરે ઈકોહંસ્મુ બહુસ્યામ ની ધૂન લાગતાં આ સૃષ્ટિ સર્જી અને તેના ભોક્તૃત્વ માટે મનુષ્યને ઉત્પન્ન કર્યો. બ્યારે મનુષ્ય તેની ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ આચરણ કરવા લાગ્યો ત્યારે તેણે સ્વર્ગ અને નરક સરજ્યાં જે એની ઇચ્છાનુસાર વર્તે તેને એ સુખ આપે છે અને સ્વર્ગમાં મોકલે છે જે એની આજ્ઞાને ઉલ્લંઘે તેને એ દુઃખ આપે છે અને નરકાગારમાં ધકેલે છે. જગતને સન્માર્ગે વાળવા વારંવાર એ પયગમ્બરોને પૃથ્વી ઉપર મોકલે છે અને એ દિવસોની આજ્ઞાને જે અનુસરે તેને એ

સ્વર્ગમાં મોકલવા વચન આપે છે આમ દરેક ધર્મ જુદીજુદી વ્યક્તિઓને પયગમ્બર તરીકે માને છે અને પોતાનો મત અન્ય લોકો ઉપર ઠસાવવા પ્રયત્ન કરે છે. પણ ખરે દેવ શું એટલો હીન ચારિત્ર્ય હશે કે તે 'ખાન મિષ્ટાન્નને પ્રાણ' ના ભાગ લઈ મનુષ્યને સ્વર્ગમાં મોકલી આપે; શું તે એવો દ્રુર અને ધાતકી હશે કે એની ઇચ્છાનું ઉલ્લંઘન કરનારને સદાને માટે નરકની ધોર ગર્ભમાં ગળાડાવી દે. એ દેવોને ફિરસ્તાઓ તો આ સતત જળતા સંસારમાં આંખને દૂરથી ઠારવા માટે મનુષ્યે ઘડેલા કલ્પનાના સિતારા હોય એમ લાગે છે. અને જો કદાચ તેઓ ખરેખર અસ્તિત્વ ધરાવતા હશે તો પણ વિશ્વના અચલ નિયમોથી તે બંધાયલાજ હશે અને તેનું ઉલ્લંઘન કરી ભક્તજનોને તેઓ કોઈ કાળે સહાય નહીં આપી શકે. તો પછી રોજને રોજ તેને પાચે પડી ભીખ માંગવાનો અર્થ શો !

કર્મવાદીઓ કહે છે કે કર્મ એજ આપણા જીવનના સુખદુઃખનું કારણ છે. પુણ્યકર્મ કરનારને સુખ મળે છે અને પાપકર્મ કરનારને દુઃખ ભોગવવું પડે છે. પણ કર્મનો સિદ્ધાંત જો સર્વવ્યાપી હોય તો પછી સત્કર્મ અને અસત્કર્મ એવા દ્વંદ્વનો જન્મ ક્યારે થયો ? સૃષ્ટિકર્મમાં આ વિષમતા ક્યાંથી આવી ? જો પ્રારબ્ધજ આપણાં સર્વ હલન ચલનને નિયમનમાં રાખતું હોય તો પછી પુરુષાર્થને અવકાશ ક્યાં ? સાચો ભક્ત ઇશ્વરપ્રાપ્તિ સિવાય અન્ય કોઈ સુખની વાંછના રાખતો નથી પુણ્યશાળી સત્કર્મનેજ અંતિમ ધ્યેય માને છે તો તેમને આ વિવિધ સુખથી નવાજવાનો અર્થ શો ?

જડવાદી વિજ્ઞાની કહે છે કે ચેતન એ તો માત્ર જડતાનો એક પ્રકાર છે. અમુક રસાયનોનાં અમુક પ્રમાણમાં સંયોગ થતાં આ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ છે અને તે સંયોગ અદૃશ્ય થતાં ચેતન નાશ પામે છે. પરમ પ્રકૃતિના યત્નનું એ પુતળું ભાંગતાં દેહનાં સર્વ તત્ત્વો વળી પાછા પંચમહાભૂતમાં ભળી જાય છે. મૃત્યુની પાર કશું નથી. માટે,

ખાનું ને પીવું ને મોજ સહુ માણવી, વ્યર્થ ખીજું બધું જીવન માંહી;
ચારદિનની બધી ચાંદની આ દિસે, ભોગ ભોગવી હ્યો મળ્યા આંહી'

પણ આપણી જ્ઞાનેન્દ્રિયોની શક્તિ પરિમિત છે. આપણી બુદ્ધિ અમુકજ પ્રદેશમાં વિસ્તરી શકે છે તો તે પ્રદેશની પેલે પાર શું છે તે કેવી રીતે જાણવું ? અને માત્ર આપણે જાણી નથી શકતા તેટલાજ ઉપરથી એ પ્રદેશની પેલે પાર કંઈ છેજ નહીં એમ પણ કેમ મનાય ? વૈજ્ઞાનિક સાધનોદ્વારા અનેક નવી સૃષ્ટિઓ આપણે જોઈ છે તો બ્યારે એ સૃષ્ટિઓ વિષે કંઈ જાણવા માટે આપણી પાસે સાધનો નહોતાં ત્યારે એ સૃષ્ટિઓનું અસ્તિત્વજ નહોતું એમ વિજ્ઞાનવાદીઓ કહી શકશે ?

વેદાન્તીઓ કહે છે કે આ જગત એ મહામાયાની માત્ર લીલા છે, આ જીવન એક સ્વપ્ન માત્ર છે; હાસ્યના ઝેરથી ઝેળતી આંખો, ગાન-કોદાળીથી ખેદાતા કાન, સ્વાદનાનુલમાં મલકાતી જીભ, કુસુમનાં ઘેનથી ઘેલું થતું નાક, વાયુના લાડથી ધણધણતી ત્વચા-એ સર્વ જ્ઞાનેન્દ્રિયો મનુષ્યને વાસનાના કેદખાનામાં પૂરી રાખે છે અને એને આત્મસાક્ષાત્કાર કરતો અટકાવે છે. તો, જે પંચેન્દ્રિયો માનવીને જોળે, કેમ તેને ન દેવી ફકીરી.

પણ આપણા હૃદય ઉપર પળપળ આઘાત કરતું આ જગત મિથ્યા છે એમ કેમ મનાય ? આ જીવનને સ્પર્શ કહ્યું તેથી કંઈ દેહના ધર્મ અને જીવનનાં કર્મ આપણને છોડે છે ? જે કાયામાં આત્મા વિલાસ કરે, જેમાં રામ અને કૃષ્ણ ઇશુ અને જરથોસ્ત જેવા અવતાર ધારણ કરે તે કાયાને સ્વપ્ન કહી કેમ તરછોડાય ? જે જ્ઞાનેન્દ્રિયો દ્વારા બાહ્ય જીવનનો અનુભવ કરતાં કરતાં આપણે બુદ્ધિને સમૃદ્ધ કરી એ અને સૂતેલા અંતરાત્માને જગાડીએ તે જ્ઞાનેન્દ્રિયોને ફકીરી કેમ અપાય ? આમ ચીરાતા હૃદયની શાંતિને માટે એક પછી એક પ્રદેશમાં કવિ-આત્મા ભટકે છે. પણ જ્યાં ત્યાં ભય અને શંકાના દાવાનળો એને વધુ સંતપ્ત કરે છે. આખરે અતિશય તીવ્ર સંવેદનથી તવાઈ તવાઈને એનું હૃદય નિર્મળું બને છે. પ્રચંડ તાપની ઉખાધી ધીમે ધીમે એની સૂક્ષ્મેન્દ્રિયો ખીલતી જાય છે. અને તેમ થતાં એના આત્માના સૂક્ષ્મદ્રારો ઉઘડે છે. પરમ ચેતન હૃદયના ધબકારા દ્વારા જે પ્રેરણા માનવીને આપી રહ્યું તે પ્રેરણા પીવા એને અધિકાર મળે છે આકાશનાં પડળ ઉઘડી જાય છે. અને ચોમેર જ્યોતિની રેલ રેલાય છે. ધીમે ધીમે આ તેજ અંધકારની પેલે પાર વિલસી રહેલા પરમ તત્ત્વની એને ઝાંખી થાય છે અને સૃષ્ટિકર્મની ઉત્પત્તિ અને હેતુ એને સમજાય છે.

જેમ કોઈ મહાન શિલ્પી પોતાની ભાવનાઓને મૂર્તિમંત કરવા શિલામાંથી ભાવની તરતી મૂર્તિ ઘડી કાઢે છે, જેમ કોઈ નાટ્યકાર પોતાના આદર્શોને વ્યક્ત કરવા શુષ્ક જીવન પ્રસંગોમાંથી રસથી છલકાતું નાટક ઉપજાવી કાઢે છે તેમ સ્નેહ અને શક્તિથી સંપન્ન આ સૃષ્ટિની પેલેપાર વિવસી રહેલાં ચૈતન્યને પણ ધોર તિમિરમાંથી પોતાની ધમ્મજાને અનુરૂપ ચેતન જ્યોતિથી ચમકતું એક વિશ્વ ઉપજાવવાની ધમ્મજા થઈ આવી. ચૈતન્યનો આ વિચાર આ સૃષ્ટિની અનંત ક્રિયાઓ દ્વારા વ્યક્ત થાય છે અને આખી સૃષ્ટિ એ વિચાર મર્યાદાથી હંમેશાને માટે બંધાયેલી છે. ચૈતન્યની શક્તિ રાત ને દિવસ ધોર તિમિરને ફેડતી ફેડતી અવનવાં સર્જનો કર્યેજ નય છે અને એ સકળ સૃષ્ટિમાં ચૈતન્યનો સ્નેહરસ એકતા પૂરે છે, જીવનનો ભાર કંઈક હલકો કરે છે અને સૃષ્ટિક્રમમાં કંઈક સંવાદિતા લાવે છે. અગણિત યુગોના પરિશ્રમ પછી ચૈતન્યે તિમિરમાંથી આપણી પૃથ્વી કાતરી કાઢી; મહારેલોથી એને ધોઈ; બંધકર વાવાઝોડાંથી એને સાફ કરી પ્રચંડ પ્રલયાનલોમાં એને તપાવી શુદ્ધ કરી અને અંતે ચૈતન્યને વિલસવા માટે તેને લાયક બનાવી. ધીમે ધીમે તેમાં વૃક્ષ રોપ્યાં, જંતુઓ ઉત્પન્ન કર્યાં, પ્રાણીઓ સરળગ્યા અને આખરે એ સર્વમાં સંવાદ સર પૂરવા એ સર્વ જીવનોના ગુણકિરણોને એકઠા કરીને એનેક કાયાઓનાં સર્જન રૂપે માનવી રૂપ ધડ્યું.

મનુષ્ય જન્મતાંજ પૃથ્વીમાં ચૈતન્યનો સંચાર થયો. ઝરણાં ને વાયુ ગાન ગાવા લાગ્યાં. દેવોએ વ્યોમપટમાં વિહરવા માંડ્યું. સંધ્યા અને ઉપાસે પરમાત્માના સંદેશ જગતને સંભળાવવા માંડ્યા, પુષ્પોમાં પરીઓ આવીને વસી; આમ આખી સૃષ્ટિ ચેતનજ્યોતિથી ચમકવા લાગી. ચેતનશક્તિનું આ સર્જનકાર્ય હજી તો ચાલ્યાં જ કરે છે. જીવન અને જગતમાં જે ધોરતિમિર વિસ્તરી રહ્યું છે તેને કાપી, તપાવી, શુદ્ધ કરી એમાંથી Superman સર્જવા એ મથી રહી છે. આમ દેહમાં દેહનાં વેદન ભરતી, હૃદયમાં હૃદયનો ભાર ભરતી, જીર્ણને તોડતી, નવલ કંઈ જોડતી આ ચેતન શક્તિ પ્રતિદિન પ્રગતિપંથે વિચરી રહી છે અને એ મન્યનને અંતે કાદવ ખૂંદતો વ્યોમમાં ઉડતો આજનો માનવી મહાત્મા સમા શક્તિશાળી બનશે. આજે જે માત્ર એની કલ્પનામાંજ છે તે કાલે એ વાસ્તવમાં ઉતારશે; જે કિનારે પહોંચવા રાત ને દિન એ મથી રહ્યા છે પણ જે કિનારો હજી એને દુર્ગમજ રહ્યા છે તે કિનારો આવતી કાલે એ સર કરશે આજે જે એને શુદ્ધ અને ભેદભર્યું લાગે છે તે કાલે એને સ્પષ્ટ થશે અને એમ જીવનવિકાસ સાધતો સાધતો આખરે, 'એ મહા જીવનનાં શાંતિ આનંદમાં માનવી સત્ય નિજસ્થાન લેશે.'

આનંદેક યુગોની સર્જનક્રિયાનું માણસ પરિણામ છે અને હજી ખીજ અગણિત યુગોનાં સર્જનનું એ કારણ બનવાનો છે. જીવનનાં દરેક અણુ અને પરમાણુઓ સૃષ્ટિવિકાસને આગળ વધારવામાં સાધનભૂત રહ્યાં છે. પ્રત્યેક પરમાણુમાં પરમાત્માના ચૈતન્યની સ્નેહજ્યોતિ વિલસે છે અને તે દ્વારા દરેક જાણુ પોતાના દૃષ્ટિબિન્દુથી સર્જનનો ભેદ જાણવા મળે છે અને નિજ અધિકાર પ્રમાણે એ કાર્યકો ઉઠે છે. તો પછી મનુષ્ય પ્રારબ્ધથી બંધાયેલો છે કે સ્વેચ્છાએ એ બિહારી શકે છે; મનુષ્યને સુખદુઃખ કર્મથી મળે છે કે પરમાત્મા આપે છે; આ વિશ્વ સત્ય છે કે માત્ર માયા જ છે એ બધા વાદો નિર્ણયક છે. જેને જે માનવું હોય તે તે માને; આજ એક વિચારમાં શ્રદ્ધા એસશે, કાલે ખીજ વિચારમાં શ્રદ્ધા એસશે, એ શ્રદ્ધાને બુદ્ધિથી તોલતાં, કલ્પનાના ચક્ષુદ્વારા એને નિહાળતાં વળી કંઈ નવું જ દર્શન થશે અને એમ નવનવાં જ્ઞાન ને નવનવા તર્કોમાં મનુષ્ય ગોથાં ખાયાંજ કરવાનો અને એમ હોય તો પછી આસ્તિક અને નાસ્તિક, આર્ય અને યવન, કાદિર અને ખુતપરસ્ત એવા ભેદ શા સાફ પાડવા ! આપણે દરેક તેજ અને અંધકાર વચ્ચેનાં આ દાણુ યુદ્ધમાં સૈનિકો ધીએ તો એ યુદ્ધ દરમ્યાન જેને જે કામ સોંપાય તે તેણે મથાશક્તિ અને મતિ બળગ્યા જવું એમાંજ જીવનની પરમ સાર્થકતા છે. જેમ આદર્શો મહાન અને ઉર્ધ્વગામી તેમ સંવેદન ઉંડું અને તીવ્ર અને તેમ ચૈતન્યનો સંચાર વિશેષ એટલે વિશ્વચૈતન્યની આ વિરાટલીલા સાથે એકતાનતા સાધવી હોય તો અખુટ વીરતાથી જગતમાં રાત ને દિન ધ્રુમ્યા જવ. તીવ્ર સંવેદનમાં જીવનસામ્રાજ્ય સંમજી તેમાંથી ચેતનના નવનવા ક્યારાઓ ઉગાડો; અખંડ ઝળહળતી સ્નેહજ્યોતિમાં સર્વ સ્વાર્થ અને દુર્વાસનાઓ હોમી દઈ મહાજીવનના રસને સમરસ કરો. એ અવિરત જ્યોતિ દ્વારા જીવનભાર હલકો કરી જગતમાં કંઈક સંવાદિતા આણો એટલે જગતનાં ધોંધાટ અને ચીસ સહુ મટી જશે અને માનવખાલ એ સર્વ વિસંવાદિતાની પેલેપાર વિસ્તરી રહેલી નિગૂઢ શાંતિની કંઈક ઝાંખી કરી શકશે.

કવિ ખખરદારનાં ગીતો-ઢાળની દૃષ્ટિએ

શ્રી. મંજુલાલ રણછાડલાલ મજમુદાર, એમ. એ., એલ.એલ. બી.

કવિ ખખરદારની અનેકવિધ સાહિત્યપ્રવૃત્તિમાં, તેમની કાવ્યસમૃદ્ધિ વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે. આ સ્થળે, એ કાવ્યસમૃદ્ધિમાંથી માત્ર ગીતો સંબંધી જ વિચાર કરવાનો છે. હંદાબદ્ધ કવિતા, શાસ્ત્રીય સંગીતનાં ગીતો, તથા તાળી સાથે ગવાતાં ગીતો-એમ ત્રિવિધ વિભાગમાં તેમની કવિતાને વહેંચી શકાય. આમાંથી તાળી સાથે ગવાતાં ગીતોના પ્રકાર સંબંધી જ વિવેચન કરવાનો આ લેખનો ઉદ્દેશ છે; અને એ વિવેચન પણ ગીતોના કાવ્યતત્ત્વ સંબંધી નહીં પણ તેના 'ઢાળ' પુરતું જ મર્યાદિત રહેશે. 'ઢાળ'નો અર્થ જેવતાનો અમુક ચોક્કસ પ્રકાર: *mode* અથવા *cast*: એટલે ગીતનું 'ચોક્કડું' અથવા 'ખીબું' એટલો જ સમજવાનો છે. કવિના જૂદા જૂદા સંગ્રહોમાં વેરાયલાં આ પ્રકારનાં ગીતોને જ સમગ્ર દૃષ્ટિથી તપાસતાં જાણી શકાય છે કે કવિની ગીત રચવાની કલા ઉત્તરોત્તર વિકાસ-શાક્તિ અને વૈવિધ્યથી અંકિત છે. આ ઉત્તરોત્તર વિકાસની ગતિ તથા સ્વરૂપ સમજવા માટે, કવિના કાવ્ય-સંગ્રહોનો સાલવાર પરિચય કરી લેવો વિશેષ ઇષ્ટ જણાય છે.

ઓગણીશ વર્ષના જીવાને સને ૧૯૦૧ માં "કાવ્યરસિકા" નો સંગ્રહ બહાર પાડી, મલબારી પછી શુદ્ધ ગુજરાતીમાં લખનાર પારસી લેખક તરીકે, ધ્યાન ખેંચ્યું. "પરદેશથી આવીને પવિત્ર ગુર્જરમાતાના થઈ રહેલા પુત્રોમાંના એક" તરીકે "એ માન્યવર માતાના થયેલા અનહદ ઉપકારોના બદલામાં" † કવિએ યથાશક્તિ નમ્રસેવા કરવા આ રીતે પ્રારંભ કર્યો. એ સંગ્રહ બહુધા દલપતશાળાને જ અનુસરે છે. ‡ દોહરા, ચોપાઈ, મનહર વગેરે પિંગળના હંદો ઉપરાંત ચિત્રકાવ્યો રચવાના પ્રયત્નો પણ એમાં જોઈ શકાય છે. મલબારી તથા તારાપોર-વાળાની અસર નીચે આવ્યાથી દલપતશાળાની કાવ્યશૈલી તરફ એમનું પહેલું આકર્ષણ થયું સંભવે છે. પરંતુ એટલી અજાણપી લાગે છે કે "ગરખીઓ" નો પ્રચાર કરનાર દલપતરામના જેવી ગરખીઓ રચવા તરફ કવિનું ધ્યાન આ વખતે ગયું લાગતું નથી.

જેય કહી શકિયે એવાં "ભજ ભાવે ભગવાન, મનવા ! ભજ ભાવે ભગવાન" (પૃ. ૪) તથા "શરપણું સંભાર, કામરા ! શરપણું સંભાર" (પૃ. ૧૧૮) એ બે " પદ ", તથા " પુત્રીવિરહ " (પૃ. ૧૬૬) નું કશું ગીત (હોપ વાંચન-માળાએ પ્રસિદ્ધિમાં આણેલા " વૈદર્ભી વનમાં વલવલે " વાળા નળાખ્યાનમાંના રામગ્રી રાગના ભાવને અનુરૂપ ઢાળમાં રચાયેલું ગીત)-એટલાં જ કાવ્યો આ સંગ્રહમાં આપણી વિવેચનાને ઉપયોગી છે. પહેલાં બે પદો સામાન્ય છે; છતાં 'શરપણું સંભાર' વાળું પદ "દેશ હુખતો તાર" એ ચરણાંથી ભવિષ્યમાં ખીલી નિકળનાર કવિની દેશદાઝના અંકુર વ્યક્ત કરે છે તે દૃષ્ટિએ મહત્ત્વનું છે. 'પુત્રી વિરહ' માંની કેટલીક કડીઓ ખૂબ હૃદય-દ્રાવક તથા કવિત્વપૂર્ણ છે: કુદરતનો સમભાવ ઇચ્છતાં કવિ લખે છે:—

" સાગર મારે શોકમાં: શું ઊછાળા મોટ;
ભરતી ભરાઈ ગઈ અહીં, થઈ ઓટની ઓટ—ઊડી ચાલી ક્યાં લાડકી ?
વૃક્ષ ફૂલો પરથી ખરે, દવ બિંદુઓ શ્વેત:
ધીર મૂકી રડતાં સદા, હાય ! તોડિયું હેત !—ઊડી ચાલી ક્યાં લાડકી ?
બંધ રહીને વાયુ આ, સૂણે શોકકંઠ:
ઊભો રહી તું શું જીએ ? થયો તું પણ મંદ—ઊડી ચાલી ક્યાં લાડકી ?
પક્ષીઓ ! ક્યમ ચીંચીં કરો ! શીદ ઊઠાવો શોર !
હસતી કૂદતી તમ જેવી મુજ—ચલેલી પડી કઠોર !—ઊડી ચાલી ક્યાં લાડકી ? વગેરે

† જુઓ 'કાવ્યરસિકા' ની પ્રસ્તાવના. ‡ શામળભટ્ટમાંથી "શામળસતશાઈ" નો ૭૦૦ પ્રસ્તાવિક દોહરાનો સંગ્રહ કરનાર કવીશ્વર દલપતરામે "દલપત સતશાઈ" નો પોતાનો સંગ્રહ કરેલો છે. તેના જ જેવી "અદલ સતશાઈ" રચવાની કવિની ઉમેદ આ અરસામાં જ ઉદભૂત થઈ સંભવે છે. (જુઓ 'કાવ્યરસિકા,' પ્રસ્તાવના પૃ. ૭).

‘કાવ્યરસિકા’ પ્રકટ કર્યા પછીનાં ચાર વર્ષોમાં કવિની કવિતાએ પોતાની રીતિ અદ્ભુત રીતે બદલી છે; અને પોતે પ્રકટ કરવા ધારેલો ‘કાવ્યરસિકા’માં આવેલા કાવ્યો જેવાં બીજાં કાવ્યોનો સંગ્રહ આજ સુધી પણ અપ્રકટ જ રહ્યો છે. એમની કવિત્વરીતિ, ભાષા, તથા હંદોનો ઉપયોગ-એ ત્રણે દિશામાં અદ્ભુત પરિવર્તન થાય છે. પ્રાચીન દલપતશાળાના જેવી રચનાઓ તથા કેટલીક નર્મદશાળા જેવી કૃતિઓનું પ્રમાણ ઓછું થતું જાય છે; અને નવીન આધુનિક માર્ગની કવિતાઓ રચવા તરફ કવિનું ધ્યાન વિશેષ ખેંચાય છે. ભાષાશુદ્ધિમાં દલપતરામના સમયની છાયા ઓસરતી જાય છે; અને આધુનિક સંસ્કારી ગુજરાતીનું પ્રતિબિમ્બ એમના નવા કાવ્યપ્રયોગોમાં પડતું જણાય છે. એમની કલ્પના, અલંકારો વગેરેમાં પણ નવીન શાળાની જ સ્ફૂર્તિ દેખાય છે. પિંગળના હંદો ઉપરાંત, કેટલાક ‘નવા હંદો’ તથા ‘નવી ગરબીઓ’ યોજવા તરફ પણ તેમની પ્રવૃત્તિ દળતી જાય છે.

આ સમયનો એમનો કાવ્યસંગ્રહ તે ‘વિલાસિકા.’ (૧૯૦૫). આ સંગ્રહ પ્રકટ થતાંની સાથેજ કોઈ વિશિષ્ટ કવિ તારક ગુજરાતી સાહિત્યકાશમાં ઊગે છે એમ બધાંને લાગ્યું. કવિ-વિવેચક નરસિંહરાવનું સાઠ પાનાંનું વિસ્તૃત તથા તટસ્થવૃત્તિથી લખાયેલું અવલોકન મેળવવા માટે પણ આ સંગ્રહ જ ભાગ્યશાળી બન્યો.^૧ એ અવલોકને કવિની યોગ્ય પ્રસિદ્ધિ કરવામાં સારો ફાળો આપ્યો.

‘વિલાસિકા’માં તાત્કાલ્યમાં પ્રવેશ કરતા ઉછળતા હૃદયતરંગોનો નિર્દોષ વિલાસ છે. કુદરતના ખાલક તરીકે કવિએ કુદરતના ઉંડા રસપ્રવાહમાં જે ‘વિલાસ’ ક્યો તેનો આ કાવ્યસંગ્રહ છે.

આ સંગ્રહમાં ‘કાવ્યરસિકા’ની સરખામણીમાં ગીત સંખ્યાનું પ્રમાણ તેમ જ ઢાળનું વૈવિધ્ય પણ વધે છે. એકંદરે દસ ગીતો છ જૂદા જૂદા ઢાળમાં રચાયેલાં નજરે પડે છે. ‘અલખેલી રે અંખે માત, જોવાને જઈયે’-એ ઢાળમાં

(૧) “કેવી ફરવા નિકળી આજ, રમ્ય રૂડી રજની” ‘રમ્ય રજની’ (પૃ. ૪૭.)

(૨) “પ્રિય ચાલો બંધુ સર્વ, રમવાને ચાલો” ‘તારાઓનું ક્રીડાગાન’ (પૃ. ૧૦૬.)

અને (૩) “ધનધન રે તારાં ગાન, બહાલી કોંઈલડી” ‘વસંતદૂત’ (પૃ. ૧૨૪.)

એમ ત્રણ ગીતો રચાયેલાં છે. આ ઢાળનું સૂચન ‘હૃદયવીણા’ની ‘અલૌકિક રજની’ના ઢાળ ઉપરથી કવિને થયું હોય એવી કવિ નરસિંહરાવની માન્યતા છે.^૨ આ ગરબીની ચાલ સુપ્રસિદ્ધ હોવા છતાં, નરસિંહરાવ લખે છે તેમ કવિએ તે “નિર્દિષ્ટ કરી હોત તો અડચણ ન હોતી.”

બીજા ઢાળ ‘ઓધવણ ! સંદેશો કહેજો શ્યામને’-એ રઘુનાથ-દાસના પ્રસિદ્ધ પદનો છે:

(૧) “હે અમૃતસાગર મધુ કંઠી કોકિલા !” ‘કોકિલા’ (પૃ. ૫૧.)

(૨) “ધીમે ધીમે કાં તું ચંદા ! ચાલતી !” ‘ચંદા સાથે સંદેશો’ (પૃ. ૭૯.)

અને (૩) “ઓ પ્યારી ! અંધારૂં ક્યારે આ જશે ?” ‘પ્રેમચક્ષુ’ (પૃ. ૧૦૦.)

આ ઢાળની યોજનામાં ખાસ નોંધવા જેવું એ છે કે કવિનાં આ ત્રણે ગીતો ‘ધ્રુવપદ’ વગરનાં છે. એમણે લીધેલા આદર્શગીતમાં, દરેક ચાર ચરણની કડી પછી ધ્રુવપદ બોલાય છે. એ પદ્ધતિ અહીં અનુસરેલી જણાતી નથી. હંદનાં ચાર ચરણ બીજા અને ચોથા ચરણના અનુપ્રાસ સહિત-એ રીતનું આ ઢાળનું શબ્દકલેવર છે. પરંતુ પિંગળના હંદને ગીત તરીકે યોજવા માટે ધ્રુવપદનો ઉપયોગ આવશ્યક છે, એટલું અહીં નોંધવું ઘટે છે.

ત્રીજા ઢાળ, કવિ દયારામના પ્રસિદ્ધ હાલરડાનો-“માતા જસોદા ઝુલાવે પુત્ર પારણે”-નો ‘આશા દેવીનું ગાન’ (પૃ. ૧૮૬) નામના ગીતમાં યોજાયો છે; જો કે કવિએ તો એ કાવ્યને ‘ગરબી’ તરીકે ઓળખાવીને જ

૧ મૂળ પ્રકટ ‘વસંત’ ના અંકોમાં-સંવત ૧૯૬૩-૬૪; પછી ‘મનોમુકુર’ ભાગ ૧ માં પૃ. ૬૬-૧૨૬ (૧૯૨૪).

૨ જુલો ‘મનોમુકુર’ (પૃષ્ઠ ૧૧૯) :

“‘રમ્યરજની’ એ ‘હૃદયવીણા’ની ‘અલૌકિક રજની’ ના જ ઢાળની ગરબીમાં ઉતારી છે એટલું જ નહિં-પણ કલ્પના વગેરેમાં પણ હેનાં પ્રતિબિમ્બ લેવાયાં જણાય છે. પરંતુ કાંઈક અપૂર્વતા પણ પેડી છે. અને અનુકરણના અનિષ્ઠ અંશ દબાયા છે.”

સંતોષ માન્યો છે. દયારામના ઢાળનું તાત્કાલિક અતુકરણ, તેમના સમકાલીન વયોદરાના હરિભટે “માતા જસોદા બોલાવે જમવા લાલને” એ બોજન સમયનું ગીત રચીને કર્યું હતું. એ રીતે આ ઢાળ અપરિચિત તો નજ ગણાય. § તેમ જ આ પ્રયોગથી ગ્રંથમાં ક્ષતિ આવે છે એમ પણ નહીં સ્વીકારી શકાય.

છતાં કવિ નરસિંહરાવે પ્રસ્તુત ઢાળનું જે પૃથક્કરણ કરી બતાવ્યું છે તથા તેનો સંબંધ ‘ઓધવળ સંદેશો કહેજે શ્યામને’ વાળા સુપરિચિત ઢાળ સાથે બતાવી તેનું જે કુટુંબીપણું સ્થાપિત કર્યું છે તે ખરેખર આપણા કવિ વિવેચકની સૂક્ષ્મ દષ્ટિ તથા વિવેચના-શક્તિ બતાવી આપે છે. એમના જ શબ્દોમાં એ પૃથક્કરણનું તત્ત્વ અહીં જણાવિયે:

“રચના તપાસતાં જણાય છે કે ‘ઓધવળ સંદેશો કહેજે શ્યામને’-એ ગરબીનાં ચરણમાં થોડાક ફેરફાર કરીને આ ‘નવી’ ગરબી (ખખરદારે) રચી છે...પ્રત્યેક કડીમાં પહેલી તથા ત્રીજી પંક્તિના પ્રારંભમાં ચાર માત્રા ઉમેરેલી છે; બીજી ચોથી પંક્તિમાં પ્રારંભમાં ‘ચાર માત્રાની વરસોળી વધારી છે; અને અંતની બે માત્રાનું અંગ કાપી નાખી પદરચનામાં વ્યંગતા પણ આણી છે.”

આ વિવેચન, જે ખખરદારે નવો ગીતપ્રયોગ કયો હોત તો ખૂબ માર્ગદર્શક થાત; કારણ કે એ તો સારી વાત છે કે હંદમાં તથા ગીતમાં દરેકે દરેક નવો ફેરફાર-અથવા તેની સરવાળા બાદબાકી-પ્રચારમાં આવતાં નથી અથવા આવી શક્તાં નથી. જે વિશેષ ટકવા જેવું હોય તેવુંજ નવું સ્વરૂપ સ્વતંત્ર ‘ઢાળ’ અથવા ‘પ્રકાર’ તરીકે પ્રચાર પામે છે; બાકીનાં permutation, combination આપોઆપ ભૂલાઈ જાય. અહીં તો મૂળ ઢાળ દયારામનો છે; અને દયારામનાં સંગીતક્ષમ ગીતો સામે લખતાં વિચાર પડે તેમ છે. તેથી કવિ ખખરદાર અંગક્ષતિ તથા અઘટિત વધારાનો ખુલાસો કરવાની ફરજમાંથી બચી ગયા છે; કારણ કે, તેમ કયાંથી માધુર્યનું તત્ત્વ સચવાય છે જ એમ દયારામના ‘હાલરડા’ ના પ્રયોગથી જણી શકાય છે.

કવિ ખખરદારને આ ઢાળ આગળ જતાં ખૂબ પ્રિય થયો જણાય છે; એ એમના પ્રિય ઢાળમાંનો એક છે. અને એમણે બધા થઈને સાત ગીતો આ ઢાળમાં રચ્યાં છે † તે ઉપરથી એમનો આ ઢાળ માટેનો પક્ષપાત જોઈ શકાય છે. ચોથો ઢાળ : “પ્રગટયા શ્રીકૃષ્ણ મનભાવતા રે લોલ” એ કૃષ્ણજન-મના પ્રસિદ્ધ ગીતનો છે. મૂળ આદર્શગીતમાં ચાર ચરણ પછી વપદ આવે છે; તેને સ્થાને બળે લીંટી પછી દ્રુવપદ આવે એવી નવીન રચના કવિ ખખરદારે ‘પ્રેમમંદિર’ (પૃષ્ઠ ૧૨૨) નામના ગીતમાં કરી છે.

“ઠહાલા ! પધારો મારે મંદિરે રે લોલ, મંદિરે પવિત્ર વસે પ્રેમજન : ઠહાલા ! પધારો મારે મંદિરે રે લોલ”

આ ગીત, પ્રાચીન ઢાળના ચોક્કામાં રચાયેલો નવીન કવિતાશાળાનો, ઘણે ભાગે, પહેલો પ્રયોગ છે. કવિ ન્હાનાલાલનું ‘ઠહાલા ! વિરાજે મારા પ્રાણમાં રે લોલ’ એ ‘હાલરડું’ આ ચરસામાંજ રચાયેલું જણાય છે (જુઓ ‘ગીતમાળા’); છતાં તેમના “ખમ્મા વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ” ગીત જેવી આ ગીતને પ્રસિદ્ધિ મળી લાગતી નથી. ઢાળનું નામ પણ અસાચુ જોઈ જણાતું નથી. અમદાવાદના બંધુ સમાજે ૧૯૦૬ માં “ગીતમાળા” નામે ગીતસંગ્રહ બહાર પાડ્યો છે તેમાં આ ગીત લેવાયેલું છે. એ સંગ્રહમાં, કવિ ન્હાનાલાલનું કવિ ખખરદારના ગીત કરતાં વિશેષ લોકપ્રીયતાનું બનેલું “ખમ્મા વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ” એ ગીત જણાતું નથી. ૧૯૧૦ માં ન્હાના ન્હાના રાસમાં મૂકાયેલું કવિ ન્હાનાલાલનું એ ગીત, તે પહેલાં ‘સુંદરીસુખોધ’ માસિકમાં સને ૧૯૦૮ ના જુનના અંકમાં પૃષ્ઠ ૨૮૦ ઉપર છપાયેલું નજરે પડે છે. કદાચ આ એની પહેલી જ પ્રસિદ્ધિતારીખ હશે. એટલે ૧૯૦૬ પહેલાં, ઉપરના ઢાળમાં રચાયેલું નવી શાળાના કોઈ કવિનું ગીત મારા જોવામાં આવ્યું નથી, આ

§ જુઓ ‘મનોમુકુર’ પૃષ્ઠ ૮૫-૮૬ :

“કોઈ પરિચિત ‘ગરબી’ ના ઢાળમાં પરિપૂર્ણ રૂપે આ (ગરબી) સમાતી નથી. x x x

“આ ગરબી વિશે કોઈપણ પ્રકારનો ખુલાસો મિ. ખખરદારે આપ્યો નથી. તેથી હેમનાં કારણો વિશે અજ્ઞાત રહીને જ ઉપરની ચર્ચા કરવી પડી છે.”

† જુઓ : ‘પ્રકાશિકા’ પૃષ્ઠ ૪૭ ‘દિવ્યરથ’; પૃષ્ઠ ૩૮ ‘માતા અને તેનું બાળ’; ‘લજનિકા’; પૃષ્ઠ ૧ ‘સદ્ગુરને ચરણે’; પૃષ્ઠ ૪૫ ‘દર્શને’; પૃષ્ઠ ૫૭ ‘દિલની વાતો’; પૃષ્ઠ ૮૬ ‘સુરસંદેશ’.

રીતે કવિ ખખરદારનું ગીત પ્રાચીન ઢાળને પ્રસિદ્ધિમાં લાવનાર પહેલો પ્રયોગ હોય એમ જણાય છે; અને તેથી જ કવિ નરસિંહરાવ પણ તેને ‘એ જાલની ગરખીનું મિશ્રણ’ કહીને એને અગમ્યરીતે ઓળખાવે છે. * આ એ જાલની ગરખીઓ તે કઈ તે સ્પષ્ટ થતું નથી. તો પણ એટલું તો ખરું કે ‘વિલાસિકા’ છપાતા પહેલાં આ પ્રાચીન ઢાળ ઉપર કાઈ નવા યુગના કવિએ હાથ અજમાવ્યો નહીં હોય. આ રીતે પ્રાચીન ઢાળને પહેલીજ વાર તથા નવેસર પ્રચારમાં લાવનાર તરીકે કવિ ખખરદારનો આ પ્રયોગ તે ઢાળના ઇતિહાસમાં મહત્વનો ગણાશે.

કવિએ ‘પ્રકાશિકા’માં ‘ઠહાલાની વેણુ’ (પૃષ્ઠ ૩) નામના ગીતમાં, તથા ‘સંદેશિકા’માં ‘દુઃખની દેવી’ (પૃ. ૧૪૧) નામના ગીતમાં આ ઢાળ જ યોજ્યો છે.

પાંચમો ઢાળ ‘માઠ’ રાગનાં ગીતોનો છે. આ રાગ પણ કવિના અનેક પ્રિય રાગમાંનો એક છે એમ જણાય છે “અતિ ઉડા પવિત્ર અંધાર ઓ ! ઉડો શો તુજ પુકાર !” (‘સનાતન અંધાર’ પૃ. ૧૭૪)

એ લયકાળની સ્થિતિનું અલ્યન્ત વિપરીત કલ્પનાવાળું કાવ્યચિત્ર છે. આ ગીતનો ઢાળ કવિએ “મારી જુમાં ! તારે ઓઢણે મેવાડો રે મલીર” એ બતાવ્યો છે. એમનું આદર્શગીત સુંદર જણાય છે; પરંતુ મને તે ઉપલબ્ધ થયું નથી.†

‘વિલાસિકા’માંનો છઠ્ઠો ઢાળ “ઓ વાંસલડી ! વેરણુ થઈ લાગી રે વ્રજની નારને” એગીતનો: અથવા કવિ આપે છે તેમ” મુણુ સાહેલી ! ઇશ્વરેરી માયા કેવી અપાર છે !” એ છે આ ઢાળનું આ એકલ ગીત જણાય છે.

‘વિલાસિકા’માં કવિની નવી પ્રતિભા જે દેખાઈ આવી હતી તથા ગીતો રચવા તરફનો પ્રેમ જે જન્મ્યો હતો તે ત્રણ વર્ષના ગાળામાં ખુબ આગળ વધ્યો જણાય છે. ૧૯૦૮ માં “પ્રકાશિકા”ના પ્રકાશનથી કવિની પ્રતિષ્ઠા સારી જમી; અને નવી કવિતાશાળાના મુખ્ય કવિઓમાં તેમનું સ્થાન ગણાવા માંડ્યું.

કવિએ પહેલાં સ્નેહસ્વરૂપ પરમાત્મારૂપી “રસિકા”ના લુપ્તમાં પ્રવેશ કર્યા પછી, તેની વિલાસવાટિકા “વિલાસિકા”માં સંચાર કર્યો હતો. હવે એ સ્નેહજ્યોતિનો પ્રકાશ મેળવતાં, ગુર્જર કાવ્યસાહિત્યના મંદિરમાં તેની આ ‘પ્રકાશિકા’ના સંગ્રહદ્વારા આરતી ઉતારે છે; અને પ્રાર્થે છે કે:

“પરમ રસવિલાસ માંય : ઉરપ્રકાશિકા પમાય : અદલ જરૂં જાપો રે-જ્યોતિ આપો રે.”

કવિનું ધ્યાન એટલું નવી કવિતા રચવા તરફ ખેંચાયું છે, તેટલું જ કવિતાના વિવિધ સ્વરૂપ ઉપજાવવા તરફ પણ ખેંચાયું છે, ‘વિલાસિકા’માં કવિનું ધ્યાન મુખ્યત્વે ફેટલાક છંદોના “નવીન પ્રયોગો” કરવા તરફ આકર્ષાયું છે તે વખતે ગીતો રચવામાં એમની કલા આરંભ દશામાં જણાતી હતી. જંદના નવા પ્રયોગો સંબંધી કવિવિવેચક નરસિંહરાવે સૂક્ષ્મ સમીક્ષા કરેલી છે; પરંતુ ‘નવી ગરખીઓ’ સંબંધી વિવેચન કરવાને હજી અવકાશ છે; તેથી તે કાર્ય આહી હાથ ધરવામાં આવ્યું છે.

‘પ્રકાશિકા’માં ગીતની સંખ્યાનું તેમ જ વૈવિધ્યનું પ્રમાણ ખુબ વધ્યું છે; કવિનાં ફેટલાંક ‘બાલગીતો’ આ સમયનાં જ છે. અને ફેટલાંક સુંદર તથા પ્રસિદ્ધ ગીતો આ સંગ્રહેજ આપ્યાં છે. એકંદરે ૧૬ ગીતોમાંથી *પાંચ ગીતોનું સૂચન થઈ ગયું છે.

* જુઓ ‘મનોમુકુર’ પૃષ્ઠ ૮૬-૮૭: “ ‘પ્રેમમંદિર’ એ કાવ્યને ‘ગરખી’ કહીને જ સંતોષ માન્યો છે. કેઈ ચાલની તે બતાવ્યું નથી; પરંતુ ગરખીની રચના મધુર અને રસિક સ્વરૂપપ્રકાશ છે અને એ જાલની ગરખીનું મિશ્રણ સુંદરતાથી થયું છે. આ ગરખીનું લલિત સ્વરૂપ સર્વ રસિકજનો સ્વીકારશે.”

† ‘માઠ’ રાગનાં કવિનાં પીળાં ગીતો માટે જુઓ:

‘પ્રકાશિકા’ :- ‘વિયોગ’ (પૃષ્ઠ ૧૬૦); ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ (પૃષ્ઠ ૮૦)

‘સંદેશિકા’ :- ‘જૂહદ્વારનાં બેલડિયાં’ (પૃષ્ઠ ૪૧); ‘હૈયાના ધાવ’ (પૃષ્ઠ ૧૨૯); ‘અગોચર ધામ’ (પૃષ્ઠ ૧૬૩); ‘માનવ ચિંતા’ (પૃષ્ઠ ૧૮૪);

‘લજનિકા’ :- ‘જ્યોત’ (પૃષ્ઠ ૪૦); ‘અધીરાઈ’ (પૃષ્ઠ ૧૩૬); ‘નવલા દેશ’ (પૃષ્ઠ ૧૩૮)

‘રાસચંદ્રિકા’ :- ‘ગરાસિયો’ (પૃષ્ઠ ૮૧).

* (૧) ‘માતા અને તેનું બાળ’ તથા (૨) ‘દિવ્યરથ’ એ દયારામના હાલરડાનો ઢાળ-જેને કવિ ‘ધોળ’ કહી ઓળખાવે છે એ ઢાળનું સ્પષ્ટ સૂચન, કવિએ (પૃષ્ઠ ૩૯) તથા ૪૧ ઉપર કર્યું છે; (૩) ‘ઠહાલાની વેણુ’ એ પ્રગટ્યા શ્રીકૃષ્ણ મનલાવતા રે લોલ’ નો ઢાળ; તથા (૪) ‘વિયોગ’ અને (૫) ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ નાં માઠ રાગનાં ગીતો.

સંગ્રહનું પહેલું ‘મંગલ’ (પૃષ્ઠ ૧) સોરઠ રાગનું જણાવ્યું છે; તે તાળી સાથે કદાચ ગાવાનું નહીં હોય.

‘આમંત્રણ’ (પૃષ્ઠ ૩) નું “આવો, બહાલા ! આજ અમારે આંગણે”વાળું બીજું ગીત ‘ઝોધવળ ! સંદેશો કહેજે’ એ ચાલનું, પરંતુ તેમાં “બીજી લીંટી કઠક નવીનતાથી બેવડી છે”-એટલો એમાં કવિએ વિશેષ જણાવ્યો છે. પિંગળના સ્વંગમ છંદનાં પાંચ ચરણોથી આ ગીતનું કલેવર ઘડાયેલું છે. તેમાં બીજી લીંટીના અમુક ખંડનું જે પુનરાવર્તન કર્યું છે તેટલા ફેરફારથી આ ગીત સ્વતંત્ર ઢાળની કાઠિમાં આવી શકતું નથી. છંદોની કુવલ સરવાળા બાદબાકીથી ‘નવો’ ઢાળ બનવો બહુ મુશ્કેલ છે. પુનરાવર્તનનો આવો પ્રકાર, આરતીમાં અથવા ભજનમાં કેટલાંક ચરણોનો ભાગ આવી રીતે ફરીથી બોલાય છે તેના જેવો જણાય છે.

ત્રીજું ગીત ‘ફૂલડાં’ (પૃષ્ઠ ૬)નું છે. કવિએ તેને ‘ગરબી’ કહી, નોંધ કરી છે કે “આ નવી ગરબીની ચાલ બહુ મધુર છે;” અને તેના શુદ્ધ શાસ્ત્રીય સૂર જણાવ્યા છે. ખરૂં જોતાં આ ગરબી ‘નવી’ નથી.

“વનમાં બોલે મીઠા મોર, કોંયલરાણી કલ્લોલ કરે રે લોલ,
બહાલો નાસે દાતાણુનો કરનારો, નદવરાય ક્યારે આવે રે લોલ ?”

એ લોકપ્રસિદ્ધ ઢાળમાં બળે ચરણને અંતરે દોહરાની સાખીનો અંતરો યોજ્યો છે. એ પ્રમાણે પ્રસ્તુત ગીતની રચના છે.

‘દૂરના સૂર’ (પૃષ્ઠ ૮) ની ગરબીનો ઢાળ દયારામના “કામણુ દીસે છે અલબેલા ! તારી આંખમાં રે”-એ સોરઠ રાગની છાયાવાળી ગરબીનો ઢાળ છે. ગીત સુંદર છે, તેમ તેની રચના પણ સુંદર અને અણિશુદ્ધ છે.

‘કોંયલબહેનાં’ (પૃષ્ઠ ૨૨)ની ગરબી નીચે કવિએ નોંધ કરી છે કે “આ ગરબી નવી રચી છે.” એનો અર્થ એટલોજ જણાય છે કે કવિનું રચેલું એ ‘નવું’ ગીત છે; કારણ કે ગીતનું સ્વરૂપ તો પ્રાચીન છે.

‘મારી હુંડી સ્વીકારો મહારાજ રે શામળા ગિરધારી’ ‘બીલી બીલીનો રંગ લાગ્યો રૂઠો કે રાધિકા રંગબીની’ એ ઢાળ તો પ્રાચીન જ છે. તેમાં વૈવિધ્ય શક્ય હોય તો તે માત્ર સાખીના અંતરા પૂરતું જ છે.

‘બહેનને આંગણે’ (પૃષ્ઠ ૨૭)ને મથાળે ‘ગરબી’ એટલું લખ્યું છે; પરંતુ તેનો વિશેષ ખુલાસો કર્યો નથી. આખ્યાનોની દેશીઓમાં ચોંપાઈનાં જે સાદાં સ્વરૂપો નજરે પડે છે તેવો આ સાદો પ્રકાર જણાય છે. આ કાવ્યને ગ્રેય બનાવવા માટે, ચરણને અંતે ‘રે’ અથવા ‘જે’ ઊમેરવાથી “મહા કોપ થયો કળિકાળમાં જે” પ્રસિદ્ધ ઢાળનું સામ્ય સહેજે આવી શકે છે. બીજાં અનેક શક્ય પરિવર્તનોનું અહીં માત્ર સૂચન જ કર્યું છે.

‘હાલરડું’ (પૃષ્ઠ ૩૦)વાળી ગરબી કવિએ ‘નવીન’ રચી છે. પરંતુ તેનું કોઈ પ્રાચીન સ્વરૂપ સાથે સામ્ય છે કે નહિ તે કવિએ જણાવ્યું નથી. છતાં આ ગીતનાં ત્રણ ચરણ [બીજા ચરણને અંતે “લોલ”નો ઊમેરો બાદ કરતાં] “કારણુ દીસે છે અલબેલા” અથવા ‘પૂનમ ચાંદની’ના પહેલા ચરણ જેવાં જ છે. બીજા તર્ક જરા જટિલ છે પરંતુ તે અહીં સૂચ્યું છે. દયારામના “માતા જસોદા ઝૂલાવે”વાળા ઢાળની કડીનાં પહેલાં અને ત્રીજાં ચરણને અંતે ‘રે’ ઊમેરવાથી, અને બીજાં તથા ચોથાં ચરણને અંતે બે માત્રા ઊમેરી પછી ‘રે લોલ’ જોડવાથી, તથા બળે લીંટીને અંતરે ધ્રુવપદ મૂકવાથી પણ આ નવીન પ્રકાર સિદ્ધ થઈ શકે છે.

“નવરાજનાં વધામણાં” (પૃષ્ઠ ૩૨)ની ‘ગરબી’નો ઢાળ કવિએ જણાવ્યો નથી; પરંતુ ‘ઝોધવ ! નંદનો છોરો તે નમેરો થયો જે’-એ પ્રસિદ્ધ ગીતનો ઢાળ સ્પષ્ટ જણાય છે.

‘ગોપિકા’ (પૃષ્ઠ ૫૬)ની ‘ગરબી તેની સાખી સાથે નવી રચી છે’-એવી કવિની નોંધ છે. આ સુંદર ગીતે યોગ્ય પ્રસિદ્ધિ મેળવીજ છે. પરંતુ ‘નવી રચના’ સંબંધી કહેવું ઘટે છે કે આ ગરબીનો ઢાળ

“સખિ ! પડવાની પણ પ્રીત, ગતમત ભૂલી રે”

એ ઢાળને જ સર્વાંશે અનુસરે છે. વચ્ચેમાં સાખીનો અંતરો છે; તેમાં દોહરાનું દોહ ચરણ, અને બીજા ચરણના ઉત્તરાર્ધમાં ચાર માત્રાના પદનું ઊમેરણુ-તે પ્રમાણે ધ્રુવપદ સાથે સંકલના કરવામાં આવી છે. આમાં નવીનતા હોય, તો તે ઉપરના ઢાળમાં સાખીનો અંતરો મૂકવાનો પ્રયોગ ગણી શકાય.

“ગુર્જરી અશ્રુપ્રવાહ”ની ‘મીઠા મોરલીધર ગુર્જરીના બાલુડા !’વાળી ગરબી તો કરણુ ભાવને અનુરૂપ એવા ‘ઓધવજીના સંદેશ’ના ઢાળમાં જ રચાય છે.

‘બંસરી’ (પૃષ્ઠ ૧૫૮)નું પદ કયા ઢાળને અનુલક્ષી રચાયું છે તે મારાથી નિશ્ચિત થઈ શક્યું નથી.

‘વિયોગ’ (પૃષ્ઠ ૧૬૦)નું માઢ રાગનું ગીત ઉપર ગણાવ્યું છે; છતાં અહીં તેના અંતરા સંબંધી કંઈક વિવેચન કરવા મન થાય છે. ધણેભાગે કવિના દિવ્ય હૃદયનો અંતરો કવિ મૂકે છે. પહેલું અને ત્રીજું ચરણ ચોંપાઈનું, તથા બીજું અને ચોથું ચરણ દોહરાનો ઉત્તરાર્ધ, અનુપ્રાસ એકાંતરે આવે છે એ પ્રમાણે અંતરાની રચના હોય છે.

કવિનું પોતાની જન્મભૂમિ પ્રત્યેના અનહદ પ્રેમનું સૂચક “ગુણવંતી ગુજરાત” (પૃષ્ઠ ૧૮૦) નું માઢ રાગનું ગીત, છેક ૧૯૦૭ ની મુંબાઈમાં મળેલી સાહિત્ય પરિષદ પ્રસંગે ગવાયું હતું; અને આજે એ ગુજરાતનાં બાળકોને પણ ખૂબ જાણીતું થઈ ગયેલું છે. કવિનાં અનેકાનેક ગીતોમાં આવાં કેટલાંક ગીતોએ કવિને અપૂર્વ કીર્તિ અપાવી વાંચનમાળા ઉપરાંત મેટ્રીકના અભ્યાસક્રમમાં આ ‘ગુણવંતી ગુજરાત’નું ગીત નીમાવાથી ખખરદારનું નામ ગુજરાતભરમાં ખૂબ પરિચિત બની ગયું છે.

આ પ્રસંગે એક બીજી વસ્તુની નોંધ લેવાનું મન થાય છે. સામાન્ય રીતે, અમુક પ્રસંગને લીધે રુકુરેલાં ગીતો, પ્રાચીનિક ઉપયોગથી વિશેષ કદર પામતાં નથી. પરંતુ કવિનું ઉપરનું સાહિત્ય પરિષદને પ્રસંગે પ્રસિદ્ધિ પામેલું ગીત વિશેષ ચિરંજીવતાવાળું નિવડી શક્યું એટલે એ ગીતનું ભવિષ્ય ઊજળું કહેવાય.

આ ગીત રચાયા પછી લગભગ ઓગણીસ વર્ષ, અને એવા જ પ્રસંગે અને એજ મુંબાઈમાં કવિએ બીજું ગીત લખી મોકલ્યું હતું તેનું ભવિષ્ય પણ એટલું જ જ્વલન્ત નિવડ્યું હતું એ અકસ્માત નોંધતાં આનંદ થાય છે:

“જ્યાં જ્યાં વસે એક ગુજરાતી ત્યાં ત્યાં સદાકાળ ગુજરાત”

-એ ગીત કવિએ દૂર દૂર મદ્રાસથી લખી મોકલ્યું હતું; અને મુંબાઈમાં મળેલી આઠમી સાહિત્ય પરિષદ પ્રસંગે ગવાયું હતું; તથા મુંબાઈ યુનિવર્સિટીના મેટ્રીકના અભ્યાસક્રમમાં બે વાર સ્થાન પામ્યું હતું.

આ રીતે ‘પ્રકાશિકા’માંનાં કવિનાં ગીતોનો પરિચય પૂરો થાય છે. તે પછી વચમાં લાંબો ગાળો પસાર થાય છે. તે દરમિયાન કવિએ “ગુજરાતી કવિતા અને અપદ્યાગદ્ય” સંબંધી ચર્ચાત્મક ગદ્યલેખ, અને “પ્રભાતનો તપસ્વી” તથા “કુકટ્ટદીક્ષા” નામે બે પ્રતિકાઓ ‘કવિ મોટાલાલ’ની સંસ્થાથી લખ્યાં જણાય છે. દરમિયાન પોતાની કવિતાને ન્હાનપણમાં પ્રેરણા આપનાર કવિ મલખારીના કાવ્યોમાંથી “મલખારીનાં કાવ્યરત્નો” નામનો સંગ્રહ ઉપોદ્ધાત સહિત “એડિટ” કરીને કવિએ કવિમિત્ર તરફનું ઝાણ વાળ્યું છે.

વીસમીસદીના બીજા દસકામાં આ ઉપરાંત “ભારતનો ટંકાર” (૧૯૧૯) નામે, દેશભક્તિ તથા દેશ-દાકનાં ગીતો દેશની રાજકીય પ્રવૃત્તિનાં પ્રચંડ આદોલનોથી પ્રોત્સાહિત થઈ, કવિએ કાવ્યસંગ્રહ પ્રકટ કર્યો છે. આ સંગ્રહની કીર્મત બીજી દૃષ્ટિએ ગમે તે હશે; પરંતુ ગીતના ઢાળની દૃષ્ટિએ એમાં કાંઈ પણ ધ્યાન ખેંચે તેવી વસ્તુ જણાતી નથી.

કવિનાં કાવ્યોનો ગીતપ્રવાહ લગભગ એક દસકાસુધી જે પાતાલગંગામાં સમાઈ ગયો લાગતો હતો તે પાછો ૧૯૨૦ ની સાલમાં “સંદેશિકા” નામે પ્રકટ થવાની રાહ જોતો હતો. એ સંગ્રહ અનેકાનેક વિટંબલાઓમાંથી પસાર થઈ આખર ૧૯૨૫ માં પ્રકાશમાં આવી શક્યો.

કવિહૃદયના ડુવારામાંથી ઊડતાં રસબિંદુમાં બ્રહ્મના સંદેશ છે. અને પ્રત્યેક સાચો કવિ એ બ્રહ્મનો સંદેશવાહક છે. આ સંગ્રહમાં એ સંદેશની ઝાંખી કરાવવા કવિને અભિલાષા હતી, અને તેથી કવિએ સંગ્રહનું નામ ‘ઈકા’ જેને છેડે આવે તેવું ‘સંદેશિકા’ પાડવાનું ઇષ્ટ ધાર્યું હતું.

આ સંગ્રહમાં કવિની કવિતાનું ગીતતત્ત્વ સારા પ્રમાણમાં વિકાસ પામ્યું જણાય છે. ત્રીસ ઉપરાંત ગીતોવાળો આ સંગ્રહ ઢાલના વૈવિધ્ય માટે પણ ધ્યાન ખેંચે છે. કવિનો પ્રાચીન ગુજરાતી ઢાળોનો નિકટ અભ્યાસ આ સંગ્રહની પાછળ જોઈ શકાય છે; છતાં હજી ઢાળનાં આદર્શગીતો જણાવતાં કવિ સંકોચ પામતા જણાય છે. અને તેથી માત્ર ‘ગરબી’ એટલું જ ગીત માટે સૂચન કરે છે:

“હેવાના હોજ આ હેલે ચડ્યા હો, રેલે છે આત્મના ઓવારા રે લોલ:
આવો, આવો રસઆંગણુ રસિકડાં ! ઝીલજો સંદેશ અહિં આરા રે લોલ.”

એવા ‘સંદેશ’ ઝીલવાના આમંત્રણનું ગીત (‘સંદેશ,’ પૃષ્ઠ ૧) તથા ‘વસંતના ભણુકા,’ (૨) (પૃષ્ઠ ૧૬) વાળું ગીત એ બન્ને “પાલવડો મારો મેલો મોહનજી ! મારગડે મને જાવા દિયો” —એ ઢાળમાં રચાયાં છે. પહેલા ગીતમાં, બીજા ચરણને અંતે એક લઘુ અક્ષરનો ઉમેરો છે, તેટલો ભેદ નોંધવા જેવો છે. છતાં કવિએ તો આ ગીતોને ‘ગરબી’ કહીને સંતોષ માન્યો છે. તે પછીના પ્રકટ થયેલા નીચે જણાવેલા સંગ્રહોમાં કવિએ ઢાળનું સ્પષ્ટ સૂચન કરેલું છે.

કવિનો આ ઢાળ પ્રત્યેનો પક્ષપાત સહેજે જાણી શકાય તેમ છે. ‡ એ એમના પ્રિય ઢાળમાંનો એક કહી શકાય.

‘રસપ્રભુતા’નું ‘પદ’ એ સોરઠ રાગનું ગીત છે; એમાં અંતરો માઢનાં ગીતોનો જ છે.” “ધુંટડા ભરી ભરી પીઓ કાં, રસનાં સરોવરો છલકાય” —એ ગીત કવિનાં લોક પ્રસિદ્ધ ગીતોમાંનું એક છે. આ સંગ્રહમાંનું ‘દેવીનાં નવચેતન’નું ગીત પણ ‘કામણ દીસે છે અલખેલા તારી આંખમાં રે’ એ સોરઠની ગરબી છે. ગીત રચનામાં તથા ભાવનામાં તે ખૂબ સુંદર છે.

“જોગી જૂના જૂના રે” એ ‘આવેલ આશા ભર્યા રે’ નામના પ્રસિદ્ધ રાસના ઢાળનું ગીત છે; કવિ હવે પોતાના ઢાળનું ક્ષેત્ર વધારતા જણાય છે. નવનવા રાહમાં પ્રકટ થવાનું એમની કવિતાને હવે જાણે નવકોડ થતા લાગે છે. આનો આ ઢાળ ‘ભજનિકા’ ના “સ્વપ્નમાં શાને સૂતાં રે ?” (પૃ. ૮૭) એ ગીતમાં યોજાયો છે.

‘મધુરી’ (પૃ. ૧૮ તથા ‘મહિયારી’ (પૃ. ૪૦) એ બન્ને “ઓધવજી ! સંદેશો કહેજો શ્યામને” —એ જાણીતા ઢાળના છે; પરંતુ અહીં એક વિશેષ છે તે નોંધિયે. પહેલા ગીતની કડી ૫, ૬ ૭ તથા ૮ માં બીજા ગીતની ત્રણે કડીમાં, બીજા તથા ચોથા ચરણને અંતે ‘જો’ પહેલાં જે અંત્ય લઘુ આવે છે; તેને સ્થાને અંત્યગુરૂ મૂકવાનું વૈવિધ્ય કવિએ આ ગીતોમાં યોજ્યું છે. બીજા ગીતમાંથી એક ઉદાહરણ આપવાથી આ ચર્ચા વધુ સ્પષ્ટ થશે:

“મહિયારી ! ક્યાં ચાલી ચોકુળ ગામની ? દોણીમાં તેં રાખ્યું શું સંતાડી જો ?

તરસ મને લાગી છે અમૃત નામની, મુજને શું ના દે તુજ મહી ચાપાડી જો ? —મહિયારી.”

મે.ટા બીજામાં બતાવેલા અંત્યાક્ષરો ગુરૂ છે. અહીં એક બીજી વીગત નોંધવાની જરૂર છે: આ ઢાળનાં ‘વિલાસિકા’ માંનાં ગીતોમાં ધ્રુવપદ ભાગ્યે દેખા દેતું હતું, અને તેથી પ્લવંગમ છંદનાં ચાર ચરણ સિવાય વિશેષ ગીતતત્ત્વ જણાતું નહોતું પ્રસ્તુત સંગ્રહના ગીત પ્રયોગોમાં આ ઉણપ ટાળવામાં આવી છે તેટલો કવિને યશ ધટે છે.

“અલખેલી રે અંખે માત” નો ઢાળ વિલાસિકા પછી અહીં પાછો દર્શન દે છે. ‘મારી બહેની’ (પૃ. ૨૨), ‘નવા વર્ષનાં હાસ્ય’ (પૃ. ૬૫) તથા ‘નાચ’ (પૃ. ૧૫૦) એ આ સંગ્રહનાં ગીતો; અને ‘વિશ્વવૃક્ષ’ (પૃ. ૭૬) એ ‘ભજનિકા’ માંનું ગીત આ ઢાળનાં ગીતો છે.

આ જ ઢાળને વિલંબિત લયને અનુરૂપ બનાવવા માટે લીંટીમાં અક્ષરોનો વધારો કરવાથી “ભીંજો મારી ચુંદડલી” ના ઢાળનો ઉપપ્રકાર અથવા નવો ઢાળ ઉત્પન્ન થાય છે. આ પ્રકારનાં ઉદાહરણો તરીકે ‘ભજનિકા’ માંનું, “પ્રભુના ધબકારા” (પૃ. ૭) એ અહીં પ્રસંગાનુસાર ગણાવી દઇએ છિયે.

‘જુલાણું’ (પૃ. ૨૬) નું ગીત સુંદર છે; “રામ સભામાં અમે રમવાને ગ્યાંતાં” એ પ્રસિદ્ધ ભજનગીતનો ઢાળ કવિએ ઉપાડી લીધો છે. નવી કવિતાશાળાના કવિઓમાંથી કવિ ન્હાનાલાલે “મોગરાની વેલ મારી લૂમે ને ઝૂમે” —એ આ ઢાળમાં કરેલો પહેલો પ્રયોગ જણાય છે. તે પછી કવિ ખખરદારનો આ બીજો સફળ પ્રયોગ છે.

પૃ. ૨૮ ઉપરનું ‘પારણું’ ની “ગરબી નવી રચી છે” એમ કવિએ નોંધ મૂકી છે; પરંતુ એ સાંગોપાંગ ઉપરનો ઢાળ જ છે. ફેર કંઈ હોય તો તે ધ્રુવપદમાં ‘હારે’ એટલું પદ ઉમેરેલું છે તે છે.+

‡ જુઓ: ‘ભજનિકા’ : ‘જુવાની’ (પૃષ્ઠ ૬૨); ‘સંતાકૂકડી’ (પૃષ્ઠ ૮૩); ‘જહાંગીરી’ (પૃષ્ઠ ૧૧૮); ‘સાહેબાની નાવડી’ (પૃષ્ઠ ૧૩૧);

‘રાસચંદ્રિકા’ : ‘ભગમતા દેશની પંખિણી’ (પૃષ્ઠ ૩૯); ‘૨૯’ (પૃષ્ઠ ૪૩); ‘કુવાને કાંડડે, (પૃષ્ઠ ૫૦); ‘પગલાં’ (પૃષ્ઠ ૧૫) [‘સંદેશ’ ની જેમ લઘુ અક્ષરના ભમરો સહિત]; ‘આવજો જોગીડા’ (પૃષ્ઠ ૯૮).

+ આ લેખનો ઉત્તરાધ છાપી શકાયો નથી. (સંપાદક).

કવિવર ખખરદારનાં કાવ્યોમાં અન્તર્ગત ધ્વનિ

શ્રી. પ્રહ્લાદજી ચન્દ્રશેખર દીવાનજી, એમ. એ., એલએલ. એમ.

ઈસવી સનની ઓગણીસમી સદીના મધ્યભાગથી આધુનિક પદ્ધતિની ઉચી કેળવણીનો પ્રચાર થયો તેના ફળરૂપે ગુજરાતી ભાષાનું સાહિત્યવૃક્ષ કદ અને વિસ્તારમાં ઘણું વધ્યું છે. તે વૃદ્ધિ માટે તેને જળ સિંચન કરનાર ગુજરાતનાં અનેક સૂક્ષ્મ બુદ્ધિમાન પુત્રોમાંની કવિ અરદેશર ખખરદાર એક સુપ્રસિદ્ધ વ્યક્તિ છે. એવી સેવા એએ લગભગ ૩૫ વર્ષથી કરતા આવ્યા છે. અને તે અરસામાં એમણે ગુર્જર દેવીને ચરણે અનેક કાવ્યસંગ્રહો રૂપી પુષ્પ-ગુચ્છો ધર્યાં છે. તે પૈકી ‘કાવ્યરસિકા’, ‘વિલાસિકા’, ‘પ્રકાશિકા’, ‘સંદેશિકા’, ‘કલિકા’ અને ‘દર્શનિકા’ એટલાં મુખ્ય છે. આમાંનાં પ્રથમ ચાર ભિન્ન ભિન્ન વિષયો ઉપર લખેલાં કાવ્યોના સંગ્રહો છે, અને છેલ્લાં બે પૈકી પહેલું ૩૦૦૦ લીટીઓનું માત્ર પ્રેમના વિષય ઉપરનું અને બીજાં ૬૦૦૦ લીટીઓનું મનુષ્યના પાર્થિવ જીવનના ક્ષણભંગુ-રત્વ અને પ્રેમ યાને આત્માના અમરત્વ ઉપરનું ખંડકાવ્ય છે. જોકે આવી રીતે તત્ત્વજ્ઞાનનો સ્પષ્ટ વિષય એમણે માત્ર છેલ્લા પુસ્તકમાંજ ચર્ચ્યો છે, તોપણ ઉપલાં સર્વ નાનાવિધ વિષયો ઉપર લખેલાં કાવ્યોમાં એક અન્તર્ગત ધ્વનિ છે. અને તે વેદાન્તશાસ્ત્રને આધારે પ્રતિપાદન કરેલો ભક્તિમાર્ગનો સિદ્ધાન્ત છે. કવિ પોતેજ ‘પ્રકાશિકા’ની ‘પ્રસ્તાવનામાં’ લખે છે કે ‘પરમાત્મા સ્નેહરૂપ છે. તે એ સ્નેહના અતુલરસનાં થોડાંક બિન્દુઓના ગ્રાહક થયલા આ બાલકે “રસિકા”ના ભુવનમાં પ્રવેશ કર્યો પછી તેની વિલાસવાટિકા “વિલાસિકા”માં સંચાર કરીશો હોતો. હવે તે સ્નેહજ્યોતિનો કાંઈક પ્રકાશ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો છે. ગુર્જર કાવ્ય સાહિત્યના મંદિરમાં તેની આ ‘પ્રકાશિકા’ થી આરતી ઉતારતાં તે સત્ય જ કહે છે કે :

“પરમ રસ વિલાસ માંય ઉર પ્રકાશિકા પમાય અદલ જનું જાપોરે—જ્યોતિ આપોરે !”

સારપછીનાં ૧૬ વર્ષમાં જે છુટક છુટક એમણે કાવ્યો લખ્યાં હતાં તેનો સંગ્રહ “સંદેશિકા”ને નામે પ્રસિદ્ધ કરતાં એ વિશેષ આત્મચર્યાથી પ્રાસ્તાવિક “એ બોલ”માં લખે છે: “કવિઓનાં હૈયાના કુવારામાં બહાડની રસધારાના ધોધ નિરંતર વહેતા રહે છે. એ ધોધના ધ્વનિમાં એ કુવારો પણ રસપ્રકુલ ઉડતો જાય છે. એ કુવારાનાં રસબિન્દુ એટલે અલ્પતા સંદેશા. પ્રત્યેક સાચો કવિ એ અલ્પનો સંદેશવાહક છે. “કલિકા”માં ચિતરેલાં પ્રેમવિકાસ અને પ્રેમવિકાસનાં અવનવાં ચિત્રોમાં રહેલી પ્રેમની અમરભાવના વિષે તેની “પિછાન”માં એક તત્ત્વજ્ઞ તરીકે એ લખે છે:

“અમરપ્રેમના દહાવા પણ અધર છે. પ્રભુનો પિરાટપ્રેમ જેમ અણુમાં ઉતરે છે તેમ અણુની કીકીમાં પણ પ્રભુનું આત્મ જગત સમાઈ જાય છે. “પ્રેમમાં સમાય તેજ પ્રભુમાં સમાય” એ બધાં તત્ત્વજ્ઞાનનું દોહન છે, અને એવા પ્રેમની આ દુનીયામાં ઝાંખી કરાવવાજ પ્રભુની આશીષો સદા રહેા વરસંત” તેમાંજ આગળ જતાં એ લખે છે:

“પ્રભુના જેટલોજ પ્રેમ પણ અન્ત છે, કારણ કે પ્રભુ પોતેજ પ્રેમ છે.”

સામાન્ય મનુષ્યને આ સિદ્ધાન્ત સમજવો બહુ અઘરો લાગે છે. માટે એ સિદ્ધાન્ત યથામતિ સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરું તો તે અપ્રમાણ નહીં ગણાય. મનુષ્યને જ્યારથી સમજ આવે છે સારથી તે “હું” અને “આ” એટલે કે તે પોતે એક સંચેતન વ્યક્તિ અને વિશ્વ એ વચ્ચે ભેદ દેખતો થાય છે અને તે ખરો છે. એમ માનીનેજ વ્યવહાર ચલાવે છે જ્યારથી મનુષ્યને કોઈપણ ધર્મનાં તત્ત્વોનો બોધ થાય છે સારથી તેના હૃદયમાં એક ત્રીજી વસ્તુની કલ્પના આવે છે અગર તે જો પોતે વિચાર કરનાર હોય તો જગતની વિચિત્ર રચના જોઈને મનમાં કલ્પના કરે છે કે તેનો કોઈ ઉત્પાદક, પાલક અને સંહારક હોવો જોઈએ. તેને તે ઈશ્વર, અલ્લા, ખુદા, ગોડ એવું એકાદ નામ આપે છે અને તે જોકે અદૃશ્ય છે તોપણ “છે” એવી માન્યતા ઉપર તે પોતાના આચારવિચારનું બંધારણ બાંધે છે. આ સ્થિતિ અનાદિકાળથી ચાલી આવે છે. ઈશ્વરના અસ્તિત્વનું ભાન કેટલાક અધમ સંસ્કારી જીવોને માત્ર ઉત્તરાવસ્થા-માંજ થાય છે, અને કેટલાક પશુવત્ જીવન ગાળનારા સંસ્કારહીન પ્રાણીઓને તો હેઠ મરતાં સુધી પણ થતું નથી, કારણકે યોગક્ષેમ જે સામાન્ય મનુષ્યની ચિંતાનો વિષય છે તે ઈશ્વરના અસ્તિત્વ વિષેની માન્યતા ન હોય તોપણ સાંધી શકાય છે એવી આવી આ વિશ્વની અનાદિકાળથી રચના છે. અલખત એવા અનીશ્વર વાદીઓને પણ કેટલાક

નીતિ નિયમો તો પાળવાજ પડે છે, પણ તે પોતાના યોગક્ષેમને સાધવા માટે અને તેને માટેજ ફરી સમાજબંધારણ ઠકી રહે તે માટે, એટલે કે માત્ર વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ તે પાળવાની જરૂર છે અને કેટલીક છૂટ લેવામાં કાયદો આડો આવે છે માટે, તેને નિયમ પાળવાની ફરજ પડે છે. જેના હૃદયમાં ઇશ્વરના અસ્તિત્વની ભાવના જગૃત થઈ હોય છે તેમાંના ધણાખરા, લગભગ સોએ નેતું ઠકા, પોતાના યોગક્ષેમની ચાવી પ્રભુના હાથમાં છે, અગર આ પાર્થિવ શરીર છુટયા પછી એક દિવસ પ્રભુના ન્યાયાસન આગળ આ જીવનમાં કરેલાં સુકૃત દુષ્કૃત કર્મો વિષે ન્યાય મેળવવા ખડા થવાનું છે, અગર આ જીવનમાં જે કર્મો કરેલાં હોય તેનું ફળ હવે પછીના જન્મમાં ભોગવવું પડે છે, અને તેથી તે જન્મમાં યોગક્ષેમમાં અડચણ આવે તેથી નિયમિત જીવન ગાળવા પ્રયત્ન કરે છે. હુંકમાં, ધાર્મિક કહેવાતા મનુષ્યનું વર્તન પણ સુખેચ્છા અને ઇશ્વરના ભયથી નિર્ભાયલું હોય છે. હિન્દના પ્રાચીન સાહિત્યમાં તેમને માર્ગદર્શક વેદની સંહિતાઓ અને બ્રાહ્મણોના ઉપાસનાભાગો તથા ધર્મશાસ્ત્રો છે.

આથી ઉલટું જે થોડાં ધણાં સંસ્કારી મનુષ્યો હોય છે તે ઇશ્વરના અસ્તિત્વમાં માને છે અને પોતાના આત્માની ઉન્નતિ માટે. તેમના હૃદયમાં પ્રભુ માટે નિસ્વાર્થ પ્રેમ હોય છે અને તેનુંજ તે હરહમેશ રટણ કર્યા કરે છે. હિન્દના પ્રાચીન સાહિત્યમાં તેમને માર્ગદર્શક બ્રાહ્મણો અને આરણ્યકોમાંના છેવટના ભાગોને ઉપનિષદ કહેવાય છે તે તથા તેને આધારે રચાયેલાં બ્રહ્મસૂત્ર, ભાષ્યો, ટીકાઓ અને અન્ય સ્વતંત્ર ગ્રંથો જેમાં હું ભાગવત પુરાણનો સમાવેશ કરું છું તે છે.

આપણા કવિનો ઉપર જણાવેલો સિદ્ધાન્ત તે ગ્રંથોમાંથી જડી આવે છે. તે સિદ્ધાન્ત આ છે કે “આ જે સઘળું આપણે અનુભવીએ છીએ તે બ્રહ્મજ છે; તેમાંથી તે ઉદ્ભવ્યું છે; તેમાંજ તે રહેલું છે અને તેમાંજ તેનો લય થવાનો છે; તેમાંજ ધ્યાન શાન્ત ચિત્તે કરવું (સર્વે સ્વલ્લિદં બ્રહ્મ તજ્જલનિતિ શાન્ત ઉપાસીત (જા. ઉ. ૩-૧૪-૧.) પણ એ બ્રહ્મ શું છે અને તેને ઓળખવો કેવી રીતે એતો એક મોટો કાયડો છે, અને તેને ઓળખાવવાનોજ ઉપનિષદોનો હેતુ છે. વેદાન્તશાસ્ત્રનો એક સિદ્ધાન્ત છે કે શબ્દ પ્રમાણુ જે વસ્તુ મનુષ્યથી સ્વયુદ્ધિએ ન જાણી શકાય તેને માટેજ ઉપયોગી છે અને બ્રહ્મ તેજ એક એવી વસ્તુ છે કે જેની પાસે જતાં વાણી પાછી ફરે છે અને જેને મન પહોંચી શકતું નથી. ત્યારે તેને જાણવો શી રીતે? તેનો એકજ ધલાજ છે અને તે એ કે તેનું દર્શન કરવું, શાસ્ત્ર અટપટી રીતે તેનો ખ્યાલ આપે છે તેનું અધ્યયન કરવું, તેનું મનન કરવું અને તેનુંજ રટણ કર્યા કરવું એટલે તેનું શાન્ત ચિત્તે ધ્યાન કરવું (આત્મા વા અરે દૃષ્ટ્યઃ શ્રોતવ્યો મન્તવ્યો નિર્દિષ્ટાસિત્તવ્યઃ (વૃ. આ. ઉ. ૪-૫-૬). હવે એનું દર્શન થાય શી રીતે એ પાછો સવાલ રચો. તેનો ઉત્તર પણ શ્રુતિજ આપે છે કે તે સૃષ્ટિ રચીને આધો જમ્મને બેઠો નથી, પરંતુ તેમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો છે; એટલે કે તે સજીવ નિર્જીવ સર્વ વસ્તુ માત્રમાં છે, (તત્સૃષ્ટા તદેવાનુપ્રાવિશત્ । તૈ. ઉ. ૨-૬-૧. , સ એતમેવ સીમાનં વિદાયૈતયાદ્વારા પ્રાપચત્ । પે. ઉ. ૨-૪-૧૨.) તે છે કયા સ્વરૂપમાં છે તેનો ઉત્તર પણ એક શ્રુતિજ આપે છે. તે કહે છે તે સત્ય, જ્ઞાન અને અનન્ત અથવા સત્, ચિત્ અને આનન્દ અથવા અરિત, ભાતિ અને પ્રિય એ રૂપમાં સર્વત્ર રહેલો છે (સત્યં જ્ઞાનમનન્તં બ્રહ્મ । તૈ. ઉ. ૨-૧) ‘અનન્ત’ શબ્દ અહીં અનન્તતા નિત્યત્વ, મોક્ષ, પરમ સુખ એ અર્થમાં વપરાયેલો છે તેથી તે અને ‘આનન્દ’ એ પર્યાય શબ્દો છે. વળી આમાં ‘સત્ય’ ‘જ્ઞાન’ અને ‘આનન્દ’ એ શબ્દો ભિન્ન ભિન્ન વસ્તુસૂચક નથી પરંતુ એક એકના પર્યાય શબ્દો હોઈ અનેક વસ્તુના ત્રણ ગુણોની સૂચના કરે છે. તે ગુણો, સત્યત્વ એટલે ત્રિકાલાબાધિતત્વ અગર નિત્યત્વ, જ્ઞાનત્વ એટલે જ્ઞાતા અને જ્ઞેયની અપેક્ષા રાખનારૂં તાર્કિક અગર બુદ્ધિગમ્ય જ્ઞાન નહીં પરંતુ જ્ઞાપિત અગર સ્વપ્રકાશરૂપ-જ્યોતિરૂપ જ્ઞાન અને આનન્દત્વ એટલે વિષયોપભોગજન્ય સાપેક્ષ અને ક્ષણિક મનોવૃત્તિ ઉપર અવલંબતું સુખ નહીં પરંતુ અખંડાકાર વૃત્તિજન્ય સ્વપ્રકાશ સ્વરૂપના અનુભવરૂપ આનન્દમયતા છે. એ સચિદાનંદ બ્રહ્મ જોડે સર્વત્ર છે છતાં જેમ આકાશ કોઈ વસ્તુથી મર્યાદિત થયાથી પોતાનો અલિપ્તતાનો ગુણ છોડતું નથી તેમ તે બ્રહ્મ કે જેને આકાશનો તે ગુણ આભારી છે તેના જેવું જ ઉપાધિથી અલિપ્ત રહે છે. પંચમહાભૂતનાં શરીરો અને તેના અવયવો એ છે તોજ પોત પોતાનું નિયત કાર્ય કર્યે જાય છે. પરંતુ એને કર્તાભોક્તાપણું નથી, કારણ કે એ તો એકલો પડ્યો અને રૂપો તો ધણાં એટલે એના પ્રકાશથી ભિન્ન ભિન્ન અંતઃકરણોમાં જળમાં જેમ ચન્દ્ર સૂર્યનાં જેવાં જે પ્રતિબિમ્બો પડે છે તેથી તેમાં સ્ફૂર્તિ આવે છે અને કર્મેન્દ્રિયોને પ્રેરણા મળે છે. વિશ્વમાંનાં પંચમહાભૂતો અને તેની

પેદાશો, સૂર્ય, ચંદ્ર, તારાઓ, પૃથ્વી, વાયુ, મેઘ વગેરેનું પણ તેમજ સમજવું. તેમાં આપણા જેવાં અન્તઃકરણો અને કર્મેન્દ્રિયો નથી પરંતુ પરમાત્માનાં પ્રતિબિમ્બ પડે અને તેણેથી આવતી પ્રેરણાઓ ઝીલાય એવી કોઈ પણ કરામત તો હોવીજ નેહએ કારણ કે જેતી બાહ્ય સ્વરૂપમાં જણાય છે તેવાં જડ હોય તો તે પોતાનાં કાર્ય નિયમિત રીતે કરે છે તેમ કરી શકે નહીં. એક ઉપનિષદ કહે છે:-તમેવ માન્તમનુમાતિ સર્વે તસ્ય માસા સર્વમિદં વિમાતિ । (ઇં. ડ. ૨-૨-૧૦) વળી બીજું એક કહે છે:-એક એવ હિ ભૂતાત્મા ભૂતે ભૂતે વ્યવસ્થિતઃ । એકઘા બહુધા ચૈવ દૃશ્યતે જલચન્દ્રવત્ ॥ (બ્ર. વિ. ડ. ૧૨) ત્રીજું એક કહે છે:-વાયુર્યથૈકો ભુવનં પ્રતિષ્ઠોરૂપં રૂપં પ્રતિરૂપો બદ્ધિઃ । ક. ડ. ૨-૫-૧૦).

પણ કોઈ કહેશે કે આને અને કવિતાના રસને સમ્યન્ધ શો ? આ સૂક્ષ્મ જ્ઞાનનું અહીં શું કામ હતું ? જવાબ એ છે કે સાહિત્યદર્પણકારના અભિપ્રાય પ્રમાણે કાવ્ય એ બીજું કોઈજ નહીં પરંતુ રસાત્મક વાક્ય છે (વાક્યં રસાત્મકં કાવ્યમ્ । સા. દ. ૧) એટલે કે રસ કાવ્યનો આત્મા છે અને એક ઉપનિષદ પ્રમાણે પરમાત્મા રસરૂપજ છે. (રસો વૈ સઃ । રસં દેવાયં લબ્ધ્વાનન્દી ભવતિ । તૈ. ડ. ૨-૭)-એ કહેવાનો ભાવાર્થ શું છે તે અગ્નિપુરાણના બે શ્લોકોથી સમજાય છે. તે આ છે:-...અક્ષરં બ્રહ્મ પરમં સનાતનમર્જ વિભુમ્ । વેદાન્તેષુ વદન્ત્યેકં ચૈતન્યં જ્યોતિરીશ્વરમ્ ॥ આનન્દઃ સહજસ્તસ્ય વ્યજ્યતે સ કદાચન । વ્યક્તિઃ સા તસ્ય ચૈતન્ય ચમત્કારસ્સાદૃયા ॥ ભકિતરસાયણકાર પણ કહે છે:-સ્થાયિભાવગિરાતોડસો વસ્ત્વાકારોડમિધીયતે । વ્યક્તશ્ચ રસતામેતિ પરાનન્દતયા પુનઃ ॥ (મ. ર. ૧-૧૦). અહીં ‘સ્થાયિભાવ’ એટલે આલમ્બ્યન વિભાવ યાને ધ્વજિત વસ્તુની દૃતચિત્તમાં ખડી થયેલી મૂર્તિ તેજ બ્યારે વ્યક્ત થાય છે ત્યારે રસતાને પામે છે. તેજ અન્યકાર વળી કહે છે:-ભગવાનપરમાનન્દસ્વરૂપઃ સ્વયમેવ હિ । મનોગતસ્તદાકારરસતામેતિ પુષ્કલમ્ (મ. ર. ૧-૧૦). બ્યાં આલમ્બ્યનવિભાવ કોઈ સ્ત્રી હોય ત્યાંપણ રસનિપ્પત્તિનું કારણ તેજ રસરૂપ આનન્દસાગર પરમાત્માજ છે. એ અભિપ્રાયથીજ મજકુર અન્યકાર કહે છે:-કાન્તાદિ વિષયેડપ્યસ્તિ કારણં સુખ ચિદ્ધનમ્ । કાર્યાકારતયા ભેદેડપ્યાવૃત્તં માયયા સ્વતઃ ॥ (મ. ર. ૧-૧૧). અહીં ‘સુખચિદ્ધનમ્’ એટલે આનન્દરૂપ ચૈતન્ય-પરમાત્મા આનું કારણ શું હશે તેનો ઉત્તર એક શ્રુતિ આપે છે કે:-આનન્દાત્ દેવે સ્વસ્થિમાનિ ભૂતાનિ જાતાનિ, આનન્દેન જાતાનિ જીવન્તિ, આનન્દં પ્રયન્ત્યભિસંવિશન્તિ ॥ (તૈ. ડ. ૩. ૬.)

જે આમ છે તો પછી કોઈ એમ કહેશે કે ત્યારે એમજ કહેને કે ‘કવિ-રસજ એટલે તત્ત્વજ્ઞ.’ હું ઉત્તર આપું છું કે તે જે કે સોએ સો ટકા ખડું નથી તો પણ ધણા અંશે ખડું જ છે. શ્વેતાશ્વતરોપનિષત્ અને ભાગવતપુરાણમાં એ શબ્દ એજ અર્થમાં વાપરેલો જોવામાં આવે છે. [સ્વભાવમેકે કવયો વદન્તિ કાલં તથાન્યે પરિમુદ્ધમાનાઃ (શ્વે. ડ. ૬. ૧.) અતો વૈ કવયો નિત્યં ભક્તિં પરમયા મુદા । વાસુદેવે ભગવતિ કુર્વન્ત્યાત્મપ્રસાદિનીમ્ ॥ (ભા. પુ. ૧-૨-૨૨.) एवं जन्मानि कर्माणि ह्यकर्तुरजनस्य च । वर्णयन्ति स्म कवयो वेदगुह्यानि हृत्पतेः । (તદેવ. ૧-૩-૩૫)]

કોશોપનિષત્માં તો વળી એ શબ્દ શુદ્ધ આત્માને માટે વાપર્યો છે. (સ પર્યગાચ્છુકમકાયમવ્રણમસ્માવરં શુદ્ધમપાવિદ્મ્ । કવિર્મનેરીષી પરિમ્ સ્વયંભૂર્યાથાતથ્યતોડઅર્થાન્યદધાચ્છાશ્વતીમ્યઃ સમામ્યઃ ॥ (ર્દ. ૮) શ્રીશંકરાચાર્ય અહીં ‘કવિ’ શબ્દનો અર્થ ‘ક્રાન્તદર્શિન’ અગર સર્વહક’ એવો કરે છે, (જુઓ. આનન્દાધ્રમ સંસ્કૃત સિરીક્ષ નં. ૫ પૃ. ૧૧.) પણ તે અર્થ બાળુએ મૂકીએ તોપણ એટલું તો ચોકકસ છે કે પુરાતન કાળમાં ‘કવિ’ શબ્દ ‘તત્ત્વજ્ઞ’ના અર્થમાં વપરાતો હતો, આપણા ‘કવિ’ પણ કહે છે કે “પ્રત્યેક સાચો ‘કવિ’ એ બ્રહ્મનો સંદેશવાહક છે ” (સંદેશિકા-એ બોલ પા. ૨) અને જે પ્રાકૃત કવિનું પણ એવું છે કે બ્યાં લગી કોઈપણ માણસ મનુષ્યહૃદયના અન્તરના ભાવ અગર સૃષ્ટિમાં રહેલું સૌન્દર્ય, જે પરમાત્માના આવિર્ભાવ છે, તેને ન વર્ણવી શકે ત્યાં લગીતો ભલે તે પોતાને ‘કવિ’ કહેવડાવીને છાતી ટુલાવે ને ફરે, પરંતુ શિષ્ટજનો તેની કવિઓમાં ગણના કરે નહીં જ, તો પછી ‘આદર્શ કવિ’ ‘તત્ત્વજ્ઞ’ હોય તેમાં નવાઈજ શી !

પરંતુ ઉપર કહ્યું તેમ ‘કવિ’ ને માત્ર ‘તત્ત્વજ્ઞાની’ થયે પાલવે એમ નથી; માત્ર બુદ્ધિવિલાસરૂપીજ્ઞાન તેને માટે બસ નથી. તેણે તો તત્ત્વની-સનાતન સત્યની-પરમાત્માની સાથેનાં એક્યનો અનુભવ કરવા માટે યોગ પણ સાધવો પડે છે. જ્યાંલગી વિરાટ પુરૂષના હૃદય સાથે તેનું હૃદય એકતાર ન બને ત્યાં લગી તેને વિજ્ઞાનન્દનો અનુભવ

૧. શ્રીમદ્ભાગવત આ શબ્દ એજ અર્થમાં બીજે પણ એક ટેકાણે જોવામાં આવ્યો છે. જુઓ ભા. પુ. ૧-૪-૨૧ નૈમિની પૂર્વભીમાંસાદર્શનના રચનારને ‘કવિ’ કહ્યા છે અને ૧-૫-૨૨ જેમાં ભગવદ્ભક્તો અગર જ્ઞાનીઓને ‘કવિ’ કહ્યા છે.

થાય નહીં અને તે ન થાય ત્યાં લગી તેના વિચારમાં વિશાલતા અને તેની વાણીમાં માધુર્ય આવે નહીં. અને તે ન હોય તો તેની કૃતિથી ખીજને આનંદ શેનો થાય? પછી ભલે તે શાસ્ત્રીય અભ્યાસને લીધે ‘કવિતા’ કરી શકતો હોય.

વળી અભ્યાસ પણ કાંઈ ખીન જરૂરીતો નથી જ. કાલિદાસ, ભવભૂતિ, બાણ, દંડી, માધ, શેક્સપીયર, વર્ડ-ઝવર્થ, શેલી, કીટ્સ વગેરે ‘સારાકવિ’ ગણાઈ ગયા તેમણે પણ પૂર્વગામી કવિઓની કૃતિઓનો અભ્યાસતો કાંધેલો હોવોજ નેમ્મએ એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. આપણા ‘કવિ પણ ‘કલિકા’ના ‘પિછાન’માં એ કૃતિમાં ખીજ કવિઓનાં ગાનોની છાયા આવેલી છે તે વિષે લખે છે (પા. ૧૦) “કલિકા”ના નાયકના શબ્દોમાં કહું તો:

“ અગણિત સૂર્યો અને નક્ષત્રોનાં વિશ્વ વિષે, મહાધૂમકેતુ શો હું ધુમી વળ્યો આજ;
ઠામ ઠામ થકી જ્યોતિ ભરી ભરી લાવ્યો જોતી ભર્યું છે અખુટ માઈ પાત્ર તારે કાજ ”

“ આ કાવ્યમાં ઈંગ્લાંડ, અમેરિકા, યુરોપ, હિન્દ આદિ દેશોની અનેક ભાષામાંનાં કાવ્યોનાં અનુસરણ, અનુકૃતિ કે અનુવાદ રસિક વાંચકને બહુ ઠેકાણે જડી આવશે. એ સર્વ યોગ્ય સ્થળે ને યોગ્ય કાળે આ કાવ્યની રચનામાં જેમ જેમ સ્ફૂરતાં ગયાં તેમ તેમ કશા સંકોચ વગર તેઓને સ્થાન આપ્યું છે. ” ૧

આનું કારણ એ છે કે ઉત્તમ કવિ પણ ગમે તેટલાં વિશાળ હૃદયવાળો પણ અવચ્છિન્ન આત્મા તો ખરોજ, એટલે તેના હૃદયમાં ગમે તેટલી કલ્પનાઓ આવતી હોય, ગમે તેટલા રસધોધ વહેતા હોય તો પણ તેને વૈખરી-વાણીમાં શબ્દ સ્વરૂપ આપવા માટે પૂર્વગામી કિંવા સમકાલીનોના અનુભવનો આશરો લેવો જ પડે. ૨ તેવી જ રીતે તેને રસશાસ્ત્ર અને પિંગળશાસ્ત્રનું જ્ઞાન પણ આવશ્યક છે, કારણ કે રસાત્માની અભિવ્યક્તિ દોષહીન, મનોહર શબ્દ રચનાથી જ થઈ શકે છે. “ રસાત્મક વાક્યજ્ઞ કાવ્ય છે, ” અને વાક્ય એ વિશિષ્ટ ગુણોવાળા શબ્દોનો સમૂહ છે. (વાક્યસંચયતાકાઢ્ઢાસત્તિ યુક્ત: પદોચ્ચય: । સા. દ. ૬.) જગન્નાથ પંડિતના અભિપ્રાય પ્રમાણે એક શબ્દ પણ કાવ્ય હોઈ શકે. (રમણીયાર્થપ્રતિપાદક: શબ્દ કાવ્યમ્ । રસગદ્યાધર:) પરંતુ તે શબ્દ સુંદર-મનોહર અર્થનો, પ્રતિપાદક હોવો નેમ્મએ કારણ કાવ્યમાં ધ્વની-રમણીયાર્થિત્વ પ્રતિપાદક બુદ્ધિપૂર્વક શબ્દોનો ઉપયોગ કરવાથીજ લાવી શકાય છે, અને અર્થાત્મક કવિને ઉપર કહેલાં બંને શાસ્ત્રોના જ્ઞાનની આવશ્યકતા છેજ.

વળી એક શબ્દ અગર વાક્ય શાસ્ત્રદષ્ટિએ ભલે કાવ્ય કહેવાય, પરંતુ તે શબ્દનો વ્યવહારોપયોગી અર્થ તો એથી વિશાળ છે એટલેકે જ્યારે આપણે રઘુવંશ, કિરાતાજીનીય, નૈષધ, મેઘદૂત વગેરેને ‘કાવ્ય કહીએ છીએ’ ત્યારે આપણો ભાવાર્થ તે અમુક એક શબ્દ અથવા વાક્ય છે એમ કહેવાનો હોતો નથી, પરંતુ અમુક વિચાર-સંસ્કૃતનાથી સંકળાયેલાં વાક્યોનો સમૂહ છે એમ કહેવાનો આશય હોય છે. ‘મુક્તકો’ એટલેકે છુટા છુટા પૂર્ણ અર્થવાળા શ્લોકો અગર કડવાંઓની પણ જ્યારે અમુક સંખ્યા એકત્રિત કરીને તેને કાવ્યનું નામ આપવામાં આવે ત્યારે વાંચકનો એમ માનવાનો હક છે કે તેમાં એકંદરપણે અને તેના વિભાગો પણ એકંદરપણે અમુક વિચારમાલાથી પરસ્પર સંબંધ છે. જ્યારે તેમ હોય ત્યારે જ રસની જમાવટ થઈ શકે છે. તેની એક સરખી ધારા વહે છે. છુટા છવાયા રસના દુયકાથી જે કાર્ય શક્ય નથી. તેથી “ ‘કવિ’ ને એ પણ જરૂરનું છે કે તે ઉંડો વિચાર કરનાર હોવો નેમ્મએ. ”

ત્યારે આ પ્રમાણે કવિ, તત્ત્વજ્ઞ, સહૃદય, વિદ્વાન અને વિચારશીલ હોવો નેમ્મએ. પણ એ કવિતાઓ રચે કેવી? શું તત્ત્વજ્ઞ એટલે શુદ્ધ જ્ઞાન કે ભક્તિ જ તેનો વિષય હોય કે ખીજ હોઈ શકે? આ બાબતમાં ભક્તિ રસાયનકાર લખે છે કે ભક્તિયોગ શુદ્ધ અથવા નવ રસથી મિશ્રિત પુરુષાર્થ કહેવાય છે, (નવરસમિલિતં વા કેવલં વા પુત્ર્યં પરમમિહ-મુકુન્દે ભક્તિયોગં વદન્તિ । મ. ર. ૧-૧) જે ભક્તિ પર ગ્રંથોમાં નવ રસને ભેળવવાની છટ, જે કે તેમ કરવાનું આવશ્યક નહિ, તો પછી વિનોદને માટે રચેલાં કાવ્યોમાં તો તેવી છૂટ હોય તેમાં તો નવાઈ જ શી? જે કવિ રસહીન

૧. ‘દર્શનિકા’ પણ ઘણા બહોળા અને ઉંડા અભ્યાસ અને વિચારનું ફળ છે

૨. કવિવર ટાગોર પણ પૂર્વના અને પાશ્ચાત્ય, પૂર્વગામી અને સમકાલી કવિઓની કૃતિઓ જેમાં હું ઉપનિષદોનો સમાવેશ કરું છું તેનું અવલોકન કરતાજ હોવા નેમ્મએ એમ એમનાં પુસ્તકો ઉપરથી લાગે છે.

ભક્તિનાં પદો લખતો હોય તેને તો આપણા સાક્ષરો પૈકી કંઈક તો ‘ ભગતડો ’ કહીને સાંભળવા કે વાંચવાની પણ ના પાડે. વળી તેમની વાત તો બાળુએ રહી પરંતુ સામાન્ય જનસમૂહ પણ ભક્તિભાવવાળો હોય છતાં પણ નવ રસમિલિત ભક્તિ કાવ્ય જ ઉમંગથી વાંચે એ સાહજિક છે, કારણ કે મનુષ્યનાં મનનો સ્વભાવ જ ઇન્દ્રિયોના અર્થ તરફ વળી વળીને દોડવાનો છે. આથી જ ભાગવત પુરાણ જેવાં ભક્તિરસપ્રધાન કાવ્યોમાં પણ કવચિત્ શૃંગાર, કવચિત્ વીર, કવચિત્ અદ્ભુત, કવચિત્ ભયાનક, કવચિત્-રૌદ્ર એવી રીતે બીજા રસોનું મિશ્રણ કરીને ભક્તિરસ જમાવવામાં આવેલો. જેવામાં આવે છે.

ઉપર જે ‘ નવરસ ’ કહ્યા તે શૃંગાર, હાસ્ય, કરુણ, રૌદ્ર, વીર, ભયાનક, બીભત્સ, અદ્ભુત અને શાન્ત અગર ભક્તિરસ છે. ભરતમુનિના નાટ્યશાસ્ત્રમાં પહેલા આઠ રસોજ સ્વીકારેલા છે, પરંતુ નવમો રસ પાછળથી ભક્તિરસના રસીઆઓએ ઉમેરેલો છે. શ્રીમદ્ભાગવતનો કર્તા ભાવુક રસિકોને તે ભાગવતરસ પીવાને આમંત્રે છે. (મા. પુ. ૧.૧.૩.) વળી તેજ કર્તા કહે છે કે ભગવાનના અવતારની કથા રસજ્ઞોને પદેપદે મીઠી મીઠી લાગે છે. (તદેવ. ૧૯) આ દાવો કેટલાક રસકોવિદો કબુલ રાખતા નથી અને કહે છે કે “ ભગવદ્ભક્તિને રસ-શાસ્ત્ર સાથે સંબંધ હોય નહીં. ” તે મતનું ખંડન “ ભક્તિ-રસાયન ” ના બીજા ઉલ્લાસના અંતિમ ભાગની ચાર, ૭૫ થી ૭૮ મી કારિકાઓમાં છે. અને મમ્મભટ્ટ જેવા રસશાસ્ત્રીએ નિવેદિત્વાયિ ભાવોડસ્તિ શાન્તોડપિ નવમોરસઃ । કા. પ્ર. ૪) એમ કહીને તે દાવો કબુલ રાખ્યો છે.

હવે ભરતમુનિના સૂત્ર પ્રમાણે વિભાવ અનુભાવ અને વ્યભિચારી ભાવથી રસનિષ્પત્તિ થાય છે. (વિમાવાનુ-માવચ્ચમિચારિમયોગાદ્રસનિષ્પત્તિઃ ।) તે સૂત્ર ભક્તિરસજ્ઞો પણ માન્ય રાખે છે. ‘ વિભાવ, ’ એ પ્રકરના હોય છે. આલમ્બન અને ઉદ્દીપન. ‘ આલમ્બન વિભાવ ’ એટલે, ભક્તિરસની બાબતમાં, ભગવાન વિષ્ણુ અગર સગુણબ્રહ્મ. ‘ ઉદ્દીપન વિભાવ ’ એટલે ભક્તિનાં પોષક સાધનો, ‘ અનુભાવ ’ એટલે અંગ-વિક્રિયા. હસવું, ગાવું, નાચવું વગેરે. ‘ વ્યભિચારી ભાવ ’ એટલે વૈરાગ્યાદિને ભક્તિનાં આવશ્યક અંગો છે. આ રસનો સ્થાયિ ભાવ નિવેદિત્વ એટલે વૈરાગ્ય છે એમ મમ્મભટ્ટ કહે છે, એમ ઉપર લખેલી એની કારિકા ઉપરથી જણાય છે, પરંતુ ભક્તિરસાયનના કર્તાના અભિપ્રાય પ્રમાણે તે આલમ્બન વિભાવની હૃદયમાં ખડી થયેલી મૂર્તિરૂપ જેને ભક્તિરસ કહેવામાં આવે છે તે છે અને નિવેદિત્વ વ્યભિચારી ભાવ છે.

આ સાધનોથી જે રસનિષ્પત્તિ થાય છે તે શબ્દો દ્વારા થાય છે. તેથી કાષ્ઠિક વખતે તે સ્પષ્ટ શબ્દોથી કાષ્ઠિક વખતે લક્ષણિક શબ્દોથી અને કાષ્ઠિક વખતે સૂચક શબ્દોથી કહેલી હોય છે. આથી શબ્દોની અભિધા લક્ષણા અને બાંધ્યા એ ત્રણ વૃત્તિઓ મનાય છે. જે સ્પષ્ટ અથવા સહજ રીતે સમજાય નહીં પરંતુ જે સૂચિત હોય તેનું નામજ ‘ દ્યવિ ’ ઉદાહરણાર્થ ‘ વિયોગ ’ (પ્રકાશિકા પા. ૧૬૦).

વળી ભક્તિ એ પ્રકારની હોય છે એક સાધનરૂપ મજ્યતે સેવ્યતે મગવદાકારમન્તઃકરણં ક્રિયતેડન્યા એ વ્યુત્પત્તિથી અને બીજા રૂપરૂપ મજનમન્તઃકરણસ્ય મગવદાકારતારૂપમ્—એ વ્યુત્પત્તિથી પહેલી, કથાશ્રવણ વગેરેથી થાય છે, અને તેમાં પ્રયાસની જરૂર છે, બીજા સ્થાયિભાવ રસરૂપતાને પામ્યાથી અન્તઃકરણ ભગવદાકાર રૂપ અને અને તેથી વિશ્વપ્રેમ જાગે તેથી ઉદ્ભવે છે, અને તેથી તેમાં કાંઈ કરવાપણું નથી પણ તે અનાયાસે સ્પૃરે છે. હવે પ્રથમ ભક્તિનો હૃદયમાં સંચાર થવા માટે ચિત્ત જે સ્વાભાવિક રીતે કંઈ છે તે નરમ થવું જોઈએ, એ દ્રવીભાવ ઉત્પન્ન કરવાના અનેક ઉપયો નારદમુનિના મુખથી શ્રીમદ્ભાગવતકારે વર્ણવ્યાં છે તેનો નિષ્કર્ષ નીચે પ્રમાણે છે:—

પ્રથમં મહતાં સેવા તદ્ દયા પાત્રતાં તતઃ । શ્રદ્ધાડર્થં તેષાં ધર્મેષુ તતો હરિગુણશ્રુતિઃ ॥

તતોરસ્યહરોત્પત્તિઃ સ્વરૂપાધિગતિસ્તતઃ । પ્રેમવૃદ્ધિઃ પરાનન્દે તસ્યાથ સ્ફુરણં તતઃ ॥

મગવદ્ધર્મનિષ્ઠાતઃ સ્વર્ધ્મસ્તદ્ગુણશાલિતા । પ્રેમ્ણોડય પરમાકાંષ્ટ્યુદિતા મક્તિભૂમિકા ॥ મ. ર. ૧.૩૨-૩૪ ॥

તે ઉપાયો મહાપુરુષની સેવા, તદ્ દયાપાત્રતા, એટલે મહાપુરુષની દયાના પાત્ર બનવું તે, શ્રદ્ધા, અને હરિગુણ શ્રવણ છે. હરિગુણોના શ્રવણથી ચિત્તમાંથી અનેક જન્મનો સંચિતમળ ધોવાઈ જાય છે અને પરમાત્મા પ્રત્યેના

પ્રેમનું અંકુર ફુટે છે. એ પ્રેમ જ્યારે વૃદ્ધિગત થાય છે ત્યારે આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપનું જ્ઞાન થાય છે તેથી વિષ્ણુની મારફતે પરમાત્મા ઉપરનો પ્રેમ વધે છે અને તે પરમાનન્દના રૂપમાં પરિણામ પામે છે. એજ પરાભક્તિ અને એજ ઉપર ફલરૂપ ભક્તિ કહી છે તે. એ કારિકાઓ ઉપર ટીકા લખતાં ટીકાકાર લખે છે કે ભક્તિની બધી મળીને ૧૧ ભૂમિકા છે. તેમાંની પ્રથમ સાત, એટલે કે (૧) મહત્સેવા, (૨) દયાપાત્રતા, (૩) શ્રદ્ધા, (૪) હરિગુણ શ્રવણ (૫) રત્નકુરોત્પત્તિ (૬) સ્વરૂપાધિગતિ, અને (૭) પ્રેમલક્ષણાભક્તિ, પ્રયત્નસાધ્ય છે અને બાકીની ૪ એટલે કે (૮) સાક્ષાત્કાર, (૯) ભગવદ્ધર્મનિષ્ઠા (૧૦) ભગવત્પુણ્ય ગુણાવિર્ભાવ અને (૧૧) પરમાનન્દ, એ સહજસાધ્ય છે.

આ જે છેલ્લી ત્રણ ભૂમિકા કહી તે વખતે એ ભગવદ્ભક્તની જે મનોવૃત્તિઓ હોય છે તે ઉપરથી ભાગવતોના ત્રણ પ્રકાર શ્રીમદ્ ભાગવતમાં જણાવ્યા છે. તેમાંનો પ્રથમ પ્રાકૃત કહેવાય છે. તેની વ્યાખ્યા નીચે પ્રમાણે આપી છે.

સ્વં વાયુમગ્નિં સલિલં મહીન્ન જ્યોતિષિં સત્ત્વાનિ દિશોદ્રુમાદીન્ ।

સર્તિસમુદ્રાન્ન હરેઃ શરીરં યત્કિન્ન ભૂતં પ્રણમેદનન્યઃ ॥ (મા. પુ. ૧૧-૨) ॥

આ સ્થિતિમાં પ્રપંચનું સત્ત્વ માનીને વ્યવહાર થાય છે. મધ્યમ ભાગવતની વ્યાખ્યા નીચે પ્રમાણે આપી છે:

તસ્માદિદં જગદશેષમસત્ત્વરૂપં સ્વપ્રાપ્તમસ્તધિવર્ણં પુરુદુઃખદુઃખમ્ ।

ત્વય્યેવનિત્યમુલ્લેખ્યતનાવનન્તે માયાત ઉદયદપિ યત્સદિવાવભાતિ ॥ તદેવ. ૧૦-૧૪ ॥

આ સ્થિતિમાં જગત અસદ્વચ છે, સ્વપ્રવૃત્તિ મિથ્યા છે, અને સદ્ગુણ પરમાત્મા જે નિત્ય આનન્દ અને ઓધસ્વરૂપ છે તેમાં માયાને લીધે તે ખરા તરીકે ભાસે છે એવી ભાવના હોય છે.

ઉત્તમ ભાગવતને જગત ખરું ભાસતું નથી તેમ જોઈને તે ભાસતું નથી, તે તો સર્વત્ર પરમાત્મા-પરમાનન્દને જ જુએ છે. તે સ્થિતિનું વર્ણન નીચેના શ્લોકમાં છે:—

ધ્યાયતશ્ચરણામ્ભોજં ભાવનિર્વૃત્તચેતસા ઔત્કણ્ઠયાશ્રુકુલાક્ષસ્ય હૃદ્યાસીનો શૈર્હેરિઃ ।

પ્રેમાતિમારનિર્મિત્રપુલકાક્ષોડિતિર્નિર્વૃત્તઃ આનન્દસમ્પલ્લે લીનો નાપશ્યમુભયં મુને ॥ (તદેવ ૧-૬).

આ શિવાય ભક્તિશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતમાં તો ઘણું સમજવાનું છે પરંતુ હાલના ઉપયોગ માટે આટલું વિવેચન બસ છે. હવે આ સિદ્ધાંતને નજરમાં રાખીને કવિ ખખરદારના ગ્રંથોનું અવલોકન કરીએ તો એમ જણાય છે કે એણે કલમ હાથમાં ઝાલી લારથીજ એ ‘કવિ’ શબ્દના પ્રાચીન અર્થમાં ‘કવિ’ છેજ. છેક ૧૯૦૮ માં પ્રસિદ્ધ થયેલી એમની ‘પ્રકાશિકા’માંજ ‘મંગળ ગીત’ (પા. ૧) ‘દુરતા સૂર’ (પા. ૯) ‘સાંજે દમણગંગામાં વિહાર’ (પા. ૧૭) ‘નવરાજનાં વધામણાં’ (પા. ૩૨) ‘લગ્નનીભેટ’ (પા. ૪૫) ‘દિવ્યરથ’ (પા. ૪૭) ‘વહાલની વેણુ’ (પા. ૫૩) ‘નવાવર્ણને ઉપહાર’ (પા. ૬૨), ‘ભરત સમાજની ભક્તિ’ (પા. ૭૧), ‘પ્રભાતની ધ્વજસ્તુતિ’ (પા. ૧૧૦) ‘વિયોગ’ (પા. ૧૬૦) ‘આંસુડાં’ (પા. ૧૭૦) અને ‘નભગંગા’ (પા. ૧૭૬) એ કાવ્યોમાંથી એમને પરમાત્મતત્ત્વની પિછાન થયેલી હતી એમ સ્પષ્ટ અગર ગર્ભિત શબ્દોથી અભિધા અગર વ્યંજના વૃત્તિથી દેખાઈ આવે છે. ‘સંદેશિકા’માંનાં કાવ્યો વાંચતાં લાગે છે કે એમણે એ તત્ત્વની મહત્તાનો સારો અનુભવ મેળવ્યો હતો. એમાંથી કેટલાં ચુંટી કાઢીને પ્રમાણ તરીકે ટાંકવાં એ એક મોટો સવાલજ થઈ પડે છે. કારણ લગભગ એક પુઠ્ઠાથી બીજા પુઠ્ઠા લગીમાં એ તત્ત્વના અનુભવથી છલકાતા એમના હૃત્સરોવરના મીઠા જળના કુપ્પેકુપ્પા ભરેલા છે. છતાં કેટલાક વિશિષ્ટ ઉદાહરણો ટાંકું તો એમને અન્યાય થયેલો નહીં ગણાય. ‘સંદેશ’ (પા. ૧), ‘રસપ્રભુતા’ (પા. ૪), ‘વસંતની શોધ’ (પા. ૧૦), ‘વસંતના ભણકા’ (પા. ૧૬), ‘મધુરી’ (પા. ૧૮), ‘વિકાસ’ (પા. ૩૦) ‘અક્ષરની ઉકેલણ’ (પા. ૩૨) ‘ગૃહદ્વારનાં બેલડીયાં’ (પા. ૪૧), ‘સ્નેહીને’ (પા. ૪૯), ‘માનવહૃદય’ (પા. ૧૨૩), હૈયાના ધાવ (પા. ૧૨૯), ‘દાન’ (પા. ૧૩૪), પાંપણના પડદાર્થ (પા. ૧૩૬), ‘માનવદુઃખને પ્રભુનો સ્નેહ’ (પા. ૧૩૮), ‘દુઃખની દેવી’ (પા. ૧૪૧), ‘બાળ શોભા’ (પા. ૧૪૩), ‘સંધ્યાકાળે સાગરકિનારે’ (પા. ૧૪૫),

૧. વિસ્તારભય અને સમયસંકોચને લીધે અહીં પુસ્તક અને કાવ્યનાં નામ તથા તે કયા પાના ઉપર છપાયેલાં છે તેજ અહીં જણાવ્યું છે. વિચિત્રિત્સકવાંચકને તે જોઈ લેવા વિનંતી છે.

‘નાય’ (પા. ૧૫૦), ‘નવભૂમિ’ (પા. ૧૫૩), ‘પ્રભુનાં ઘેલાં’ (પા. ૧૫૫), જીવનસંધ્યા (પા. ૧૫૭) ‘અગોચરધામ’ (પા. ૧૬૩), ‘વિશ્વનું યુદ્ધ’ (પા. ૧૬૭), ‘સ્વર્ગને બારણે’ (પા. ૧૬૯), ‘માટીનું મૂલ’ (પા. ૧૭૮) અને ‘માનવચિન્તા’ (પા. ૧૮૪) એટલાં જ તેમાંનાં કાવ્યો અને જ્ઞાની કવિ તરીકે ઓળખાવવા માટે બસ છે. પરંતુ આ બે કાવ્યસંગ્રહો છે. તેમાં જુદા જુદા વિષયો ઉપર લખેલાં જુદાં જુદાં કાવ્યો છે. ‘પ્રકાશિકા’ માંના ‘હલદીઘાટનું યુદ્ધ’ ‘અટલી બાળા’ અને ‘દશરથ અને શ્રવણવધ’ બાદ કરીએ તો બાકીનાં બધાંજ ૧૦૦ લીટીની અંદરનાં પ્રમાણનાં છે. તેમને એક બીજા સાથે બાહ્ય સમ્બન્ધ નથી. આંતર સમ્બન્ધ છે તે એ કે જેવી રીતે આ વિશ્વની વસ્તુઓ પરમાત્મામાં મળુકા જેમ એક સૂત્રમાં પરાવાયલા હોય છે તેમ પરાવાયલી છે તેવી રીતે એક રસાત્મારૂપી સૂત્રમાં પરાવયલા મળુકા જેવાં તે છે.

‘કલિકા’ એ ખોટ પુરી પાડે છે. તેમાં છુટાં છુટાં કુલોમાંથી મધુમક્ષિકાની માફક સંગ્રહેલો મધુરસ મધ પુડાનું રૂપ લે છે. એમાંથી કવિના હૃદયમાં રસસરિતા વહેતી થઈ હોવાનું પ્રમાણ મળી આવે છે. માનવહૃદયની અનિયંત્રિત ગતિ અને વિશ્વની એકેએક વસ્તુમાં ભરેલા સૌન્દર્યનો અજબ યોગ સાધીને કવિશ્રી ‘પ્રેમનો સર્વકોષ,’ વાંચક માટે રજુ કરે છે. તેમાં આલમ્બ્યન એમની ‘પ્રિયા’ એમના હૃદયમાંની ભાવનામય મૂર્તિ સિવાય બીજું કંઈ નથી. એના ‘પિછાન’ માં એઓ પોતાને નાયકથી અલગ વ્યક્તિ તરીકે જણાવવા મથે છે—(જુઓ “પિછાન, પા. ૧૦), પરંતુ તેમાંનાં ૧૯, ૨૪, ૨૫, ૪૩, ૫૩, ૧૭૯, ૨૦૩, ૨૧૨ અને ૨૯૦ વગેરે મુક્તકોમાંથી જણાય છે કે એઓ તેનાથી અલગ રહી શક્યા નથી. એની પ્રિયાની સાથે એઓ કલ્પનારૂપી હવાઈ વિમાનમા સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળમાં વિહાર કરે છે. જ્યારે તે વિમાન નીચું પૃથ્વીની પાસે આવે છે ત્યારે તેનાં પાર્થિવ સ્પર્શો સ્પષ્ટ દેખાય છે; જ્યારે તે મધ્યમાં-આંતરીક્ષમાં ફરતાં હોય છે ત્યારે તે જણાય છે ખરાં, પરંતુ સૂક્ષ્મ શરીરવાળાં અને જ્યારે તે છેક ઉચ્ચે ગગનમાં ઉડ્યન કરે છે તેમનાં કારણ દેહજ માત્ર દગ્ગોચર થાય છે એટલે કે એમાં ભાવો સ્થૂળ શરીરથી સૂક્ષ્મ શરીરથી અને કારણ શરીરથી વિલાસ કરવા માટેના જ્ઞેવામાં આવે છે. આમ જ્યાં આત્માની વ્યક્તિરૂપ ભાવના હોય અને જ્યાં સૃજારસપ્રધાન હોય ત્યાં સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પરમાત્માનું સ્મરણ અને દર્શન થોડું થાય એ સાલક છે. પરંતુ અહીંયાં એક તેમ નથી. એમાંનાં ૫, ૧૨, ૨૯, ૭૮, ૮૭, ૯૦, ૧૮૦, ૧૮૨, ૧૮૫, ૨૦૯ મુક્તકોમાં તેનો ઉલ્લેખ સ્પષ્ટ છે. અને કટલેક ઠેકાણે તો કવિએ એમાં પણ ઉડું તત્ત્વજ્ઞાન ઘુસાડ્યું છે. ઉદાહરણાર્થે જુઓ: ૨૦૨, ૨૦૫, ૨૦૯, ૨૧૦, ૨૧૧, ૨૭૪, ૨૯૦, એ મુક્તકો. બાકી ઉપરોક્ત કાન્તાદિવિષયે વગેરે કારિકા પ્રમાણે ‘પ્રભુ એ પોતે જ પ્રેમ છે’ અને તે સ્વરૂપે તો ૧ લી ઉપર માં મુક્તકોમાંની દરેકમાંથી નઠની પઠેમ તે જુદા જુદા વેશમાં દેખા દે છેજ. આવી રીતે સત્યચરિત્રવાપિ રસપ્રભુનો મહિમા એજ એમનાં કાવ્યોનો પ્રધાન સુર છે, બાહ્ય આલમ્બ્યન જેમ તે હોય તો પણ સર્વત્ર પારમાર્થિક આલમ્બ્યન તો એ પરમાત્માનું આનન્દસ્વરૂપ ઓ છે અને તેથી મુંઝોકાપન્નિપત્તમાં વિદ્વાનને માટે ક્યું છે કે ‘યથા નયઃસ્પન્દમાનાઃ સમ્પ્રેક્ષસ્તં ગચ્છન્તિ નામરૂપે વિદ્યાય । તથા વિદ્યાત્રામ. રૂપાદિમુક્તઃ સતં પરં પુરુષમુપૈતિ દિવ્યમ્ ॥’ અને ઈતર દેવના ભકિતોને માટે શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં ક્યું છે કે:-એડ્યન્યદેવતામક્તા યજન્તેશ્વર્યાન્વિતાજમે । પિમામેવ કૌન્તેય યજન્ત્યધિધૃર્વૈક્ષ્મ્ । અને સુભાષિતમાં છે કે સર્વ દેવનમસ્કારઃ કેશવં પ્રતિ-ગચ્છન્તિ, તેમ બીજા રસની જમાવટ કરવામાં એ કવિ પણ પ્રભુપ્રત્યેની ભકિતના રસનીજ જમાવટ કરે છે એમ હું તો માનું છું અને એણેપોતે પણ એના પુસ્તકોમાંની પ્રસ્તાવનામાં તેમ ક્યું પણ છે.

મધપૂડો બાઝ્યા પછી થોડે કાળે તે મધુરસથી એટલો ભારે થાય છે કે તેને પછી નીચોવીને રસ કાઢવોજ રહ્યા, કારણ કે તેમ ન કરે તો થોડે દહાડે એ ખાલી ખોખુંજ થઇને રહે. આપણા કવિશ્રીએ ક્યું છે પણ તેમજ સામાન્ય મનુષ્યને માટે જ્ઞાનગોળી શુષ્ક અને સ્વાદહીન છે. તે અત્યાર લગી તેઓ ગુજરાતને શાકરનો પટ દબને આપતા હતા. તેની મીઠાશથી છુટેલી અમી સાથે કાંઈ વાચક સમજ્યા વગર કોઈ સમજીને પણ, ગળે ઉતારી દેતા. હવે એમને લાગ્યું હશે કે ગુજરાતનાં સ્ત્રીપુરુષો હવે તત્ત્વજ્ઞાનની ઓળી જેવી હશે તેવી પણ ગળે ઉતારી દેશે. તેથી ‘દર્શનિકા’ માં એમણે કાંઈ પણ જાતના સંકોચ વગર તત્ત્વજ્ઞાનનું સ્પષ્ટ પ્રતિપાદન કર્યું છે. એમના પોતાના શબ્દમ્ કહું તો ‘ચૈતાન્ય પ્રચ્છન્ન હતું તે હવે પ્રત્યક્ષ થયું.’ એ પુસ્તકનું “નિવેદન” જ્ઞેતાં એમ લાગે છે કે એમને એમ શંકા રહેતી હતી કે કદાચ તેમ કરવા જતા એમનું ‘કથન’ ‘કવન’ તરીકે રહે નહીં અને તેથી એમણે રસ અને

કલ્પના જેને એઓ કવિતાના આત્મારૂપ છે એમ માને છે તે કાયમ રહે એ બાબતની ખાસ કાળજી રાખી હોય એ સ્વાભાવિક છે. તેમાં એઓ કેટલે અંશે સફળ થયા છે તે તદ્દન જુદો વિષય છે. તેમજ એમાં રહેલા ઉંડા તત્ત્વજ્ઞાન વિષે પણ હું હાલ વિશેષ લખી શકતો નથી, કારણ કે એ પુસ્તક ઘણા થોડા વખતથી બહાર પડ્યું છે. તેનું કદ ‘કલિકા’ ના કરતાં બમણું છે. તેની પ્રત મારા હાથમાં આ લેખનો ઉપરનો ભાગ લગભગ પૂરો લખાઈ ગયા પછી આવી છે અને સમય મર્યાદા બહુ થોડી છે. તેથી બહુ ઉંડા ન ઉતરતાં એટલુંજ હમણાં તો કહી શકું છું કે “ગુજરાતી ભાષામાં તત્ત્વજ્ઞાન વિષેનાં સ્વતંત્ર વિચાર કરીને લખેલાં ઘણાં થોડાં પુસ્તકોજ છે, તેમાં આ પુસ્તકથી એક મહત્વનો ઉમેરો થયેલો છે. અલબત્ત, સત્ય તો અનાદિ જ છે. તેને શોધી કાઢવાના પ્રયત્ન પણ ઠેક ઝગવેદના ઋષિઓથી માંડીને તે આજના વિચારશીલ મનુષ્યોલગી દરેક જણે કર્યાજ કર્યો છે અને તેને પરિણામે તત્ત્વજ્ઞાનનું સાહિત્ય વધતુંજ ગયું છે. એકલી સંસ્કૃત ભાષામાંજ તે એટલા વિસ્તારને પામ્યું છે કે જો તે બધાનો કોઈ અભ્યાસ કરવાનો વિચાર કરે તો આખી જીંદગી પૂરી થાય તો પણ તે ખૂટે નહીં. અને વળી કાંઈ એમ નથી કે બધા પોતાના પૂર્વગામીઓ કહી ગયા તેનું તેજ કહ્યાં કરે છે. ઉપનિષદોનો ગ્રંથ લો, ભગવદ્ગીતા લો, બ્રહ્મસૂત્ર લો, શારીરક ભાષ્ય લો, સુરેશ્વર વાર્તિક લો, પંચપાદિકા લો, સંક્ષેપ શારીરક લો, ભામતી લો, કલ્પતરુ લો, પરિમલ લો, નૈષ્કર્મ્ય સિદ્ધિ લો, ઇષ્ટસિદ્ધિ લો, બ્રહ્મસિદ્ધિ લો, ખંડન ખંડખાવી લો, વિવરણ લો, ચિત્સુખી લો, પંચદરશી લો, અદ્વૈતસિદ્ધિ લો, વેદાન્ત પરિભાષા લો, કે યોગવાસિષ્ઠ લો, કોઈ પણ પ્રામાણિક ગણાતો ગ્રંથ લઈને તેનો ઉંડો અભ્યાસ કરતાં તમને જરૂર લાગશે કે તે ગ્રંથકારે સત્યના સંશોધનમાં કાંઈક નવીન ઉમેરો કર્યો છે. આનું કારણ એ છે કે વિચાર કરવાની વસ્તુ તો માત્ર એજ છે એક જીવ, જગત અને ઈશ્વરનાં સ્વરૂપો અને બીજી તેમનો પરસ્પર સંબંધ, પરંતુ સત્ય-પારમાર્થિક સત્ય જે બુદ્ધિથી પર છે તેનું બુદ્ધિ યાને તર્કથી ગ્રહણ કરવા જતાં કાંઈને કાંઈ ન્યૂનતા લાગ્યા વગર રહેતી જ નથી. અને તેથી નવા નવા તર્ક વિતર્ક થયાં જ કરે છે. આજે એક તર્કનું સમાધાન અમુક તત્ત્વચિંતકે કીધું તે હૃદયમાં ઠસ્યું કે કાલે વળી વિચાર આવ્યાનો જ કે ઠીક પણ અમુક બાબતનું કેમ? એટલે વળી તેનું સમાધાન કરવાની ચિન્તામાં પડાય છે. તે થયું કે વળી થોડે વખતે એક બીજાં તુકડો ઉઠ્યો જ સમજવો. એમ તર્ક પરંપરા ચાલ્યાં જ કરે છે. માટે એ બાબતમાં સારામાં સારો માર્ગ તો એ જ છે કે આપણા દેશની પરાપૂર્વની પદ્ધતિ પ્રમાણે વેદાન્ત યાને ઉપનિષદોનાં વાક્યો ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી. તેના અર્થો અને સમન્વય વિષે જુદા જુદા આચાર્યોના મતભેદો છે તેમાંથી આપણી અભિરુચિ જે આપણા સંસ્કાર પ્રમાણે નિર્મિત થાય છે તે પ્રમાણે એકને પસંદ કરવા અને પછી તેના ગ્રંથોનું અધ્યયન કરવું; તેનું મનન કરતાં કેટલીક શંકાઓ તો આવવાની જ પરંતુ ઉપનિષદોના મૂળ સિદ્ધાન્તોને બાધ ન આવે તેવી રીતે તે સમાધાન આપોઆપ અગર કોઈ ગુરુની સહાયથી કર્યું કરવું. તેમ જ ન કર્યું હોય તો અભ્યાસકની સુકાનવગરના વહાણ જેવી સ્થિતિ થાય. એક વાર આપણો નિશ્ચય થયો કે પછી ગમે તેવા અભિપ્રાય વાંચો અગર સાંભળો તેની કાંઈ માઠી અસર થવાનો સંભવ રહેતો નથી. આપણી શંકાના સમાધાન માટે આપણાં સિદ્ધાન્તને બાધ આવતાં કોઈ પાશ્ચાત્ય તત્ત્વવેત્તાના પુસ્તકમાંથી કે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનાં પુસ્તકોમાં પણ જરૂર પુરતું જ્ઞાન મેળવવામાં કોઈ જાતનો વાંધો નથી. બાકી તેમાં પ્રથમ કુબ્ધી મારવા જતાં તો કુબ્ધી જવાનો જ એટલે કે બંધો બ્રહ્મસ્તોત્રઃ-થવાનોજ પ્રસંગ આવે કારણ કે પાશ્ચાત્ય તત્ત્વચિંતકોએ તત્ત્વજ્ઞાનની વ્યાવહારિક બાબતો વિચાર કરેલો હોતો નથી અને તેના વિના તત્ત્વજ્ઞાન માત્ર બુદ્ધિનો વિલાસ અને છે. નિઃશ્રેયસના સાધનનો ઉપાય બનતું નથી. અને ‘વિજ્ઞાન’ તો હજી ઉછરતું બાળક જ કહેવાય, તેના હજી અમુક જ સિદ્ધાન્તો એવા છે કે જે ૩૦૦-૪૦૦ વર્ષ થયા છતાં પણ સર્વમાન્ય બન્યા હોય. ધર્મ અને તેની વચ્ચે ઝઘડો હજી એકસો વર્ષ ઉપર લગી ઘણો તીવ્ર હતો. માટે પરમાર્થિક સત્ય શું છે તે તેમાંથી શિખવાની આશા જ ખોટી. બાકી પરમાર્થને આનુષંગિક અમુક વ્યાવહારિક બાબતનું જ્ઞાન તેનાંથી મેળવવું તેમાં કોઈ જાતનો વાંધો નથી કારણ કે બુદ્ધિને પૌરાણિકોએ લાક્ષણિક ભાષામાં અનંત-શેષ નાગના નામથી વર્ણવી છે, તેવી છેડા વગરની છે અને તેથી એક મનુષ્યે ન જાણ્યું કે કહ્યું હોય તે બીજા જાણી કે કલ્પી શકે. આથી જ બાળકને પણ કેટલીક વખતે સુઝે છે તે આપણને નથી સુઝ્યું હોતું એ આપણા એ અનુભવની વાત છે. આપણા કવિશ્રીએ પણ ઘણે ભાગે આવાજ માર્ગને યોગ્ય ધારીને તેમાં પ્રગતિ કીધી હશે એમ એમનાં ઉપરોક્ત પુસ્તકો ઉપરથી અને તેની પ્રસ્તાવનાઓ ઉપરથી લાગે

છે અને વિશેષે કરીને ‘દર્શનિકા’ ના ‘નિવેદન’ માં (પા. ૧) તો એમણે સ્પષ્ટપણે જ લખ્યું છે કે “મારી સોળ વર્ષની નાની ઉમરમાંજ એક સંસ્કારી સિદ્ધ યોગીનો મને સંબંધ થયો હતો જેની કૃપાથી મનુષ્ય અને પ્રભુના મહાસંબંધના કુટલાક ગૂઢ પ્રશ્નો ભણી મારા હૃદયનું આકર્ષણ થયું હતું અને તેની જ કૃપાથી યોગસિદ્ધિના મર્મ પણ હું મેળવી શક્યો હતો. મારી છુટક કવિતામાં તત્ત્વદર્શનનાં એવાં અનેક સૂત્ર મૂળથીજ પડેલાં છે. એ બીજને મેં જીવનભર જગતના મહાન તત્ત્વદર્શીઓનાં પુસ્તકોનાં વાંચન અને મનનથી સતત સિંચન અને પોષણ આપ્યું છે અને આજે તે મારા હૃદયમાં સુંદર વૃક્ષ રૂપે ફાલ્યું અને ફળ્યું છે.”

આ પુસ્તકમાં હું જે કાંઈક ઉણપ દેખું છું તે વિષે રહેજ ઉલ્લેખ કરું તો ક્ષમ્ય ગણાશે. તે એ છે કે કવિશ્રીએ કાવ્યમાં જે સિદ્ધાન્તનું પ્રતિપાદન કર્યું છે તેનું ‘નિવેદન’માં સંક્ષિપ્તપણે કથન કરવું જોઈતું હતું. ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાનનો સમન્વય કર્યો હોવાનો તેમાં ઉલ્લેખ છે (પા. ૧૨) પરંતુ તે કૃત્રી રીતે કરવામાં આવ્યો છે તેનો ખુલાસો નથી. તે કર્યો હોત તો કાવ્યમાંથી સિદ્ધાન્ત સમજવામાં મદદગાર થઈ પડત અને મારા જેવાને થોડા વખતમાં સમાલોચના કરવી હોય તો તે પણ બની શકે; આખું કાવ્ય પમા પાનાથી ૩૯૯ મા પાનાલગી વાંચીને અમુક વખતમાં કરવી એ શક્ય નથી. આથી કવિશ્રી ખખરદાર ‘ભક્ત’ ખરા પણ ઉપરોક્ત ત્રણ પંક્તિના ભક્તો પૈકી કયી પંક્તિમાં એમને મૂકી શકાય તેનો નિર્ણય અહીં થઈ શક્યો નથી. આની પહેલાંનાં પુસ્તકો ઉપરથી જે અભિપ્રાય બંધાય છે તે એ કે એઓનો સિદ્ધાન્ત સામાન્યન્યાયના વિશિષ્ટાદેવને મળતો એટલે કે આ વિશ્વ ખરું છે અને પરમાત્માનું તે શરીર છે અને તેનાથી એતપ્રિત ભરેલું છે એવો હોવો જોઈએ. સત્તરમાં સૈકામાં ‘અખો ભક્ત’ થઈ ગયો સાર પછી ‘દયારામ’ સિવાય બીજા કોઈ ‘કવિતા’ અને ‘તત્ત્વજ્ઞાન’નો બહોળા પ્રમાણમાં વિરલ યોગ સાધવામાં સફળ થયો નથી. મણિલાલ નલુભાઈ, કલાપી, ગોવર્ધનરામ, બાલાશંકર વગેરેએ તે દિશામાં યત્ન કરેલા ખરા, પરંતુ તે છુટા છવાયા. ૬૦૦૦ નિદોષ લીટીઓનું ઝુંલણાઈદમાં ૩૫ મહિનામાં તત્ત્વજ્ઞાન ઉપર કાવ્ય લખી કાઢનાર આ કવિ ઉપર ખરેખર પરમાત્માનો અપૂર્વ અનુગ્રહ છે. અને ગુજરાતને આવા કવિ મળ્યા બદલ તેણે પોતાનું અહોભાગ્ય માનવું જોઈએ.

શ્રી. ખખરદાર, ‘કવિ’ શબ્દના અર્વાચીન અર્થમાં કવિ છે એ બાબતની શંકા જ નથી. આ લેખ તે સાબીત કરવા માટે લખાયોજ નથી. ઉપર જે ‘કવિ’ પદની યોગ્યતા વિષે લખવામાં આવ્યું છે તે માત્ર ચેરસમજુતી ન થાય તેટલા પુરતું જ, વળી તે સૂચના કરી મોઝમના પ્રકાશ જેવું એટલું ઉઘાડું છે કે તે બાબતમાં મતભેદ હોય પણ શકે નહીં. તેથી હવે માત્ર અભિનંદન વચન અને એક અભિલાષા વ્યક્ત કરીને આ લેખ સમાપ્ત કરું છું.

કવિશ્રીએ અત્યાર લગીમાં સ્વદેશભક્તિથી ઉભરાતાં અનેક નાનાં કાવ્યો જેવાં કે ‘અમારો દેશ’ ‘ભરતભૂમિનું જયગીત’ ‘ભરત સમાજની ભક્તિ’ ‘હિન્દનો વિશ્વરૂકો’ ‘દેશભક્તિની યાચના’ ‘હલદીઘાટનું યુદ્ધ’, ‘હિંદના દાદાનું સ્વદેશાગમન’ અને ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ (‘પ્રકાશિકા’ અનુક્રમે પા. ૬૩, ૬૭, ૭૧, ૭૨, ૭૪, ૭૬, ૮૧, ૧૮૦) ‘મલખારીના સ્વર્ગસ્થ આત્માને’ ‘અમારી ગુજરાત’ ‘ત્રાન્સવાલમાં ત્રાસ અને ગુર્જર વીરત્વ’ ‘પુરોહિતની રાજભક્તિ, ‘વીરાંગના કર્મદેવી’ ‘વીરબાળક બાદલ’, ‘મહાત્મા ગાંધીને ચરણે’, ‘ઓ ગુજરાત, ઓ ગુજરાત,’ ‘ગુજરાતનો યજ્ઞકુંડ,’ ‘દેવીનાં નવચેતન,’ ‘ખાંડાનીધારે,’ ‘દેવીનું અપ્પર’ અને ‘રણ હાક’ (‘સંદેશિકા’ અનુક્રમે પા. ૫૨, ૭૦, ૭૨, ૭૭, ૮૩, ૮૮, ૯૩, ૧૦૧, ૧૦૮, ૧૧૧, ૧૧૪, ૧૧૮, અને ૧૨૦) વાત્સલ્યપ્રેમનાં કાવ્યો જેવાં કે ‘હાલરકુંડ,’ ‘નવરાજનાં વધામણાં,’ ‘બાળક’ (‘પ્રકાશિકા’ અનુક્રમે પા. ૩૦, ૩૨ અને) ‘બાળસ્નેહ’ ‘દુધડાં દોહતી,’ ‘મહીઆરી’ (‘સંદેશિકા’ અનુક્રમે પા. ૨૬, ૩૭ અને ૪૦) માનવહૃદયની વિશ્લાળતા અને ઉંડાઈનું માપ દાખવતાં કાવ્યો જેવાં કે ‘માનવ હૃદય,’ ‘હૈયાના ધાવ’ ‘બાળશોના’ ‘સંધ્યાકાળે સાગરકિનારે’ ‘નામ’ ‘નવભૂમિ’ ‘પ્રભુનાં ઘેલાં’ ‘જીવનસંઘ્યા’ ‘અજોયર ધામ’ ‘વિશ્વનુંગુણ’ ‘સ્વર્ગને બારણે’ ‘માઢીનું

મૂળ' ('સંદેશિકા' અનુક્રમે પા. ૧૨૭ ૧૨૮, ૧૪૭, ૧૪૫, ૧૫૦, ૧૫૩, ૧૫૫, ૧૫૭, ૧૬૩, ૧૬૭, ૧૬૮, અને ૧૭૮) ભાષા પ્રેમનાં કાવ્યો જેવાંકે 'ગુર્જરીનો અશ્વપ્રવાહ' (પ્રકાશિકા' પા. ૮૭) 'ઇલિમ મકકાનો હાજી,' 'કાન્તાનું સ્વર્ગપ્રયાણ' (સંદેશિકા' અનુક્રમે પા. ૫૪ તથા ૫૬) અને વિશ્વસૌન્દર્યનું વર્ણન કરતાં કાવ્યો જેવાંકે 'દૂરનો સુર,' 'સાંજે દમણગંગામાં વિહાર,' 'પ્રભાતની ધ્વજસ્તુતિ,' 'સમુદ્રકિનારે,' 'નભગંગા' (પ્રકાશિકા' અનુક્રમે પા. ૮. ૧૧, ૧૧૦, ૧૬૬, તથા ૧૭૬) 'રસપ્રભુતા' 'વસંતનીશોધ,' 'વસંતના ભણકા,' 'અક્ષરની ઉકલણુ' 'સંધ્યાકાળે સાગર કિનારે,' 'વિશ્વનું ગુહ્ય' ('સંદેશિકા' અનુક્રમે પા. ૪, ૧૦, ૧૬, ૭૨, ૧૪૫, તથા ૧૬૭) શૃંગારરસથી તરબોળ થયેલું 'કાલિકા' નામનું ખંડકાવ્ય, 'ભજનિકા' નામનો ભજનસંગ્રહ અને છેવટે જીવનને વિશ્વની ગુંચો ઉકેલવામાં મદદરૂપ 'દર્શનિકા' જેને ભક્તિયોગ જે જ્ઞાનયોગ કર્મયોગ અને અષ્ટાંગયોગ જેવો એક યોગજ છે તેનું દર્શન કહીએ તો ખોટું ન ગણાય એવું શાન્તરસપ્રધાન કાવ્ય એમ જુદી જુદી જાતનાં કાવ્યો અને કેટલાક નવા જ છંદોમાં પણ રચી ગુર્જરદેવીને ચરણે આપ્યાં છે અને તેમ કરીને છેલ્લાં ૩૦-૩૫ વર્ષમાં એમના અનહદ, સ્વદેશપ્રેમ, વાત્સલ્યપ્રેમ, મનુષ્યપ્રેમ, ભાષાપ્રેમ, વિશ્વપ્રેમ, અને પ્રભુપ્રેમનાં ભાગી ગુજરભુમિનાં નરનારી અને બાળકોને બનાવીને પોતાનાં ઋણી બનાવવા ભાગ્યશાળી થયા છે. તેથી એમના આ કનકોત્સવ વખતે શુદ્ધ અન્તઃકરણના અવાજથી એમને અભિનંદન આપું છું અને હવે પછી 'રાષ્ટ્રિકા' જેવું સ્વદેશપ્રેમનું અને 'પ્રભાતગમન' જેવું સૃષ્ટિસૌન્દર્યનું વર્ણન કરનાર કાવ્ય 'યુગરાજ' જેવું મહાકાવ્ય અને 'અમરદેવી' જેવું નાટક ગુર્જર મૈયાને ચરણે ધરીને તેનાં બાળકોને વધુ ઋણી બનાવવાની એઓ અભિલાષા સેવે છે એમ 'દર્શનિકા' ના અગ્રપૃષ્ઠ ઉપરની જાહેરાત ઉપરથી જણાય છે. તે સ્વનિર્મિત કાવ્યો આત્મસંતોષપૂર્વક સાંગોપાંગ ઉતારવા માટે જે દયાળુ પરમાત્મા ઉપર એમને અનહદપ્રેમ અને શ્રદ્ધા છે તે એમને દીર્ઘાયુષ બક્ષે એવી પ્રાર્થના કરતો વિરમું છું. इति शिवम् ।

જય, જય ખખરદાર !

શ્રી, ખખરદાર કુરામજી ભક્ત્યા

કવિ, એ તો કલ્પનાની દેવી છે; રસની એ રાણી છે; ભાષાની સરિતા છે !

કવિ, એ તો જગતની આરસી છે; જીંદગીનો સાથી છે; આશાની આરતિ છે !

કવિ, એ તો આપણાં હૃદયનો વાંચક, પિછાણક, દર્શક અને દોરવનાર છે !

કવિ, એ તો વિમાનોના વિમાની છે, કે " જ્યાં ન પહોંચે રવિ, ત્યાં પહોંચે કવિ " તેમ કવિ તો પોતાના વિચારના વિમાનમાં ઉડ્યોજ જાય છે ! ઉંચા આકાશમાં, વિશાળ જમીનોપર, પોળાં પોળાણોમાં તે ઉડાવતો, ઉચકતો, ડુબાડતો, ફેરવતોજ જાય છે !

મહાકવિ, તે છે, કે જે વેહેતી સુમધુર શ્રેણીમાં માનવીને પોતાના પરમેશ્વરનું, પોતાના આત્માનું, પોતાની શક્તિનું અને સ્વપ્નનું બાન કરાવે ! કુદરતની લીલાનું દર્શન કરાવે ! મહાકવિઓ પીયૂષ પીવાડે, મહાલેખકો સાથે મુલાકાત કરાવે, અને જાતિશુદ્ધિમાં, સત્યની શોધમાં, અને સમાજની સેવામાં તેનાં વાંચકને રોકેલ, રીજવેલ, ઉચ્ચ કરતું રાખે—એ તે મહાકવિ.

કવિરાજ ખખરદાર :—એટલે " દર્શનિકા ", " સંદેશિકા ", " કાવ્યરસિકા ", " વિલાસિકા " " પ્રકાશિકા " વગેરે મનમોહન કાવ્યોના મહાન કર્તા, ગરવી ગુજરાતના ગૌરવ અને ગિરનાર, હિમાલયનાં શિખરો ઉપરથી પ્રેમના, જ્ઞાનના, રસના, સુમધુર સંગીતના, શાસ્ત્રોના રસો અમૃત પેઠે રેડયે જનાર, મારા પુરાણા નિશ્ચાળના મિત્ર કવિરાજ ખખરદારને આજના શુભ પ્રસંગે હસ્ત જોડી પ્રણામ કરું છું—જય, ખખરદાર, જય !

તત્ત્વદેશી કવિશ્રી અરદેશર ફરામજી ખખરદાર: માત્ર ઝાંખી !

શ્રી. મણિલાલ ઈચ્છારામ દેશાઈ, ખી. એ.

વિદ્યા પૂજા સ્થાનં ન ચ લિલ્લગં ન ચ વયઃ ॥

સરસ્વતીના મંદિરમાં દેશ-કાળનો આધ નથી; યથાર્થ વિચાર કરીશું તો ધર્મ, વર્ણનો પણ આધ નથી; સ્ત્રી, પુરુષ જાતિનો આધ નથી, બાળ કે વૃદ્ધનો પણ આધ નથી; ગ્રામ્ય કે નાગરિકનો પણ આધ નથી. ભાવબીના પ્રવેશ કરો અને 'રસો વૈ સઃ' જેને કહેવામાં આવે છે તે તેના પ્રથમ ભક્ત તરીકે ખીરાજેલા દૃશ્યમાન થાય છે. નવરસની છોળો ઉછળતી જોવામાં આવે છે. ભક્તો જીત્યાએ વાણીરસ ચાખી ચખાડી રહ્યું છે. નેત્રોના અભાવ છતાં, નેત્રો મીચેલા છતાં કર્ણ દ્વારા રસપ્રભુ આત્મા પરમ આનંદ અનુભવે છે. પ્રભુનાં અનેક નામો છે તેમાંનું એક નામ કવિ છે. સૃષ્ટિ-કાવ્યનો રચનાર તે મહાકવિ. કવિ એટલે કલ્પનાના બળવાઓ સર્વ રસોના સ્વામી રસેશ કરતાં વિશેષ કલ્પનાશક્તિ કોણ દોઝવશે ? એ મહાકવિ, ખીજા કવિ તેના પ્રતિબિંબ. પણ કવિ નામને માત્ર સર્વે મહાકવિની સાથે સરસ્વતીમંદિરમાં પૂજ્ય, વંદન કરવા યોગ્ય તો ખરા.

વાચા-ભાષા, મન અને બુદ્ધિ એ ત્રણનો મીઠો સંભાર ભોગવવાને આત્મા જીવને સરસ્વતીમંદિરમાં બસે છે. કોઈક સુભાગી ભક્તિભાવે ત્યાં જાય છે, કોઈક માત્ર ટીકાકાર બની જાય છે, કોઈક ધન-યશ પ્રાપ્તિ માટે જાય છે, કોઈક ભક્તિભાવને વાણીમાં વ્યક્ત કરે છે, કોઈક મુંગા મુંગા માત્ર આનંદ ભોગવે છે, રસ ચાખે છે.

એક ક્રે માળી જોડલો વાવે છે, ખાતર નાંખી, સંભાળથી ઉછેરે છે, આંખાને ફળ આવે છે ત્યારે તે બજારમાં લઈ જઈ વેચે છે. સંસ્કારી ગ્રાહક પરીક્ષા કરી, પૈસા આપી ખરીદે છે, ઘેર લઈ જઈ, પોતાનાં પ્રિયજનો સાથે તેનો સ્વાદ કાઢે છે. કવિ આ બંનેની સ્થિતિનો અનુભવ કરતો હશે કે માત્ર વૃક્ષ ઉગાડનારની તે સમજવું મુશ્કેલ છે, હુંતો માત્ર ચાખનાર ગ્રાહક જેવો જ છું.

ગુજરાતી સાહિત્યવાટિકામાં છેલ્લાં પચીસ ત્રીસ વર્ષમાં જે માળીઓએ ઉત્તમ ખીજો વાવ્યાં, તેનાં પરિણામ-રૂપ વેલા, છોડવા, વૃક્ષોને સારાં ખાતરોથી ઉછેર્યાં; ઉત્તમ ફળો એ ગુજરાતીઓને ચખાવ્યાં. તે સર્વેમાં કવિશ્રી અરદેશર ખખરદારનું સ્થાન પ્રથમ પંક્તિમાંજ રહેશે.

જનતાની માન્યતા છે કે સુખશાંતિ, નિયંત્રણમાં સારું સુંદર કાર્ય થઈ શકે. આ માન્યતા સર્વાંશે સત્ય નથી, પણ સત્યનો આભાસ છે. પ્રભુનું વચન છે કે સૃષ્ટિમાં ધર્મની ગ્લાનિ થાય, આકૃત વર્ષે ત્યારે સર્વ સીધું કરવાને મારે મહેનત કરવી પડે છે, પોતે જન્મ લે છે. જનતા તેને અવતાર તરીકે પૂજે છે. જે પ્રભુને મહાન બનવા માટે આકૃતની જરૂર પડે તો આપણુ માનવીને કેમ જરૂર ના પડે ? આકૃત કે ગરજના પ્રસંગો, ઉચ્ચ મનોરથોનાં સેવન માનવીને પોતાની સર્વોત્તમ શક્તિ જનતા સમક્ષ રજુ કરવાનાં આમંત્રણ છે.

હું એમ માનું છું કે કવિશ્રી અરદેશર ખખરદારના સંબંધમાં કોઈક એવુંજ બન્યું છે. કવિ પોતાનામાં ઈશ્વરદત્ત શક્તિ તો ખરીજ, નહિ તો જન્મે કવિ હોય, ટંકશાળમાં કોઈ કવિ બનતા નથી એ કહેતી ખોટી પડે. કવિશ્રી કોઈકોઈ યુનીવર્સિટીની ટંકશાળમાં સંસ્કાર પામેલા નહિ, પણ દમણ ગામમાં અંગ્રેજી છટ્ટી ચોપડી સુધીના સંસ્કાર મેળવી શક્યા. કહે છે કે કોઈ સદ્ગુણે તેમની ઈશ્વરદત્ત શક્તિને ઈશ્વરની શક્તિ, પ્રકૃતિ, લીલાનું અવલોકન કરવા તરફ વાળી. મનોરથવાદી કવિ સામાન્ય પ્રસંગોને ગાતો નથી, સામાન્ય મનુષ્યોને પણ ગાતો નથી. તેની મસ્તી જીદાજ પ્રકારની હોય છે. ઈશ્વર એટલે કવિ, કવિ એટલે ઈશ્વર. ઈશ્વરમાં સર્જનશક્તિ, કવિમાં પણ તેમજ. ઈશ્વર કોઈક મનોરથસિદ્ધિ માટે સૃષ્ટિ રચે, ચમાવે, રાચે અને ભાંજે. કવિ પણ તેમજ કરે. લોકોને અમુક મનોરથ સિદ્ધ કરવાને માટે કવિ પ્રેરણા કરે, લોકો જે મનોરથ માટે મથતા હોય તે મનોરથની નોંધ લે, પોતાની માનેલી સર્વોત્તમ કાલ્પનિક સૃષ્ટિનાં દશન કરાવે અથવા કવિ પુરુષની પ્રકૃતિને અવલોકી પુરુષ સાથે જનતાની ઓળખ કરાવે.

આજે કવિ ખચરદાર અપ-ટુ-ડેટ યુરોપી ફેશનમાં સજ્જ થાય છે. આસરે ત્રીશ વર્ષપર, પોતાના પ્રથમ પુસ્તકનાં પ્રકાશન પછી, સ્વ. વિઠ્ઠલદાસ રામરાવ દલાલ સાથે, મારા પિતાને મળવાને, સવારે મારે ઘેર આવેલા તે વેળા, હમણાંમાં ગણાતી અપ-ટુ-ડેટ પદ્ધતિના પોષાકમાં સજ્જ ખચરદારને મેં જોયલા. તે સમયે તેમના મુખપરની તેજસ્વિતાએ તેમની કાવ્યકૃતિઓ માટે સ્વાભાવિકતાની જે છાપ મારાપર પાડેલી તે આજે પણ અહીં આ સ્મૃતિપટ પર કાયમ જ છે. કવિને અંગ્રેજીનો સંસર્ગ થતો હતો, પણ સાથે આમવાસમાં રહેલી સુબનતા, સરળતા, સાદાઈ પણ હતાં ગામડામાં રહીને ગુજરાતીની ભૂમિનાં સૌન્દર્યનું તેમણે પાન કરેલું એ સ્વાભાવિકતાનો અનુભવ ત્યારે થયેલો. ગુજરાતની ભૂમિનું સૌન્દર્ય એટલે એક સપાટ, રસાળ, ફલુપ, નદીનાળાંથી ભરપૂર બગીચાનું સૌન્દર્ય. કવિને એ ભૂમિનું અભિમાન, ત્યાંની ગરવી ગિરાનું અભિમાન એટલું કે અવારનવાર કવિ ખચરદાર ગરબી ગુજરાતનાં ગીતો ગાવાનું ચૂક્યા નથી. ગુજરાતના મનોરથોને પણ ગાવાનું ચૂક્યા નથી.

કવિશ્રીએ ધન કમાવા માટે સ્વદેશનો ત્યાગ કર્યો. મદ્રાસમાં વસાહતી અન્યા, અંગ્રેજીનું વાંચન વધાર્યું; તત્ત્વજ્ઞાનના અને વિજ્ઞાનના અન્યોત્તું બારીક વાંચન કર્યું. પોતાની જ્ઞાનસંપત્તિ વધારી, ધન પણ કમાયા. પણ શ્રીયુત ખચરદારે એ જ્ઞાનસંપત્તિનો લાભ તો સરસ્વતીમંદિરમાં ગુર્જરી ગિરાને ચરણે ધર્યો, અને પોતાની માનીતી માતૃભૂમિને ત્યાંથી યજ્ઞસંપત્તિ વોહોરી માફ માનવું છે કે શ્રીયુત અરદેશર ખચરદારે પોતાની યજ્ઞઃ કાયાને ગુજરાતમાં ચિરંજીવ કરવામાં ખરેખરી ખચરદારીજ વાપરી છે.

હું એક વસ્તુ ખાસ બાર મૂકીને કહીશ. ભાઈ અરદેશર ખચરદાર ગુર્જરી સાહિત્યદેવીની સેવા કરવામાં પ્રકૃતિસૌન્દર્યની પૂજા કરતાં કરતાં પુરૂષની પ્રકૃતિના સુંદર હૃદયરૂપશી અવલોકન કરનારા અન્યા છે. તત્ત્વજ્ઞાન (શીલસુશી) અને વિજ્ઞાનની એકતા કરી તે રીતે પ્રજાને પીછાણે છે, પોતાના અંતરમાં જ્વલંત ઉર્મિઓને પ્રભુની મહાજ્યોતિમાં સાયુજ્ય કરે છે અને તે છતાં તેઓશ્રીએ પોતાના બાપીકા અગ્નિપૂજના ધર્મને હિન્દુ ધર્મની માન્યતાઓ સાથે વિરોધ આવવા દીધો નથી. વિશ્વનિયંતા, તેના વિશ્વધર્મ અને વિશ્વકૃતિ એ કવિનાં હૃદયમાં દૃઢ થયેલાં છે અને તેથી કવિશ્રી અરદેશર ખચરદારને એક તત્ત્વદર્શી કવિ નામે સંબોધવામાં સર્વ એકમત થશે એવી મારી નમ્ર આકાંક્ષા સહિત—

આવજો, સૂર્ય ને ચંદ્ર ને તારલા, આવજો, અહ મનુજ જીવન જોડવા;
શકિતઓ દીઠી અણુદીઠી આકાશની, સૌ મહાત્મા જીવન બંધ જોડવા;
પ્રાણીઓ, પક્ષીઓ, કીટ ને મચ્છ સૌ, વૃક્ષ ને વાયુના જંતુ સર્વે;
આવજો, માનવી, બંધુઓ, બહેનીઓ, આવજો, સર્વ આ સ્નેહપર્વે.
એક આશા અમર સર્વ અંતર તણી, એક અદ્વા બધાં જીવનકેરી;
એક જ્યોતિ અચળ સકળ આત્માતણી, ભાવના એક મનની અનેરી:
જીવવું એટલે જળવું ને ઝપ્પુકવું; તો સદા હૃદયમાં સ્નેહ સ્થાપો,
આવજો સ્નેહ જયકાર કરવા અદલ સ્નેહનું વિશ્વ સાત્રાજ્ય વ્યાપો !

આવજો એટલે ! આજે આ સર્વે આવજો, અદલ કવિ અરદેશર ખચરદાર માટે શતાબ્દિ ઉજવવા માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા ! !

કવિશ્રી ખખરદાર

ડૉ. હરિપ્રસાદ પ્રજારામ દેશાઈ

અમદાવાદની ગુજરાત સાહિત્ય સભાએ, દેશભક્તિનાં કાવ્યો પ્રસિદ્ધ કર્યાં હતાં. સ્વ. રણજીતરામે એની જરૂર જણેલી અને શ્રી. અંજલિયાએ, રણજીતરામની વિનંતિથી એ કાવ્યોની પસંદગી કરી હતી. એ સંગ્રહમાં ૧૦-૧૨ કાવ્યો હતાં. સ્વદેશ-ઉત્સવો, અમદાવાદમાં યોજાતાં દેશભક્તિનાં કાવ્યોની ધણી તાણ પડવા લાગી તે કવિ ખખરદારનાં કાવ્યોથી સારી રીતે પુરાતી હતી.

“ગુણવંતી ગુજરાત, અમારી-ગુણવંતી ગુજરાત” એ કાવ્ય ૧૯૦૫-૦૬ માં ખૂબ લોકપ્રિય થયું. સ્વ. દાદાભાઈ સ્વદેશ પદ્યો તે વખતનું એમનું કાવ્ય, આ જમાનામાં વર્તમાન સમયનો જુરસો દર્શાવનાર પેહેલું જ કાવ્ય હતું. સ્વ. મલબારી પછી બીજા પારસી લેખકે શુદ્ધ ગુજરાતીમાં કાવ્યો લખવા માંડ્યાં હતાં એ પણ અમારે મન અભિમાનનો વિષય હતો.

“વાલમ રૂપાળો રહિયાળો રથ શો આપણો !

ચંદા તારલિયાના તેજ સમે અંખાર અમીશાં અજવાળાં પુરે અંતરની આંખડી”

એ કાવ્યે, મારા મનપર બહુ અસર કરી હતી. “લગ્નજીવનનાં વિશુદ્ધ સુખો” તું એ કાવ્યમાં મને જે દર્શન થયું હતું તે હજી સાંભરે છે. પછી તો એમનાં ઐતિહાસિક, રાજકીય અને સામાજિક કાવ્યો બહાર પડતાં હતાં અને હું રસથી એ વાંચતો હતો.

“રસ ન ઝરે કવિતા ના સ્તુરે પ્રિય આ તુંજ એવી આંખ ?”

એ વિષયપર તો મ્હેં મિત્રવર્ગમાં ધનામી નિબંધ લખવા જાહેર ખખર આપેલી પણ કાંઈ દરીદ્રાધમાં ઉલુંજ ન રહ્યું. મદ્રાસમાં કવિના અંગત સંબંધમાં આવવાનું સુભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયું હતું. એમની મોટરની દુકાનમાં, એમના સુંદર બંગલામાં, અને એક પાર્ટી હતી તે જગ્યાએ અમે પેટ ભરીને વાતો કરી છે. મેં અમદાવાદની સાહિત્ય સભાના એક વાર્ષિક ભાષણને પ્રસંગે, કવિએ, ભાવનગર સાહિત્ય પરિષદમાં “કવિઓ અને લેખકોએ ચાલુ પ્રવૃત્તિથી અલગ રહેવું જોઈએ એવો મત પ્રદર્શિત કર્યો હતો, એની ટીકા કરી હતી. એ વિષયપર એમણે વાત કહાડીને મારી ઝાટકણી કહાડી. એમનું આખું જીવન ચાલુ પ્રવૃત્તિનો જુરસો ઝીલવામાં અને રાજકીય વિષયોનાં પણ કાવ્યો કરવામાં ગયેલું, છતાંયે એમની ટીકા કંમ કરી એ એમની ફરિયાદ હતી. મેં કહ્યું, “તો તમે ભાવનગરમાં એવું કંમ કહ્યું ?” એ કહે “મારો ભાવાર્થ એમાં એટલોજ હતો કે વારા ફરતી બદલાતી ક્ષણજીવી પ્રવૃત્તિઓ પાછળ કવિ કે મહાન લેખક બહુ સમય વ્યતીત ન કરવો જોઈએ.” મને તો એટલું પણ સાલતું હતું; મારું માનવું એમ હતું અને હવે તો વધારે પાકું થયું છે કે ચાલુ પ્રવૃત્તિમાં સક્રિય ભાગ લીધા વગર કાંઈ કવિ કે લેખક સમાજનો સાચો માર્ગ-દર્શક થઈ શકતો નથી. તેમ છતાં ચર્ચા બંધ કરવા હું ઈતિજાર હતો એટલે મેં જ એ ચર્ચા બંધ કરી; રાજકીય વિષયની અમારી સૈકડો જાહેર સભાઓમાં શ્રી. ખખરદારનાં કાવ્યો મને કામ લાગ્યાં હતાં.

દે હાક, અને ખુણે ખુણેથી ધસશું હારોહાર ! હો ભારત માતા ! પુકાર !

એ કાવ્ય તો અસહકારની ચળવળ પેહેલાંનાં સરઘસોમાં પણ મેં પ્રચલિત કરાવ્યું હતું. આખરે એ રણહાકનો પુકાર સંભળાયો અને ખુણે ખુણેથી અખળા ગણાતી સ્ત્રીઓ, વિદ્યાર્થીઓ અને અબજુ ગણાતા ગામડીયા સુદ્ધાં હારોહાર ધસ્યા. ભારતમાતાને આપણી તરફથી કવિએ વચન આપ્યું હતું તે દેશે પાળીને એમને આપણી જામીનગીરીમાંથી મુક્ત કર્યાં છે એટલાથી કવિને એમની અર્ધજ્ઞતાબદ્ધને યાદગાર પ્રસંગે સંતોષ થાવ !

મદ્રાસમાં મેં કવિને કહ્યું હતું કે તબિયત ખરાબ રહે છે એટલે કાવ્યપ્રવૃત્તિનું શું થશે ? એમણે કહ્યું કે એ પ્રદેશને તબિયત સાથે કંઈ સંબંધજ નથી. એ વાત પણ એમની ખરી પડી છે. વળી કહેતા, હું ભગવાન જોડે બહુ લડું છું. મેં કહ્યું લડો, તમને અધિકાર છે. અને એમ, લડી લડીને જીવનનું રહસ્ય અને શાન્તિ એમણે મેળવી લીધાં છે. ઈશ્વર ગુર્જર દેશની સેવાયે એમને દીધાંયુ કરો !

કવિ મોટાલાલની ઓળખ

શ્રી. ખાલુભાલ ઇચ્છારામ દેશાઈ, ખી. એ.

દશ બાર વર્ષ પૂર્વેની વાત છે. વિલસન કૉલેજ લીટરરી સોસાયટીના સભ્યોએ ગુજરાતી માસિકા મંગાવવા પૈસાની મંજૂરી મેળવી હતી. કેટલાંક ગુજરાતી સામયિકા લાયબ્રેરીના ટેબલ પર આવ્યાં હતાં. ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓનું ધ્યાન તે વેળાએ 'સાહિત્ય' માસિક પર ખેંચાયું હતું.

તે અંકમાં કવિ 'મોટાલાલ' નું પ્રભાતનો તપસ્વી' નામક કાવ્ય કવિ નાનાલાલના 'ગુજરાતના તપસ્વી' ની પ્રતિકૃતિ (Parody) રૂપે પ્રકટ થયું હતું. એક વિદ્યાર્થીએ ખીજને, ખીજએ ત્રીજને એમ પરંપરા તે કાવ્ય તરફ સાહિત્યમાં રસ લેતાં ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓનું ધ્યાન ખેંચાયું અને તેઓનો દરોડો બપોરની રમમાં 'સાહિત્ય' મેળવવા લાયબ્રેરીમાં પડતો. ધણીઓએ તે સૌમ્ય, કટાક્ષથી ભરપૂર કાવ્ય વાંચ્યું.

પછી તો તે કાવ્ય ચર્ચાનો મુખ્ય વિષય થઈ પડ્યો. કવિ મોટાલાલ કોણ હશે, તેની શોધ થવા લાગી. દરેકે જૂઠાં જૂઠાં નામે સૂચવ્યાં. એકે તો તે કવિ નાનાલાલજ છે એવું ભાર દબને કહ્યું! પરંતુ તે અનુમાન કાઢને ગળે ઉતર્યું નહિ. સર્વે કોઈ એ કૃતિ અજબ છે, એમ કહેતું. કાવ્યમાં મસ્તી છે, એમ પણ જણાતું. દરેકે નવાં નવાં નામ 'મોટાલાલ' માટે સૂચવાતાં! સાહિત્યક્ષેત્રમાં ધુમનાર ધણી કવિઓ અને લેખકો ધણીઓને હાથે મોટાલાલ ખની ગયા! પ્રાસજ્ઞ કવિતાના વિરોધીઓ 'મોટાલાલ' થવામાં મુખ્ય બન્યા! શંકાકુશલોની પરંપરા ચાલતી. કાવ્યમાં મીઠી મશકરી ભરપૂર હતી, છતાં તેમાં દ્રેશનું નામ ન હોતું, એ તો સૌ કોઈ કબૂલતું. ગુજરાતના તપસ્વી ગાંધીજી તે વેળા એ સર્વમાન્ય મહાત્મા થયા ન હતા. તે વર્ષ ગાંધીજીનું પચાસમું હતું.

અપદ્યાગદ્ય કાવ્ય કરનાર કોઈ અજબ વિભૂતિ છે એમ તે વેળાએ સૌ કોઈને લાગ્યું. વકિલ વર્ગમાં પણ તે કાવ્ય ચર્ચાનો વિષય બન્યું! એક સોલીસીટર મદાશયે તો 'સાહિત્ય' નો તે અંક ખાસ મંગાવી વાંચ્યો. રસ ન લેનારાઓએ પણ રસ અનુભવવા માંડ્યો. સર્વેનું ધ્યાન 'મોટાલાલે' ખેંચ્યું. મહિને હહાડે બ્રમ ધીમે ધીમે ફૂટવા માંડ્યો. કવિ મોટાલાલ પ્રાસજ્ઞ કાવ્યના પક્ષપાતી છે તે જાણીતું થયું.

ખરેખર કવિ 'કવિ મોટાલાલ' થવા સર્જાયલાજ હતા. તેમની કવિતા શબ્દાડંબર વિનાની, સહજ સમજાય તેવી, સરળ અને ભાવવાહી છે. કવિશ્રી પારસી હોવા છતાં શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષા વાપરી શકે છે તે માટે સૌ કોઈ ગુજરાતી તેમને પોતાનાંજ ગણી લે છે. તેમની ગુજરાતી ભાષાની સેવાને લીધે તેઓ પારસીઓમાં જાણીતા હશે તેના કરતાં ગુજરાતી જનતામાં વધુ જાણીતા છે. તેમને ધણીઓએ પ્રત્યક્ષ જ્ઞેયા નહિ હશે, છતાં તેમનાં કાવ્યો વાંચી આનંદિત તો થયાંજ હશે. તેમની છાંયી દ્વારા તેમને ધણીઓએ એળખ્યા હશે. એકાવનમાં વર્ષમાં પ્રવેશતાં તેમને ગુજરાતી જનતાનાં 'પચાસ પચાસ' અભિનંદન છે. ગુર્જરીના જયશ્રી રંગ વિરાજે.

વિશિષ્ટ ગુણદર્શન

કાવ્યરસિકા

શ્રી. હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, ખી. એ.

સન ૧૯૦૫-૦૬ માં આખોય ભારતવર્ષ બંગાળના ભાગલા પડવાથી ખળભળી ઉઠ્યો હતો, અને તેના પરિણામે જનતામાં રાષ્ટ્રીય ઐક્ય અને અસ્મિતાની તીવ્ર લાગણી પ્રકટી નિકળતાં, તેને પોષવાને અને ઉત્તેજવાને સ્વદેશભક્તિનાં અનેક નવાં ગીતો તે વખતે રચાયાં હતાં. કવિવર નર્મદનું ગીત “જય જય ગરવી ગુજરાત” એ તો સૌને મુખે હતું; પણ નવી કૃતિઓમાં ત્રીયુત અરદેશર ખખરદાર રચિત “ગુણવંતી ગુજરાત” એ ગરખીની મોહિની ધણાને મુગ્ધ કરતી અને બહેનોમાં એ માટે વિશેષ પ્રેમ અને પક્ષપાત માલુમ પડતો. તે દિવસથી ત્રીયુત ખખરદારની એક કવિ તરીકે ખ્યાતિ બંધાઈ. તે પછી ઉત્તરોત્તર એમના તરફથી કાવ્યત્રયો પ્રસિદ્ધ થયા રહ્યા છે અને તે સૌ લોકાદર પામ્યા છે; એટલું જ નહિ પણ એમની ગણના વિદ્યમાન અગ્રગણ્ય ગુજરાતી કવિઓમાં થાય છે અને એમની લોકપ્રિયતાનો ખ્યાલ આપવા એટલું જ નોંધવું બસ થશે કે તેઓ હમણાં પચાસમું વર્ષ પૂરું કરે છે, તે નિમિત્ત, ગુજરાતી પ્રજાએ એમનો કનકોત્સવ જુદા જુદા શહેરોમાં ઉજવવાનું ઉપાડી લઈ, એમનું વિશિષ્ટ રીતે સન્માન કરવાનું નિયોજ્યું છે.

અત્યાર સુધીમાં કવિશ્રીની કવિતાનાં ચારેક પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે; તેમાંનું છેટલું “દર્શનિકા” તો ચાલુ માસમાં જ બહાર પડ્યું છે; અને તે કદાચ કવિશ્રીની શ્રેષ્ઠ કૃતિ થઈ પડશે, પણ તેનાં મૂળ-ખીજ એમની કવિતાનો પ્રથમ સંગ્રહ-“કાવ્યરસિકા”-માં મળી આવશે. એ કવિતાસંગ્રહ, આશ્ચર્ય પામવા જેવું એ છે કે એમની ઓગણીસ વર્ષની કાવ્યી (immature) વયે છપાવવામાં આવ્યો હતો. એમને પાંચ વર્ષના મૂકીને તેમના પિતાશ્રી ફરામજી બેહેશી પામ્યા હતા. તે પૂરું શિક્ષણ પણ લઈ શકેલા નહિ કેમકે ન્હાનપણથી સંસાર વ્યવહારમાં તેમને જોડાવું પડેલું; તેમ છતાં કવિતા પ્રતિ એવો નેસર્ગિક શોખ કે જે કાંઈ કુરસદ મળે તે તેઓ કવિતા રચનામાં માળતા; અને ગુજરાતની કાંઈ રીતે સેવા કરવી, એ એમનો અભિલાષ તેના પ્રેરક બળરૂપ હતો.

“કાવ્યરસિકા”માં કુલ ૫૫ કાવ્યો આપેલાં છે; જેમાંના બે “કાવ્યગૌરવ” અને “વર્ણવર્ણન”ના લાંબાં કાવ્યો છે અને બાકીનાં બધાં દશથી ત્રીસ લીટીનાં, વિધવિધ વિષયોપર સામાન્ય જ્ઞાન અને નીતિપ્રબોધક છે અને તેને આપણે દલપતશૈલીનાં કાવ્યો કહીએ તો તે ખોટું નથી; કેમકે વસ્તુનિરૂપણમાં તેમ છંદરચનામાં તે એમને અનુસરતાં જણાય છે અને દલપતરામના મૃત્યુની જાણ થતાં તે લખે છે :

“સ્વર્ગ વિષે નિજ વાસ કર્યો, મુજ આશ મળ્યાની વિચારી ન કાંઈ,
રે દલપત કહે અરદેશર, આશ રહી મનની મનમાંડી.”

પણ એ પુસ્તકમાં સૂચક અને મદત્તવના એમના કવિતા વિષેના વિચારો છે. “કાવ્યગૌરવ” નામક ૩૫ પાનાનું લાંબું કાવ્ય રચ્યું છે, તેમાં એ વિષયને એમણે ભિન્ન ભિન્ન રીતે વર્ણવ્યો છે અને તેનું વિવેચન પણ વિગતવાર અને સર્વાંગી (exhaustive) છે; એટલું જ નહિ પણ તેની પ્રસ્તાવનામાં જુદા જુદા લેખકોના અભિપ્રાયો ટાંકીને, “અસાધારણ લાગણીની અસાધારણ ભાષા તે કવિતા”, એવી કવિતાની વ્યાખ્યા બાંધી છે, તે એમનું શિક્ષણ, વાચન, અનુભવ અને પરંપરા વિચારતાં, ઉદાત્ત અને વ્યાપક છે, એમ કહેવું જોઈએ.

વળી ક્યો કવિ સારો કહેવાય વા વખણાય, તેનું ધોરણ જે નીચેની પંક્તિઓમાં તે દાખવે છે, તે યથાર્થ માલુમ પડશે :—

“સરસ નરસતણો રસ થકી તોલ કરે, રસ સખરસ તો ઉમેરી દરજાવે છે ;

+ + +

નિર્જીવ વાતને રૂપ ક્યારેક આપે એવું કે, બીતરને બેઠી નાખી બાવમાં બળાવશે ;

+ + +

ધંધરની લીલા વરણવી બહુ લીન થઈ, તેની ગતિ દાખી ઝોળખાવે કવો હર છે ;
કુધારો તળવીને સુધારો તો વધારે સદા, સ્વદેશનાં હિત વિષે નિત્ય તત્પર છે ;
નીતિ પંથ પ્રીતિ થકી દોરવી અનીતિ કાપે, સુધર્મનો મર્મ આપે, સખળી અસર છે;
અવનિમાં એ કવિની સુવાસના સદા રહે, એ કવિનું નામ જગ અચળ અમર છે !” (પૃ. ૨૦)

તેમ એમની નીતિ અને જ્ઞાનબોધક કવિતાના એક બે ઉદાહરણા અહિં આપવા એ બાંધખેતુ થશે.

“ ભેદ કદી બોલિયે ન બોલિયે તો બોલિયે ન, બોલી હૈયું ચોળિયે ન, ભેદ મન રાખિયે;
બોલ બહાર કા’ડિયે ન, કા’ડિયે તો તા’ડિયે ન, કાડી પાછો પાડિયે ન, વચન સુ દાખિયે;
બોલ શીર ધરિયે ન, ધરિયે તો ડરિયે ન, ધરી કદી ફરિયે ન, સત્ય વેણુ ચાખિયે;
અદલ વિચારીને ઉચારિયે સદાય એવું, બોલ મુખે ભાખિયે તે પાછો નહિ નાખિયે.” (પૃ. ૯૭)

ડૂબ્યો તે દુઃખમાં, કરજ જેને શિર કારી, ડૂબ્યો તે દુઃખમાં, નીચ જેની ધરનારી;
ડૂબ્યો તે દુઃખમાં, દેહ પરવશ જે પડિયો, ડૂબ્યો તે દુઃખમાં, અસંતોષે આથડિયો;
વળી ડૂબ્યો તે જન દુઃખમાં, જેનો પુત્ર કપૂત છે; તે અદલ ખરો દુઃખમાં ડૂબ્યો, આશા ન જ્યાં
ફળિભૂત છે.” (પૃ. ૧૭૩)

મોતીની પરીક્ષા અને મૂલ્ય જેમ કાંઈ ઝવેરી કરે તેમ સદરહુ કવિતા સંગ્રહની હાથપ્રત બહેરામજી મલખારી, દાદી તારાપોરવાળા, કેમ્બુશર કાખરાજી અને કવિ ગણપતરામ રાજરામ વગેરે જાણીતા વિદ્વાનોએ વાંચી તપાસી પોતાનો સંતોષ પ્રદર્શિત કર્યો હતો; અને તેના પ્રકાશન માટે પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું.

સામાન્ય રીતે પિંગળમાં ચિત્ર કાવ્યો લખવાં કઠિન હોય છે; તેમ છતાં આપણે જોઈએ છીએ કે એ અટપટા વિષયમાં તેઓ આટલી ન્હાની વયમાં પાવરધા થયલા છે અને સ્વસ્તિકાકૃતિબંધ, કટાર પ્રબંધ, “અ” અક્ષરાકૃતિ નાગબંધ વગેરે કાવ્યો લખ્યાં છે; અને તેમાં પારંગત હોઇને તેઓ એમના કાવ્યરચનામાં, મિશ્રબંધો ઉપજાવવામાં અને નવા બંધો યોજવામાં શક્તિમાન અને કૃતેહમંદ થયા છે.

ખાસ કરીને તેઓ પારસી હોવા છતાં શુદ્ધ ભાષા લખે છે અને ભાષાપર પૂરો કાબુ ધરાવે છે; તે જોઈને આપણને અન્યબી થાય છે. વળી એમનું માતૃભાષા માટેનું અભિમાન પણ થોડું નથી; અને ભાષા બગાડનારા માટે તેઓ ‘કાવ્યરસિકા’માં લખે છે. “એવા ભાષાદ્રોહીઓને તો અમારા નવ ગજના નમસ્કાર છે.”

એવીજ કાળજી તેઓ પુસ્તકના સફાઈબંધ છાપકામ, ટાઈપની સુંદરતા, મનહર ચોડવણી, ઉંચા પ્રકારના કાગળ અને બાંધણી વગેરે માટે રાખતા આવ્યા છે; અને એમના બધાં પ્રકાશનોમાં ‘કાવ્યરસિકા’નું એટલું સુશોભિત જણાશે અને તે પ્રથમ સ્થાન લેશે.

આરંભમાં કવિ દલપતરામ અને બેહરામજી મલખારીની કવિતા એમના આદર્શરૂપ હતી; પણ પછી ઈંચિજી કવિતાનું વાચન અને અભ્યાસ વધતાં ગયાં તેમ તેની અસર એમનાં કાવ્યો પર વિશેષ થવા માંડી; એટલું જ નહિ પણ તેમાંથી એમના વિચાર અને કલ્પનાને નવીન બળ અને પ્રોત્સાહન મળવા લાગ્યાં. એમની દષ્ટિ વિશાળ બની; અને એમની કવિત્વશક્તિ વિશેષ ખીલવા માંડી, જેનું પ્રથમ દર્શન એમનું બીજા પુસ્તક “વિલાસિકા” માં થાય છે. પરંતુ એ અને એમના અન્ય ગ્રંથોનો પરિચય પ્રસ્તુત “અભિનંદન ગ્રંથ” માં અપાવાનો હોવાથી તે વિષે વિસ્તાર નહિ કરીએ.

પરંતુ એમના કાવ્યોની સમીક્ષા કરતાં, એક વસ્તુ આપણું વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે તે એમાંનું નીતિતત્ત્વ અને પ્રભુમય વાતાવરણ છે; અને તે કવન બહુધા મનુષ્યજીવન, સૃષ્ટિ અને પરમાત્માને ઉદ્દેશીને અને અવલંબીને રચેલું જણાશે. અને એજ વસ્તુ-વિચાર વાચકને તેના પ્રતિ આકર્ષે છે, જે તેને આનંદ, સ્ફૂર્તિ, તાજગી અને બળ બક્ષે છે; અને તેનું પ્રેરણા-બળ કવિએ કવિતા લખવાની શરૂઆત કરી તે અરસામાં પ્રાપ્ત થયેલું માલુમ પડે છે. હમણાં પ્રસિધ્ધ થયેલી “દર્શનિકા” ની પ્રસ્તાવનામાં તેઓ જણાવે છે કે:

“કવિતાની સાથે તત્ત્વદર્શન એ મૂળથીજ મારો પ્રિય વિષય છે અને મારી સોળ વર્ષની નાની ઉમરમાંજ એક સંસ્કારી સિદ્ધ યોગીનો મને સંબંધ થયો હતો, જેની કૃપાથી મનુષ્ય અને પ્રજાના મહાસંબંધના કટલાક ગૂઢ પ્રશ્નો બધી મારા હૃદયનું આકર્ષણ થયું હતું, અને તેની જ કૃપાથી યોગસિદ્ધિના મર્મ પણ હું મેળવી શક્યો હતો. મારી છૂટક કવિતામાં તત્ત્વદર્શનનાં એવાં અનેક સૂત્રો મૂળથીજ પડેલાં છે, એ ખીજને મેં જીવનભર જગતના મહાન તત્ત્વદર્શીઓનાં પુસ્તકોનાં વાચન અને મનનથી સતત સિંચન અને પોષણ આપ્યું છે.”

અને એ પ્રભુદર્શન એમને થયું તેની જાંખી અન્યને કરાવવા, તે આનંદ લાભ સૌને વહેંચવા અને તેનું સતત સ્મરણ કરાવી કર્તવ્યપરાયણ થવા પ્રબોધવા, ગંભીર માંદગીમાં પણ તેઓ પોતાની જાતને બચાવતા નથી અને એ મંગલ સંદેશો અને આશીર્વાચન જનતાને પહોંચાડવા હમેશા શ્રમ લેતા રહ્યા છે.

ખીજ કાઈ કારણથી નહિ તો એમની આ અમૂલ્ય સેવા માટે આપણે એમના ઋણી છીએ અને એમના કનકોત્સવ પ્રસંગે આપણે અંતઃકરણથી ધન્યીશું કે શ્રીયુત ખમરદાર દીર્ઘાયુ થાઓ અને એમની કાંતિ પણ ચોમેર પ્રસરે.

ગુજરાતનું ‘પહેલું’ “રાજદ્રોહી” કાવ્ય

શ્રી. નટવર વીભાવાળા

૧૯૨૩ ની સાલ હતી. હું ને રસિકલાલ બેઠા બેઠા વાતોના તણાકા હાંકતા હતા. આશરે પાંચ વાગ્યાને થુમાર હશે. રસિકલાલ પ્રોફેસર હતા અને નામ પ્રમાણે રસિક પણ હતા. સાહિત્યની દુનિયામાં જાણીતા હતા.

અમે બે વાત કરતા હતા એટલામાં “પે...પ...ર” કરીને બુમ પડી અને વેંદ્યણીયો ‘હિન્દુસ્તાન’ નાંખી ગયો. પેપર વાંચવાનો મને ઠીક શોખ હતો એટલે હિન્દુસ્તાન ઉપરાંત ખીજ છાપાંમાસિકા પણ મંગાવતો. છાપું આવેને પડતાં તરતજ હું ઉઠ્યો અને લઈ આવ્યો. તરતજ તેના મુખ્ય મોટા અક્ષરના મથાળાપર મારી નજર પડી ને હું બોલી ઉઠ્યોઃ રસિકભાઈ, પેલા કવિને એક વરસની સજા થઈ !

રસિકલાલે પૂછ્યુંઃ કયા કવિને ?

કવિ હંસરાજને—અંધકવિને—આરામ ખુરશી પર બેસી પેપર ઉઘાડતાં ઉઘાડતાં મેં જવાબ આપ્યો.

પછી એ પત્રમાં આપેલો એ વિષયનો આખો હેવાલ હું મોટેથી વાંચી ગયો. કવિ હંસરાજને એક વરસની સજા “પરદેશી જૂઞ્યાં ટાપીવાળાનાં ટોળાં ઉતર્યા” એ કવિતા લખી રાજદ્રોહ ફેલાવવા માટે સરકારે કરી હતી. આખો હેવાલ વાંચી રહ્યા પછી મેં રસિકલાલને કહ્યુંઃ રસિકભાઈ, હવે તો જૂલમ થઈ ગયો. આ સરકાર આંધળાથી પણ ડરતી લાગે છે !

રસિકલાલ બોલ્યાઃ તે તમે આજે જાણ્યું ? પણ મેં કાઈકને મોટે સાંભળ્યું હતું—હું ખરું નથી માનતો. પણ સાંભળેલી વાત કહું છું કે સાપ સાપથી બહીએ છે તેમ આ સરકાર આંધળી છે માટે આંધળાથી બહીએ છે.

હું એમનું બોલવું સમજી ન શક્યો તે પૂછ્યું એટલે શું ? રસિકભાઈ ? રસિકલાલ બોલ્યાઃ કેમ, એમાં ન સમજાય એવું શું છે ? સરકાર ખરેખર આંધળી છે. એને આ કાવ્યમાં રાજદ્રોહ દેખાયો છે. આજ કટલાં વરસથી એક જખમર “રાજદ્રોહી” કાવ્ય લખાઈ ને છપાઈ ચૂક્યું છે પણ તેનું એને જ્ઞાનપણ નથી. અલખત “રાજદ્રોહ”ની વ્યાખ્યા સરકાર શી કરે છે તે હજી કાંઈ સમજ્યું નથી ને સમજવાનું પણ નથી. પરંતુ એના પોતાના ત્રાજવા કાંટલાથી જોખી જતાં મને તો મેં એ કવિતા વાંચી ત્યારેજ રાજદ્રોહી લાગી હતી.

મારી ઉત્સુકતા વધતી જતી હતી. મેં પૂછ્યુંઃ એવળી કઈ કવિતા ? કાણ એનો લેખક ? કઈ ચોપડીમાં છે ?

રસિકલાલ બોલ્યાઃ જુઓ, હવે તમારી ઉત્સુકતાનો કંઈ પાર છે ? સંસ્કાર તો પોતાના સંચાર્થ નિયમોને અનુસર્યા કરે છે. પણ કાંઈ પણ કાવ્યમાં લેખને રાજદ્રોહી કરાવી જમ કરવાથી તે વિષે લોકહૃદયની જાણસા

વધી જાય છે અને તે વધારેજ વંચાય છે એ વાત નિર્વિવાદ છે. હું કહું છું તે કવિતા જન્મ થાય તો ખચીત એ કવિતા ખૂબ પ્રમાણ પામી જાય ને એ કવિનો દરજ્જો પણ વધી જાય. તમને નવાઈ લાગશે કે એ કવિતા એક પારસીએ લખી છે !

મારી અજાણી ને જાણનારો પાર નહોતો. રાજદ્રોહી કવિતા ને તે વળી પારસીએ લખેલી એ વાત મારા મારા મગજમાં બરાબર જોડવાતીજ નહોતી. આમ કંઈ ખમરદાર નામથી હું અપરિચિત નહોતો. પરંતુ એ કહ્યુંતો મને એ નામ યાદજ ન આવ્યું. મેં કહ્યું: ભાઈશાજી, તમે તો કંઈ મશકરી ઠકા બનાવતા લાગો છો. રસિક-લાલ બોલ્યા: તમે ધીરજ રાખો. હું એ કવિતાજ લખી આવું.

રસિકલાલ પડોશમાંજ રહેતા હતા એટલે તે જઈને પાંચ મિનિટમાંજ પાછા આવ્યા. તેમના હાથમાં ભૂરા પુઠાની એક બહુ નાનકડા કદની ચોપડી હતી. તે પર મેં નામ વાંચ્યું: ભારતનો ટંકાર અ. દ. ખમરદાર. મેં કહ્યું: ઓહો, તમે તો ખમરદારની વાત કરો છો. પણ એની આ ચોપડી બહુ જાણીતી નથી.

રસિકલાલ બોલ્યા: એજ દુર્ભાગ્ય છે. ખમરદારનું કેટલુંજ સાચું ઝવેરાત આ સંગ્રહમાં ભર્યું પડ્યું છે. પણ આ ચોપડી બહુ જાણીતી થવા નથી પામી તેનું કારણ કદાચ એનું નાનું કદ, ભારે કિંમત હોય. પણ મુખ્ય તો આપણી પ્રજાની કવિતા વાંચવાની ધણીજ ઓછી તરસ અને તેમાં પણ શ્રંગારી ન હોય—સીપુરણના આકર્ષણનું તત્ત્વ જેમાં નજ હોય એવા કાવ્ય તરફ બાળ્યેજ આપણું લક્ષ્ય ખેંચાય છે. એ કારણ મને મુખ્ય લાગે છે. હું માનું છું કે આ ગાંધીજીની અસહકાર ચળવળનું આવડું મોટું મોટું પસાર થઈ ગયું તે દરમિયાન પુષ્કળ ‘રાષ્ટ્રીય’ કવિતાઓ લખાઈ છે. પણ ‘રાષ્ટ્રીય’ જમાનો શરૂ થયો તેની ધણી પૂર્વે લખાયેલી આ કવિતાઓની તોલે બાળ્યેજ કેંઈ આવે તેવી છે. તેમાં પણ હું જે કવિતા તમને બતાવું છું એ તો અંતરનું ખરેખરું દર્દ ઠાલવતી હોય એવી લાગે છે. એ કવિતામાં કડક ભાષા વાપરેલી છે. બહુ કડક ભાષા વાપરી છે છતાં એની અંદર એક જાતની સૌમ્યતાની આછી છાયા છવાયેલી છે તે બાળ્યેજ ખીજે જણાય છે. કવિના હૃદયનું માર્દવ એમાંથી ડોકિયાં કરી રહે છે. કવિ હંસરાજની “પરદેશી ભૂખ્યાં ટોપીવાળાનાં ટોળાં ઉતર્યા” એ કવિતા મેં વાંચી છે, ‘રાજદ્રોહી’ છે. પણ આ કવિતામાં મેં કહ્યું તેવી સૌમ્યતા મને પથરાયેલી લાગે છે ને તેથી મને એ વધારે ગમે છે. જુઓ હું એ કવિતા વાંચું.

રસિકલાલ વાંચવા જતા હતા, પણ એટલામાં જાણી યાદ આવ્યું હોય તેમ બોલ્યા: હું વાંચું તેના કરતાં તમારા નહુને બોલવો. એ ગાઈ બતાવશે તો બરાબર કાવ્યનો રસ ઝામશે. કાવ્યને ગાઈ જવાથી એની જે ખૂબી સમજાય છે તે એમને એમ નથી પ્રગટતી.

ને નહુએ ગાયું: એની મીઠી હલકે બરાબર રાગ ખેસાડીને ગાયું:

“ અણુમોલ રતન ”

કાણુ દુષ્ટ આવ્યો અહિં વીરા કાળજ લીધું કારી,
કાણુ અમારું અણુમોલું તે રતન ગયો છે ચોરી.
હસતું ધર અમ રડતું કીધું શન્ય બધું અહિં લાગે,
કાણુ ફરી વસતું તે કરશે તેજ પતેલા પાગે ;
મંત્રતંત્ર કંઈ કામ ન આવ્યાં શસ્ત્ર પટ્ટાંજ નકામાં,
છળબળથી હા કા પસકારે ગયો ફરી એ શ્યામા ;
વનવન હુંહયા પણ ન મળે કહિં વદન પડ્યાં સૌ હેઠાં,
મધુર સખિ ! રે આપણુ વચ્ચે આ શાં જળરાં છોટા !
કાળો કર દુર્ભાગ્ય તણા ક્યાં છેક હજુ છુપાવે,
કિયા શોકવનમાં પૂરીને રાક્ષસ બિચ જુરાવે ;
નરવાનરનાં જૂથ મળે ક્યાં ક્યાં હનુમાન અમારો !
અંગદ સેવક કાણુ બનીને દે સંદેશો ધારો !

ગોરી સ્વતંત્રતા હો !—કાણુ૦

ગોરી સ્વતંત્રતા હો—કાણુ૦

ગોરી સ્વતંત્રતા હો—કાણુ૦

ગોરી સ્વતંત્રતા હો—કાણુ૦

ગોરી સ્વતંત્રતા હો—કાણુ૦

ગોરી સ્વતંત્રતા હો—કાણુ૦

કાણુ પાળ્યાંદી સાગરપર નહિ કીધું તે કરશે ?

રતન અમારું મળશે પાછું તોજ હૃદય અમ ઠરશે ?

ગોરી સ્વતંત્રતા હો—કાણુ.

ન્યાં એ છે ત્યાં જનનું જીવન નહિ, ત્યાં મૃત્યુજ સાઈ,

એ વિણુ રામ અદલ ક્યાં રહેશે આંખવિના અંધારું.

ગોરી સ્વતંત્રતા હો—કાણુ.

નહુએ આ ગીત ધણી સુંદર રીતે ગાયું અને એવી ભાવભરી રીતે ગાયું કે મારી તો આંખો પણ બીની થઈ. આખું ગીત ગવાઈ રહ્યા પછી રસિકલાલ બોલ્યા: કેમ, આ કાવ્ય કેવું છે ? મેં કહ્યું તે સાચું કે નહિ ?

હું બોલ્યો: મારી આંખોએ તમને તે જવાબ નથી આપ્યો !

રસિકલાલ બોલ્યા: મને આ કવિતામાં કેટલીક ધણી સુંદર ખુખીઓ લાગે છે. હું કંઈ કાવ્યવિવેચક નથી. પણ તમે જોયું ? આમાં આંખો ખ્યાલ સીતાનું હરણુ થયું હતું તેનો લીધો છે અને તેમ લેતાં સીતાને ‘અશોક’ વનમાં રાખ્યાં હતાં, એ અશોક નામપર ટકોર કરી છે ને ખરું જોતાં એનું નામ “શોકવન” હોવું જોઈતું હતું એ સૂચના કરી છે.

હું બોલ્યો: હા, એ ખરેખર ચતુરાધભરી સૂચના છે. રસિકલાલ બોલ્યા: મને લાગે છે કે આપણા પર ઇંગ્લિશ રાજ્યે જે હુકમત ચલાવી છે તેનું હુંકામાં હુંકું હોવા છતાં સારામાં સાઈ વર્ણન “કાળજ લીધું કારી” એ ત્રણ શબ્દોમાં આવી જાય છે. અને આપણી પોતાની સ્થિતિ માટે “જનનું જીવન નહિ, મૃત્યુજ સાઈ” એટલા શબ્દોમાં ગાંધીજીનાં બધાં ભાષણોનો સાર આવી જાય છે. ખૂબી એ છે કે ગાંધીજીની હિંદવ્યાપી પ્રવૃત્તિ, અને એમણે સરકારને માટે થોડો “સેતાની સરકાર” એ શબ્દપ્રયોગ શરૂ થયો તેની ધણી આગળથી આ કાવ્ય લખાયું છે. આ તંત્રને રાક્ષસીતંત્ર ગણાવવાની—વા સરખાવવાની હિંમત પહેલવહેલી ખબરદારે કરી છે—અને તે લગભગ મોડરેટ પોલીટીકસના યુગમાં કરી છે એ બહુજ વિચારવા જેવું છે. બ્યારે ગાંધીજીને પણ પિં. સં. માં શ્રદ્ધા હતી ત્યારે “કાળજ લીધું કારી” જેવો અતિ કડક પ્રયોગ એણે કર્યો છે ! અને એ બધા પર કળશ તો એથી ચઢે છે કે કવિ વફાદાર ગણાતી મનાતી પારસી કામનો નખીરો છે !

મેં કહ્યું: ખરેખર, ખબરદારની બીજી કવિતાઓ તો મેં થોડી થોડી જોઈ છે, વાંચી છે, પરંતુ આવાં સરસ રાષ્ટ્રીય ગીત એ લખે છે એનો મને ખ્યાલ નહોતો.

રસિકલાલ બોલ્યો: તમે વિચાર કરતા જશો તેમ વિશેષ વિશેષ સમજાતું જશે. ઇંગ્લેજ પ્રજાએ અહીં આવી આગગાડી, તાર, ટપાલ, ટેલિફોન કરી દીધાં, પ્રજા પર ભારે ઉપકાર કર્યાં, શાંતિ રચાવી, એ બધા ખ્યાલ નાખુદ ન હોતા થયા ત્યારે કવિએ લખ્યું છે કે “હસતું ધર અમ રડતું કીધું.” લગભગ આખું પ્રજામાનસ એમ માનતું હતું કે “રડતું ધર હસતું કીધું” ને ફક્ત બહુ તો બંગાળમાં જોયો બોમ્બ જોળે અને જન સાટે મરણિયા થઈને ખિટીશ સલ્તનતને તોડવા નીકળેલા તેમને બાદ કરતાં બધાંજ એમ માનતા હતા—ત્યારે કવિએ એથી ઉલટીજ ઉકિત કરી છે ! આ વાત જોવી તેવી નથી એટલેજ માઈ કહેવું છે કે સરકાર આંધળી છે. આ કવિતા તરફ બીલકુલ એનું લક્ષ દોરાયું નથી. મેં કહ્યું: આ સંગ્રહ બધો એવાંજ કાવ્યોનો હશે ?

રસિકલાલ બોલ્યા: હા અલબત્ત બધાં એક સરખી કાટિનાં નથી. પણ આ તેમ બીજાં કાવ્યોમાં મને ખબરદારની એક વસ્તુ બહુ ખુબી છે. મેં પૂછ્યું: શી ?

રસિકલાલ બોલ્યા: એની કવિતાની છેલ્લી લીટીમાં પેલા ક. દ. ડા પેટે પોતાનું નામ ધુસાડી દેવાની રીત. એણે છેલ્લી લીટીમાં ‘અદલ’ શબ્દ મૂક્યો છે તે એના પોતાના નામનો છે. આનું કારણ એ છે કે ખબરદારે પહેલ પહેલી શરૂઆત કરી તે દલપત શેલીની કવિતાથી કરેલી એટલે તેની અસર હજી સુધાઈ નથી. એટલે એ છોડી દે તો સાઈ. Made in Germany જેવો એ સિકકો કવિતાને ખરાબ કરી નાંખે છે. સારી કવિતાની ઉપર એવા સિકાની જરૂર નથી તો પછી અંદર તો હોયજ શાની ? એ ટેવ એણે છોડી દેવી જોઈએ.

ઝેટલામાં બહારથી જૂમ પડી: કાકાજી, કાકાજી !

રસિકલાલની નાની ભત્રીજી જૂમ પાડતી હતી. પ્રોફેસર તરત ઉઠ્યા ને બારીએ ગયા.

“કાકાજી કોઈ મળવા આવ્યું છે.” ભત્રીજી બોલી.....રસિકલાલ ગયા.

પણ નદુ પાસે એ કવિતા મેં ફરી ખવરાવી. અને એની પહેલી બે લીટી તો જાણે મારા હૈયા સાથે જડાઈ ગઈ.

તા. ૩૦ પાંચમી ને છઠ્ઠી કડીમાંની અંગદસંદેશો, સાગર પર પાજ બાંધવી, વજેરે વસ્તુઓ જાણે સાચી પડતી દેખાય છે. ૧૯૩૦ ની લડત, અને દિલ્હીની સંધિને ગાંધીજીનું વિભાવતગમન એ બધાના એમ જાણકારા હોય એવું નથી લાગતું ?

ભારતનો ટંકાર

શ્રી. જ્યોતીર્દ હરિહરશંકર દવે, એમ. એ.

મનુષ્યના હૃદયમાં પ્રેમનું પાત્ર હોય તેને પોતાનું બનાવવાની અને પોતાનાં હોય તેને પ્રેમનાં પાત્ર બનાવવાની વૃત્તિ સ્વાભાવિક રીતેજ રહેલી હોય છે. પ્રિય લીધે તેને પોતાનાં બનાવવાંને પોતાના હોય તેને પ્રિય ગણવાં એ માનવહૃદયની સાદહુક ભાવના છે. આ બીજા પ્રકારની વૃત્તિને લીધે મનુષ્ય સ્વકુટુંબને, સ્વજાતિને, સ્વધર્મને, સ્વસંસ્કારને અને સ્વદેશને, બીજા કોઈ પણ કારણ ન હોય તોપણ, એ સ્વકીય છે માટેજ મહાતાં થીએ છે.

કાળે પ્રજાની ભાવના બદલાય છે. પ્રાચીન કાળમાં સ્વધર્મ અને સંસ્કારની ભાવના પ્રધાન હતી, અત્યારે રાષ્ટ્રભાવના પ્રધાનપણે પ્રવર્તે છે. આથી પ્રાચીન સમયમાં મુખ્યત્વે ધાર્મિક ભાવનાનો ઓષ કરતું સાહિત્ય સરળતું અને અત્યારે દેશગીતોનો વા વાઈ રહ્યો છે.

દેશગીતનો પ્રથમ સૂર નર્મદે કાઢ્યો. ‘દેશાભિમાન’ શબ્દ પણ એણેજ પહેલવહેલો ભાષામાં દાખલ કર્યો. એના પછી હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે એમાં પોતાનો સખલ સૂર પૂર્યો. ત્યારપછી બીજા અનેક કવિઓએ દેશભક્તિનાં ગીત રચ્યાં છે. રા. નાનાલાલે ‘ગુણિયલ ગુર્જર દેશનાં’ ધન્યગીત ગાયાં છે, ‘કેસરબીના કંથને’ રણુવાટે વદાય દીધી છે, ‘જયજન્યોત’ પ્રગટાવવા ભરતગોત્રને આવાહન કર્યું છે; ‘સુભટના શકુનની ધડીઓ’ વગડાવી છે; બળવંતરાય ઠાકરે પણ એતીને ઉદેશી આપણા પૂર્વજોના ગુણ ગાયા છે તથા ‘નહિ શશિકલા ધરી, કૃસ શું ધારશે મંદિરો ?’ એમ ભય દર્શાવ્યો છે. રા. લલિતે ‘પ્રિય જન્મભૂમિનું’ ‘જય મંગળ’ ગજવ્યું છે. રા. નરસિંહરાવે પણ ચંદાના કાવ્યમાં હિમાલયને અને હિંદુસ્થાનને સંભાર્યાં છે, અને સહઅલિંગને કાંઠે અશ્રુ સાર્યાં છે; આમ છતાં નર્મદની ગુજરાત-ભક્તિ ને દેશભક્તિનો મોટામાં મોટો વારસો તો રા. ખખરદારનેજ મળ્યો છે. સંખ્યા તેમજ ગુણવત્તા એજ બન્ને દૃષ્ટિએ આપણા રાષ્ટ્રગીત ગાનારા કવિઓમાં રા. ખખર દારનું સ્થાન પ્રથમ પંકિતમાં છે. એમના પછી રા. મેઘાણી પણ એજ માર્ગે પ્રવૃત્તિ ને પ્રગતિ કરી રહ્યા છે.

ઈ. સ. ૧૯૧૯ માં બહાર પડેલા આ સંગ્રહમાં રા. ખખરદારનાં ‘ગુજરાતનો યજ્ઞકુંડ’, ‘જ્યાં જ્યાં વસે એક ગુજરાતી ત્યાં ત્યાં સદાકાળ ગુજરાત’ જેવાં અતીવ હૃદયંગમ કાવ્યો નથી. ઈંગ્લંડે જર્મની વિરુદ્ધ લડવા હિંદો સાથે માંગ્યો, એ આવાહન કાળે આ ગ્રંથમાંનાં કાવ્યોનો ઉદ્ભવ થયો હતો. આથી આમાંનાં ગીતોનો પ્રધાન સૂર ઉદ્દ્યોધનનો છે.

પરાધીન દેશનાં ગીતોનો આરંભ કશ્મીરસથીજ થાય છે. પૂર્વકાલીન વેલવને અત્યારની દીનતા વચ્ચેનું વૈષમ્ય સ્વાભાવિક રીતેજ પ્રત્યેક દેશભક્તના હૃદયમાં શોકભાવ પ્રેરે છે. પરંતુ આથી એ દીનતા ધારણ કરી નિરાશ થઈ બેસી રહેતો નથી. એ દેશની સ્થિતિ સુધારવા ચિંતન કરે છે, સ્વપ્નાં ધડે છે, પૂર્વજોની વીરતા

સ્મરે છે, દેશબંધવોને વીરહાકે દેશ માટે મરી શીટવા ઉદ્બોધન કરે છે, દેશોદ્ધારની વેદી પર દેહનાં અલિદાન દેનારાંઓનાં કીર્તિસ્તોત્ર રચી મૃતોને અમૃતત્વ બક્ષે છે, અને પુનરુદ્ધારની આશાનો પ્રકાશ પ્રગટાવે છે.

રા. ખમરદારનો કાવ્યપ્રવાહ પણ આવાજ કશ્ચુરસમાંથી વીરરસમાં સંક્રાન્ત થાય છે. એમનું પ્રથમ કાવ્ય 'સ્વપ્ન'—પણ આજ ક્રમે વહે છે. આરંભમાં કવિ બુદ્ધિ છે:—

આજ બધે અન્ધાર વહી આ પથરાયો, ઉર છાયો;
તારા પણ સહુ જૂમાતા કંઈ પલકારી નિશ્ચ સારી;
આત્મ રહ્યો એકલ મુજ ઊંડું તમ માપી, નબળાપી.

આ નબળાપી અને ઉરોળાપી અન્ધારમાં પ્રકાશનું કિરણ પડે છે; કવિ આગળ વીર પૂર્વજ પોતાનું ઉર ખોલી કહે છે:

અમે ભારતના વીરો; અમે લખ્યા હજારો જંગ;
અરિભય હરતા, જય જય કરતા, અહુ રણમાં રાખ્યો રંગ
તનતન તણખા, લોચન ભડકા, હૈયે મરદાની હામ;
ધ્રુમતાં ધોર, ઠોરેઠોર લખીને જીભે ભારતનામ,
હાથે ધ્વજ પતાકા ઉડતી ત્યાં, ને જીભે ભારત નામ !

પૂર્વજની પ્રેરણાવાદી વાણી સાંભળી કવિ દેશબન્ધુને આવાહન કરતાં કહે છે:

ભારત ભારત ને ભારત ઉછળે અમ શાસોન્ધ્વીસ;
વીરો ! ભારત પ્રેમીનો ખતલાવો મરણવિલાસ !

અને અન્તે આશા વચન ઉચ્ચારે છે:

જ્યારે જ્યોતિ ઉઘડશે ત્યારે નવ રહેશે તમ લેશે;
ને ભારતમાતા ભર ઝળશે પ્રભુતેજે શ્રમ રહેજે !

ત્યારપછીનાં કાવ્યો મનન, ગુંજન અને ગર્જન એ રીતે આજ ક્રમે ત્રણ ખંડમાં વિભક્ત થયાં છે.

રા. ખમરદારની દેશભક્તિની ભાવનામાં દુષ્ટિક આવેગ કે આવેશને સ્થાન નથી. દેશની દુર્દશા કરનારાઓ માટે કેલ્પનાં વચન એઓ કાઢતા નથી. એમની દેશભક્તિની ભાવનામાં પૂર આવે છે, પ્રવાહનો વેગ વધે છે, પરંતુ મોજનાં ઊછાળા કવચિત્તજ જિવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત એમની ભાવના સ્વસંસ્કારના રંગે પૂરેપૂરી રંગાયેલી છે. સ્વાપર્ણ, સંયમ, યત્ન દત્યાદિની ભાવના એમણે હિંદુ સંસ્કારના વાતાવરણમાં ઉછરેલાની પેઠેજ સ્વાભાવિક ને સહજ રીતે પચાવી દીધી છે. ભાષા ને ભાવના એ બંનેની દૃષ્ટિએ રા. ખમરદારમાં ધણુયે હિંદુ કરતાં વધારે હિંદુપણું જણાય છે. પરંતુ આ હિંદુપણું એમના હિંદીપણાને જરાયે બાધક નીવડતું નથી ઉલ્લટું તેને પુષ્ટ કરે છે. આજ પ્રમાણે રા. ખમરદારની ગુજરાતભક્તિ એમની હિંદુભક્તિની આડે આવતી નથી, પરંતુ તેને સખળ બનાવે છે.

આ ઉપરાંત રા. ખમરદારની કવિતાના જે સામાન્ય ગુણો છે તેનું આ સંગ્રહમાં પણ દર્શન થાય છે. રા. ખમરદારે નર્મદ અને દલપત એ બે પરસ્પરવિરુદ્ધ ગુણવાળા કવિઓનો સમન્વય કર્યો છે. નર્મદની ભાવપ્રધાનતા અને દલપતની સમારંજકતા એમણે પોતાની શૈલીમાં આણ્યાં છે. રા. ખમરદારની ગ્રાહકતા અપૂર્વ છે. કોઈનો પણ ગુણ એ પોતાનો કરી શકે છે. 'પ્રભાતનો તપસ્વી' અને 'યુવર' એનાં ઉદાહરણરૂપ છે. દલપતની અસર એમના પર સૌથી પહેલી થઈ હશે એમ લાગે છે. પદલાલિલ, ઝડઝમક ને ભાષાની મોહિનીથી એ આરંભકાળેજ અંજલેલા. પાછળથી ભાષા કરતાં ભાવ તરફ એમણે વધારે ધ્યાન આપવા માંડેલું એ ખરું, પરંતુ પુરુષ જેમ હૃદયને પહેલવહેલો સ્પર્શ કરનાર પ્રથમ પ્રિયાને પૂરેપૂરો કદાપિ વીસરી શકતો નથી, તેમ

બાપાની બબકબરી મોહિનીના પાશમાંથી એ પૂરેપૂરા મુક્ત કદાપિ થઈ શકતા નથી. આ સંગ્રહમાં પણ દલપતરામનું સ્મરણ કરાવે એવી પંક્તિઓ ઘણી છે: મન ટેક વિવેક ન એક રહ્યો.

રજપુત તે શું ગરજપુત બનીને રંડાવશે રજપુતાર્ધ !
ઠાકરના સહુ ચાકર થઈ શું ઠાલી કરે ઠકરાઈ ? રે બાઈ, એવી બડાઈ શું રહેતી !
ખમ્મા ખમ્મા કરી પાછળ દોડે, હમમાં જે દિનબર રહેતા,
માન મૂકીને સર્વ થયા તે ધમ્માધમ્મીમાં વહેતા ! રે બાઈ, રહી અમીરાઈ એ રાતી.
આજ વસંત અનંત હસંતી, પંથ દિગંત બતાવે :
એરે ખુમારી રીસાળ કુમારીની આંહિ ઉતારી કા લાવે,
વસાવે હૃદય એ ચક્રારી !—ભારતમૈયા મોંધી એ મોરી.

દલપતરામની પેઠે એ સીધો બોધ કરવા પણ ઘણી વાર તત્પર થઈ જાય છે. પરંતુ કેટલીક મધુર આકૃતિઓ મૃત્યુ પામ્યા પછી પણ સુંદર અને સજીવ લાગે છે તેમ એમની કાવ્યપંક્તિઓ કેટલીક વાર કાવ્યત્વ સ્થિતિ થઈ જતાં પણ, સુંદર લાગે છે; પ્રસાદ ઓછો થવા છતાં પ્રવાહમાં ભંગ પડતો જણાતો નથી; પ્રેરણા ઊડી ગયા પછી પણ પરિશ્રમની શુષ્કતા દેખાતી નથી. રા. ખમરદારની કારીગર તરીકેની કુશળતા એ એનું કારણ છે. વિચાર, કે કલ્પનાની અપૂર્વતા કરતાં એમના કાવ્યોમાં કારીગરીની રમ્યતા વિશેષ આકર્ષક થાય છે. કવચિત સુંદરીના દેહ તરફ એ બહુ લક્ષ આપે છે. આવડા નાના ગ્રંથમાં પણ એમણે પાંચ નવીન છન્દોની યોજના કરી છે, એનું એક કારણ ઉપર કહ્યું તે છે.

મધુરેણ સમાપયેત્ એ ન્યાયે આ સંગ્રહમાંથી કેટલીક સુંદર પંક્તિઓ ઊતારી આ લેખ સમાપ્ત કરીશું.

પરાધીનતાની શૃંખલા વિષે કવિ લખે છે:—

જડ સાંકળ હેમ તણી,—મર સુંદર રહોય ઘણી: પણ ચર્મ હણી, શુભ કર્મ ખણે,
નર ના બનવું રમણી !

+ + +

અમ શસ્ત્ર ન અસ્ત્ર ન કો, નવ વસ્ત્ર રજાં તન કો; અમ રક્ષણ કાજ સદા સુણાવો, પરશસ્ત્રતણો રણકો !
ધિક એ સુખ, નિર્ભયતા ! ધિક એ પરશ્ચાન્તિમતા ! ધિક પ્રૌઢ વયે પણ લાળ સખી પરપાલવની મમતા !
ભારતમાતાને સંબોધીને એ કહે છે:—

અરંધી દુનિયા રહે તાકી, તુજને કરવા સ્વાધીન, ખખડાવે શસ્ત્ર તુમાખી, સમજી અમને બળદીન:
પણ અર્ધ જગતશું બાથ ભરી તુજ કાળે મરશું વીર—ઓ ભારત ! ધરજે ધીર !

ભારતધ્વજના મર્મ વિષે કહે છે:—

કંઈ કંઈ અંગુલિએ સીળ્યા સાંધેસાંધા મ્રમભેર, કંઈ કંઈ વીરોએ રંગ્યો જીવનશ્ધિરે સો ફેર;
કંઈ કંઈ ઋષિએ દૃઢ રોપી કાઠી જેની સદૃષ્ટિ: અકળિત તે ભારતધ્વજના છે ઊડા ચેતનમર્મ.

ભારતમાતાની કવિતાઓની કરૂણ સ્થિતિ આલેખે છે:—

જુઆળ જેવી દિનદિન બરબર આવે ભરતી ઉરમાં; પર્વત જેવા તરંગ ઉછળી ત્યાંજ શમે અંકુરમાં:
બડકા બડબડે હો !

+ + +

તુજને રહાતાં ફિતુર ગણાવું, તુજને રહાતાં પાપી ? કાળી જીભ ગળે ખુંચવાવી: દુર્ગતિ જતી ન માપી: બડકા.

હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી ઇત્યાદિ સર્વ ‘ભારત પુત્ર તમામ’ને આવાહન આપતાં કહે છે:—

ભારતના બેટા આપણ સહુ, આવો ધસિયે સાથ ! બંધુઓ ! આવો ધસિયે સાથ !
ધરા ડોલશે બ્યાર ઉછળશે સાઠ કોડ અમ હાથ ! ત્યારે હો ! માત રહે ન અનાથ !

પોતાના દેશપ્રેમને વ્યક્ત કરતાં ભારતભાતાને સંબોધીને કવિ કહે છે:-

સ્વપ્ન જેનાં છે શુંઘાયાં જનમથી તુજ તારથી, આખરે પણ જીવ જો તુજ નામ જદપે પ્યારથી;
જ્યારથી જાણું તને, હા ! ત્યારથી જીવન જડે.

માત ! ત્હારી ખાકનું આ પૂતળું મુજ જૂઝશે: માત ! ત્હારી ખાકમાં સર્વસ્વ મ્હાફે સૂઝશે:
પૂજશે જે બ્રહ્મને, બ્રહ્માંડ તેને કર રહડે:

અને આત્માપર્ણની ભવ્ય ભાવના આલેખતાં અન્તે કહે છે:-

ધન્ય પ્રેમી પુત્ર જોશે તુજ રૂડો દિન રાજતો; ધન્ય સુણવા જીવશે તુજ કીર્તિ ડોકા ગાજતો:
આજ તો તુજ કાજ આ મરતું મને પ્રિય સાંપડે !

પરંતુ એવા આત્મઆલ્સાન દેવાની જરૂર નહિ પડે અને ગુજરાતનો દિન્દનો આ 'ધન્ય પ્રેમી પુત્ર' એનો 'રૂડો દિન રાજતો' જેવા ભાગ્યશાલી થશે એવી આશા રાખીએ.

સંદેશિકા

શ્રી. વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્ય, ખી. એ.

સરકાર અને આ ગ્રંથના સંપાદકબંધુઓ વચ્ચે એક વાતમાં તો જરૂર સામ્ય છે: પ્રજાજીવનના કોઈક મહાપ્રશ્ન વિશે હાંકું સંશોધન કરવા બેસાડેલ કમિશન કે કમિટીના તપાસ મુદ્દાઓ સરકાર જેમ અગાઉથી નક્કી કરી આપે છે, તેમ કવિશ્રી ખખરદારની કૃતિઓ વિશે લખવા બેસાડેલ લેખકો માટેના વિવેચનમુદ્દા પણ આ બંધુઓએ દીર્ઘદષ્ટિપૂર્વક પહેલેથી ઠરાવી આપ્યા છે. આ હું ફરિયાદરૂપે નહીં, ઉપકારભાવે લખું છું કારણ, વિનંતિપત્રમાં જ્યારે મેં વાંચ્યું કે 'સંદેશિકા'નું ગુણદર્શન કરીને લખવાનું મને સોંપાયું છે, અને તે પણ મિતાક્ષરમાં ને મુદ્દાસર જ, ત્યારે મારે માનસિક ઉદ્દગાર આવો હતો. 'ચાલો, 'ઠીક થયું'. ટુકાંમાંજ લખવાનું છે ને કશો સ્વરવિહાર કરવાની જીટ નથી, એટલે થોડી પુરસદે પુરતું કામ થઈ શકશે; અને વધુ સાફ તો એ કે, દોષકદષ્ટિ જીવ છું એવી જે ખરીખોટી-ખોટી કરતાં ખરી વધુ-પ્રતિષ્ઠા બંધાઈ ગઈ છે, તે જીવસવાની તક પણ આ શુભ અવસરે સાંપડશે.' એટલે મારે માટે તો સંપાદક સરકારની આજ્ઞા આદહાદકારક ઇષ્ટાપતિ જ હતી.

ગુણદર્શી તરીકે પંકાવાની હોશ મને બેશક છે, પણ એ પૂરી કરવાના જ જરા અશુદ્ધ હેતુથી આ પ્રવૃત્તિ આદરી નથી. સાચદિલી વિના બધું ન કામું. સાચદિલી વડે હેતુનું શુદ્ધીકરણ અશક્ય હોત, 'સંદેશિકા'ના ગુણો દર્શાવવાની ફરજ સાથે આપ્યા પહેલાં પણ એ ન દેખાયા હોત, તો નિમંત્રણ આભારપૂર્વક ન કારવા હું સ્વતંત્ર હતો. (પાઠ પ્રભુનો કે હજી એટલી સ્વતંત્રતા તો આદેશમાં રહી છે; સાહિત્યનો કો સ્ટેલિન ઍથોનેટની અણીને બળે અમુક સાહિત્યકારનાં ગુણદર્શન કે દોષપ્રદર્શન લખારી શકે એ દહાડો કદાચ ગુજરાતમાં આવશે ખરો, પણ ધણો દૂર છે). પણ એ સ્વતંત્રતાનો લાભ લેવાની જરૂર પડે તેવું ન હોતું. નિમંત્રણ આપ્યું ત્યારે જ આઠેક દહાડાથી એક નવી ટેવ મેં કેળવી હતી. ચોપાનિયું ચલાવનાર તરીકે મારાં નિત્યકર્મોમાં ધણું ધણું કુથા જેવું, કંઠાળા પ્રેરક કામ કરવાનું હોવાથી, હમણાં હમણાં તો ખૂબ એમ લાગવા માંડેલું કે શિષ્ટ કવિઓના નિયમિત સમાગમમાં નહીં રહું તો દિવાળી લગીમાં જરૂર દયાપાત્ર રસદુશ્મન બની જવાનો પણ રસના એ સત્સંગીઓને સેવવા ક્યારે ? વખતના ભારે વાખા છે. ત્યાં આ નવું કામ ક્યાં ઉપાડવું ? ખીજી બાજુ, રસિકજન તરીકે જીવતા રહેવાનો લોભ પણ વલુયોભ હતો. એટલે આખરે, વાળુ પછી ટહેલવાના કલાકમાંથી અધોં ઉધાર્યો એ કમાણી કરવા ખાતે. આજ સુધીમાં, કેટલાય ઉધાર ખર્ચો ક્યાં બદલ હું (પચ્છમ બુદ્ધિ બ્રાહ્મણને સુશોભતી રીતે) પાછળથી પરતાયો છું; પણ આ ઉધાર ખર્ચ તો ઉગી નીકળ્યો અનેકગણો, એ કહેવાની જરૂર ખરી !

રસાત્માના ઉદ્ધાર કાળે ઉપાડાયથી એ હીલચાલની શરૂઆતમાંજ 'સંદેશિકા' હાથમાં આવી હતી. તેને વિશે જે સત્ય એ સમયે આહુ' આહુ' સ્ફુરેલું, તે આ લેખ માટેના પુનર્વાચન વખતે મનમાં દહાતું ગયું. 'સંદેશિકા' નું સૌથી આગળ પડતું ગુણલક્ષણ એ છે તે કે ખખરદાર સંહિતાનું સૌથી વધુ પ્રતિનિધિ રૂપ મંડપ છે. એમની કવિત્વશક્તિને મૂર્ત કરનારાં એમનાં જીદાં જીદાં અન્યગ્રંથિકામાંનાં કાઈ પણ એકમાં એ શક્તિનાં સર્વ વિશિષ્ટ લક્ષણો નબરે તરી આવતાં હોય તો તે 'સંદેશિકા' માં જ 'કાવ્યરસિકા' થી (૧૯૦૧) માંડીને 'દર્શનિકા' (૧૯૨૧) સુધીનાં પૂરી એક લીપીનાં પોતાના મુખ્ય નવ પુસ્તકોમાં કવિએ કુદરત અને માનવીનાં, કે દેશનાં અને પ્રજાનાં જે મહિમન્સ્તોત્રો જીદે જીદે વખતે ગાયાં છે, તે સર્વના નમૂના આપણને આ અસૌથીય ઓછાં નાનાં નાનાં પાનાંની ગ્રંથિકામાંથી મળી રહે છે. કવિએ જીદે પોતાના જીવનસંદેશનાં સકળ અંગોને એકત્રિત કરવાના હેતુથી જ આ સંગ્રહને જોડ્યો હોય તેમ, તેનાં છપ્પન કાવ્યોમાં એમના સર્વે લાક્ષણિક ભાવો અને રસો, વિષયો અને છન્દોને સમાર્પ જતાં આપણે જોઈએ છીએ. અહીં આછેરો સમર્પાદ શૃંગારરસ છે, ઘેરો કરુણરસ છે, ઉછળતો વીરરસ છે; તેમજ, વાત્સલ્ય અને ભક્તિના રસો પણ અનુભવાય છે. આનાં પહેલાં ચોવીસ કાવ્યોમાં પ્રકૃતિ, કામળ ગૃહભાવ કે મિત્રવિરહ ગવાયાં છે, તે પછીનાં બારમાં રાષ્ટ્રભક્તિ તથા વીરોદ્રેક વિલસે છે, અને છેલ્લાં વીસમાં જીવનસમસ્યા ઉકેલવાના કે તત્ત્વચિંતનના સમર્થ પ્રયાસો છે. વળી, નવા છંદો રચવાની આપણા કવિની અસરકારક શક્તિ અને ખાસિયતને જ ધ્યાનમાં રાખીને વિચારીએ તો, તેના પ્રતિનિધિરૂપ વીરવિજય, પુનરાવતિ અને ચક્રાવલિ છંદો અહિંયાં મોજૂદ છે, એ હકીકત પણ ધ્યાન ખેંચ્યા વિના રહેતી નથી.

આપણા વિવેચન વિષયને સર્વસામાન્ય દૃષ્ટિએ આટલો નિરૂપ્યા પછી, જે જ ટુંકા પ્રશ્નો રજૂ કરી તેનું ટુંકા ઉત્તર આપવાના રહે છે: 'સંદેશિકા'માંનાં ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યો કયાં ને તે શા કારણે ઉત્કૃષ્ટ? 'સંદેશિકા'ની સુંદરતમ પંક્તિઓ કઈ કઈ? આના ઉત્તરો વાંચતાં વાચક જે વાત ન વિસરવા કૃપા કરે: આ વિષય અંગત રુચિ-અરુચિનો હોવાથી, મતભેદને ચાહો તેટલો અવકાશ છે; અને, ઉત્કૃષ્ટ ને સુંદરતમ હોય તે દરેકદરેકનો વિગતવાર ઉલ્લેખ, સ્થળકાળનાં દુર્ભેદ બંધનોને પ્રતાપે શક્ય ન પણ બને. ત્રીજું એ કે, જે ઉ પ્રશ્નોના ઉત્તર એજ બંધનોને કારણે, એક ખીજમાં પેરાવી લેવા પણ પડશે. સંક્ષેપમાં, આપણું હવેનું કર્તવ્ય મુણ્દર્શન કરતાં જે ગુણસૂચનનું વધુ અંશે રહેશે.

છ વર્ષ પર 'સંદેશિકા' પહેલી વાર વાંચી ત્યારથીજ તેનાં અમુક કાવ્યો-દર્દભર્યું 'મધુરી' અને ગહનદર્શી 'અજોયર ધામ'; અમે 'ચેતન'માં જાપેલાં તે 'સંદેશ' અને 'ત્રિકાલ'—તો મને અત્યંત પ્રિય હતાં અને તેમાંની કેટલીક લીટીઓ તો મોઢે ચઢી ગઈ હોતીથી એને વારંવાર ગુંજતો. એવાં ગુંજન 'જીવનસંઘ્યા' એ આ સંગ્રહના શ્રેષ્ઠ કાવ્યને ભાજે કેમ ન આવ્યાં એ પ્રશ્ને મને આ દિવસોમાં ફરીફરીને વિચારમાં નાંખ્યો છે. આ સરતચૂકતું પરિણામ હોય કે ગમે તેમ, પણ પૂર્વોક્ત વાળુ પછીના કાવ્યવાચનની એક રાતે જ્યારે એ નબરે ચઢ્યું, ગવાવા માંડ્યું, અને કડી પછી કડી ગવાઈ તેમ તેમ એ મનોરમ સંસ્મરણાત્મક કૃતિના છાંડી કરુણતા અને અંતે આશ્વાશ્રદ્ધાથી ભરેલા શબ્દો અકથ્ય કા ભાવો ઉરમાં જગવવા લાગ્યા, ત્યારે મેં એટલો આલ્હાદ અનુભવ્યો, જેટલો નવીન તારક દૃષ્ટિપથમાં તરી આવતાં ખજોળશાશ્વનો રસિક અભ્યાસી અનુભવે છે.

સખી ! રૂમાઘ પ્રાણની પાંખડી રે, અધસૂકી લાગે શું વસંત જો;

ખાંચી ખાંચી વરસે મેઘલા રે, અધુરાં અજવાળાં ઉતરંત જો:

સખી કંઈ ચાલી ગયું જીવનચક્રી રે !

આ પંક્તિઓથી કવિ આ વિરલ ઊર્મિગીત શરૂ કરે છે અને પછી ગતકાલનાં સ્મરણો વર્ણવતા, " મીઠાં તેજભય સ્વપ્નાં "—" સંદેશા દેતા અધોત "—" વનલીલામાં પ્રાણુ વસાવતો પંખીડાનો પુણ્યસમાજ " અને પ્રત્યેક ઉપડતા પ્રભાતનાં ખીલતાં ફૂલ અને રંજો અને " અતુલ પ્રભા ": આ સંજો ભાવાર્દ હૈયે ચાક કરે છે; પછી ભૂત અને વર્તમાનનો અગમ્ય વિરોધ આમ હૃદયંગમ વાણીમાં આલેખે છે ।

આજે એ જ ભભી તર વેલડી રે, એ જ ઉપર છાયું આકાશ જો,
 ધૂમતી રવિચંદ્રની બેલડી રે વેરે એ જ અલૌકિક હાસ જો:
 સખી ! પણ કંઈ એમાંથી ઉડી ગયું રે, કે સખી ! આ ધરણી તજતી તેજને રે,
 કે આ ભૂલતી મારી આંખ જો ! અંધારે ગૂંથાયું તેજ, કે રે
 તેજ તણી બીડાતી પાંખ જો ! સખી ! કંઈ એવું અગમ્ય જ શું હશે રે ?

સૃષ્ટિની આ ગહન સમસ્યા શી છે ? શું સૌંદર્ય એક અને અભંગ નથી ? માનવહૃદય એક અને અભંગ નથી ? આત્માના ઉન્નતિપંથે દીપતી આ મહાભયોતિ પણ શું અખંડ નથી ? કે ના એ તો આગળ વધીએ તેમ દૂર ખસે છે, એટલું જ ?... ... પ્રકૃતિમાં જે દ્વંદ્વ છે—ગાતાં નાયતાં કાયલ મોર તેમાં છે તેમ જાડું ધોરતો સાગર અને સૂકા પીપળાના બિહામણાં ઢુંકાં પણ છે; વિલસતો પ્રાણ અને વિનાશતો કાળ ત્યાં જે પ્રભુત્વ ભોગવે છે—તે જ દ્વંદ્વ માનવજીવનને પણ કેવાં સાઘંત આવરી લે છે, તેને કેટલું મધુર કરી મૂકે છે ?—

નિદ્રા જેવું જીવન આપણું રે, એક રજનીનો જન્મ જળાય જો;
 ફૂટી તારા સંઘ્યા તેજથી રે વધતાં અંધારે ગૂંથાય જો;
 સખી ! એવા જીવને પડદા પડે રે.

દ્વંદ્વ-દ્વૈત કોઈ પણ ખરા સુમુક્ષુને બહુ લાંબો વખત કનડતાં નથી તો આ રસપિપાસુને—બ્રહ્મની અમોઘ રસધારાના પિપાસુ એવા કવિ જનને—કેમ કનડે ? આટલી તીવ્ર વેદના પછી તેને અંતરે સ્વપ્નોની જેમ “સત્યો જગતાં” પણ થાય છે, જૂનાં સ્મરણો તેને સતાવતાં નથી પણ “પ્રિય અંકાર” એને “વધુ વહાલી” એ બને છે; તેને હૃદયે આશા અંધાર છવાય છે કે પોતે હવે નવી લાઘવી ધર્મબ્રધાને બળે જીવનસંઘ્યાએ “અમી સાગરતીર” પહોંચશે; અને અંતે, પ્રકૃતિદર્શન જ તેને અદ્વૈત શોભાનું આત્મદર્શનું સૂચવે છે:

સંઘ્યા મેઘે રંગ રમી સમે રે ને આથમે તેજનું તેજ જો;
 સંકેલાશે તેમ જીવન જગેરે પ્રભુજીની પ્રસુતામાં એ જ જો;
 સખી ! ત્યારે પણ તે કંઈ દોરશે રે.

‘હૃલ્મ મકકાનો હાજી’ એક ખીજી સરસ કાવ્ય છે. ઘેરા કરુણની એવી તો ગાઢ છાયા તેની પર પથરાયલી છે, એવી તો લાંડી ને અકથ્ય જેવી વેદનામાંથી એ જન્મ્યું છે, કે, આપણી ભાષામાં જે થોડાં જ સર્વોત્તમ ટુંકાં વિરહકાવ્યો છે—રમણભાઈના ‘તું ગઈ’ કે કાકોરના ‘ચોટી’ જેવાં—તેની હરોલમાં તેને વિના સંકાય મૂકી શકાય. વધુ વિવેચન વિના એ દૈદિલીભરી ગજલના થોડાક સૂર સુણીએ—સુણીએ ને મ્હાણીએ:

ખુબ કરી જો હૃલ્મની સોદાગરી હાજી ગયો બેકદર ગુજરાતની કરી ચાકરી હાજી ગયો ! ખુબ કરી
 બ્યાં બ્યાં તાં આસમાને ઘોર કાળાં વાદળાં, રંગ ત્યાં બેમૂલ કેં કેં ચીતરી હાજી ગયો ! “ ”
 એ અમીરીના સખી પર ત્યાં ફિરસ્તા છે ફિદા, અહીં ન જાણ્યું મોતી શાં શાં વીખરી હાજી ગયો “ ”
 રો હવે ગુજરાત ! રો, રો ! ના પિછાન્યો જીવતાં આંસુના ફરિયાવ એવા કેં તરી હાજી ગયો “ ”

અસામાન્ય નાયિકાના મુખમાં મુકાયલું ‘પ્રેમદાન’ શૃંગારનું એક પરમ સુંદર કાવ્ય છે. નાયિકાને અસામાન્ય એટલા માટે કહી કે, “ધોમ ધખે ને ધરણી તરસે” એવી રીતે એ પ્રેમતૃપાર્ત છે, અને, “ધમ ધમ મેહુલો વરસે” એમ વરસતા પ્રીતમપ્રેમને ઝંખે છે છતાં, માત્ર સ્વરૂપવાન કે લહેરી, માત્ર વ્યોમવિહારી કે પરાક્રમી પ્રીતમ તેને તર્પી શકે તેમ નથી. જે નાયિકની વાંછના તેને છે તેનામાં આ સર્વ ગુણો ઉપરાંત, જાણે એક જ મુઠ્ઠી પ્રેમના દાનથી વિરાટ વિશ્વને સ્મરવાની એ અનુભવ પ્રિયતમાને કરાવવાની શક્તિ અને જેમાં પગલેપગલે અનેરાં જ્યોતિફૂલ વેરાયાં છે એવા “સૂર્યનો માંડવ અણમૂલો”ની પ્રકાશમયતા તે માગે છે. અને એથી યે વધુ. આવાં સાચાં મોઢાં અને શરૂં પ્રેમદાન, આવાં મીઠાં ને ઉઠાં ને વિરલાં પ્રેમદાન પણ તેને જો એણે—એણે જ સંતોષ આપે છે, તેથી તે જીવનની ઉચ્ચોચ ભૂમિકાપર, અને જીવનના વિપળેવિપળ વહાલમની સાથે સંપૂર્ણતાએ સાયુજ્ય સાધવા તલસે છે—

શાસેશાસે છે આ જીવનનાં આણં, બરતીનાં મોજાં બરાણાં...બહાલમજી !

દેવી તે પ્રેમદાન દેશો જ ક્યારે !

રાષ્ટ્રમહિમા માતાં અને રાષ્ટ્રમહિત પ્રેરતાં જે બાર કાવ્ય ઉપર કલાં તેમાંનાં ત્રણ-‘ગુજરાતનો યજ્ઞકુંડ’ ‘ઓ ગુજરાત ! ઓ ગુજરાત !’ અને ‘દેવીનું અપ્પર’-તો ગુજરાતી સાહિત્યમાં ખરેખર અન્નેડ છે. પહેલું ને ત્રીજું તો જગતસાહિત્યમાં પણ જાંચું સ્થાન પામે તેવાં પ્રભાવપૂર્ણ અને હૃદયદ્રાવક છે. ‘ગુજરાતનો યજ્ઞકુંડ’થી તો હવે પ્રાંતનો કાષ્ઠ પણ સંસ્કારી પ્રજાજન અન્નણ હોવા સંભવ નથી, પણ ‘દેવીનું અપ્પર’ એટલું જ પરિચિત નથી. જુગજુગથી સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ, બારબાર સૈકાથી પરાધીન દશામાંજ ભટકતી, મનેતને શોષાઈ ગએલી, પુત્રોમાં આછાં ને અધુરાં સ્વાર્પણ (જે તેથી, સ્વાતંત્ર્ય ટુકડાઓ વડે) સંતોષાઈ જવા અનિચ્છુક એવી અપ્પરધારી ભારતચંડિકા એ કાવ્યમાં ભારતપુત્રોને સંધરનાં અને પ્રાણનાં અંતિમ આત્મસમર્પણ કરવા ઉદ્દેશ્યે છે. તેનો સંદેશ વર્તમાનનો નહીં એટલો ભવિષ્ય માટે તો છે, કવિકલ્પનાને થએલાં આર્પદર્શનને આપણે હજી વિશેષ બહિદાનોદ્વારા પૂર્ણ સ્વરાજ્યજીતીને હજી હવે ખરા પાડવાનાં છે, એટલે તેમાંની બે લાક્ષણિક, અત્યંત અર્થવાહી કડીઓથી જ આ લેખ બન્ને પૂરા થાય :

અંજલિ નાખે, ખોખો નાખે, નાખે કા બર પ્યાલી : જુગસકું તપિયું દે શોષી, અપ્પર તો રહે ખાલી.

અપ્પર બરો

જ્યોતિજ્યોતિ ધરધર જે સળગ્યો, રોતીરોતી શું માણું ! શિર કાપી અપ્પરમાં નાખો, કરી કાળજી આધું !
અપ્પર બરો બરો હો !

અહ્મનો સંદેશવાહક

શ્રી. ગણપતલાલ મગનલાલ જશી

કાવ્ય એ કવિ હૃદયને પ્રભુની અમૂલ્ય બક્ષિસ છે, અને કવિહૃદય એ પ્રભુની રસસૃષ્ટિનું કેન્દ્રસ્થાન છે. જ્યારે કવિ રસોત્કૃષ્ટ થઈ હૈયાના કુવારા છોડે છે, ત્યારે એમાં અહ્મનો રસધારાનાં પણ દર્શન થાય છે. કવિહૃદય એ માનવ-સૃષ્ટિનો અમૂલ્ય ખજાનો છે. એમાં પ્રભુતાનાં દિવ્ય સૂત્રોનો પણ સમાવેશ થયેલો હોય છે. જ્યારે કવિહૃદય રસ-પ્રકુલ થઈ ઉભરાય છે. ત્યારે એનાં રસબિન્દુ બંધાય છે. આ બિન્દુમાં દેવી ભાવ યા અહ્મના સાચા સંદેશ પણ હોય છે. કવિ આ ભાવ પોતાના કાવ્યમાં સારી રીતે ઉતારી શકે છે. એટલે સાચો કવિ અહ્મનો સંદેશવાહક છે એ ખરેખર સત્ય હકીકત છે.

કવિશ્રી ખખરદાર આ માન્યતાના અનુયાયી છે. તેઓશ્રીએ “સંદેશિકા” ની પ્રસ્તાવનામાં આ બહુ ઉલ્લેખ કરેલ છે. એટલુંજ નહીં પણ ખરેખર કવિશ્રીએ આ માન્યતા અમલમાં પણ મૂકેલ છે. કારણ જ્યારે આપણે એમનાં કાવ્યો વાંચીએ છીએ, ત્યારે કેટલેક સ્થળે અહ્મના પરમ સત્યોનું પણ આપણને દર્શન થાય છે. કેટલેક સ્થળે તો તેઓશ્રી અહ્મમાં એટલા બધા તન્મય થઈ ગયેલા જણાય છે કે, જ્યારે આપણે એ કાવ્ય વાંચીએ છીએ, ત્યારે આપણી આસપાસનું વાતાવરણ પણ આપણને અહ્મમય બાસે છે.

હવે આપણે કવિશ્રીનાં “સંદેશિકા”માં દર્શન કરીએ. સદર પુસ્તકનાં કાવ્યોમાં કવિશ્રીએ ખરેખર અહ્મના સાચા સંદેશ જ આલેખેલા છે. આપણને કવિશ્રી “સંદેશ” નામના પહેલા જ કાવ્યમાં નિમંત્રે છે તેનો વિચાર કરીએ.

“હૈયાના હોજ આ હેલે ચઢ્યા હો ! રેલે બહાંડ રસધારા રે લોલ;
ઝીલો ઝીલાવો મન મહેલે રસિકડાં ! નીતરે સંદેશ કંઈ ન્યારા રે લોલે !
આવો આવો રસ આંગણુ રસિકડાં ! ઝીલજો સંદેશ અહિ ન્યારા રે લોલ !

કવિશ્રીએ ઉપરોક્ત આર પંક્તિઓમાં કવિ હૃદયનું ઠીક ખ્યાન કરેલ છે. આ કાવ્યમાં હૃદયોદ્ગાર પણ સાચા કવિને શોભે તેવા જ છે. શબ્દરચના પણ ધણી સરસ છે. કાવ્ય વાંચવાની શરૂઆત કરતાંજ આપણને કવિશ્રીના હીલકારે ચઢેલા હૈયાના હોજનું જાણે સાક્ષાત્ દર્શન થતું હોય એમ જ બાસે છે. કાવ્યની છેલ્લી એ પંક્તિઓમાં કવિશ્રી વાંચકોને ભાર દબને બ્રહ્મના ન્યારા સંદેશ ઝીલવા માટે નિમંત્રે છે. એકંદરે આ કાવ્ય-સંગ્રહનું નામ “સંદેશિકા” આપેલ છે એ પણ વ્યાજબી છે, કારણ કે એમાં સાચા કવિ હૃદયના જ સંદેશ છે.

હવે કવિશ્રી તત્ત્વજ્ઞાનની બાબતમાં કેટલા ઉડા ઉતરેલ છે તેનો વિચાર કરીએ. (“માનવચિન્તા” નામના કાવ્યમાંથી.)

“શન્ય હતું ત્યાં એક બન્યું ને એકના થાય અનેક સર્વ ગણિત શમ્યું એકમમાં તે એક તથોજ વિવેકરે.”

આ પંક્તિઓ કવિશ્રીએ તત્ત્વજ્ઞાની ભાવનાઓનું રમ્ય શબ્દચિત્ર આલેખેલું છે. “બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે”

ની માફક આ કાવ્યખંડમાં “એક તથો જ વિવેક” એ પંક્તિ આખા કાવ્યમાં કંઈ અનેરા પ્રકારનો પ્રકાશ પાડે છે તત્ત્વવેત્તાઓએ બ્રહ્મ સંબંધી ચિરકાળ સુધી વિચાર કરી આખરે જે તત્ત્વ શોધી કહાડેલું તે તત્ત્વનું ખ્યાન કવિશ્રીએ આ કાવ્યખંડમાં ઠીક કરેલું લાગે છે.

આપણે હવે કવિશ્રી “અગોચર ધામ” નામના કાવ્યમાં કેવો વિચાર દર્શાવે છે તેનો વિચાર કરીએ

“એક મોંઘું અગોચર ધામરે મારા અંતરનો આરામ—(ધ્રુવ)

જેઉં જેઉં ત્યાં આંખ ભૂલે ને બોલી બોલી ભૂલું નામ;

ખોળું ખોળું પણ મહેજમાં સરકે હાથ આવ્યો વિશ્રામ રે: એક એવું અગોચર ધામ.

અંતર સ્વર્ગના પાલવ પકડી, ધરજે અખંડ એક આશ;

રોતી જગતમાં ઝીલશે ને ભરશે આત્મા ઉડેરો હાશરે, જેઈ મોંઘું અગોચર ધામ !”

“અગોચર ધામ” વિષે કવિશ્રીના વિચારો પણ ધણાજ મનનીય છે. ખરેખર અગોચર ધામ તો દુર્લભ છે. અંતરચક્ષુ સિવાય આપણ તેને જેઈ શકતા નથી. આલ ચક્ષુથી નીહાળતાં આપણ ભૂતામણીમાં પડીએ છીએ. સામાન્ય બુદ્ધિથી જોતાં આપણને ધડીભર હાથ સાંપડે છે અને પલવારમાંજ આપણે પાછા વિભ્રમમાં પડીએ છીએ, ખરેખર આ સર્વ સત્ય કથનીઓ છે, છેવટની પંક્તિઓમાં શંકાનું નિવારણ કરેલ છે તે પણ વ્યાજબી છે. બ્યારે આપણને મહાશાન્તિનું ભાન થાય છે અને બ્યારે આપણે એક નિશ્ચય પર આવી, જગતની સર્વ ખોટી જાનજોને જ્ઞાનદૃષ્ટિથી નિહાળી લાગીએ છીએ, અને દૈવલ્યપદ માટે આશાવાદી થઈએ છીએ, ત્યારેજ આપણને અગોચર ધામનું ભાન થાય છે. કવિશ્રીએ આ સર્વ સત્ય ઘટનાને આ કાવ્યમાં ઠીક ગુંથેલી છે.

“એતો નથી અજગોરે ધનશ્યામ છે ઘટમાં શ્રીમદ્ ભાગવત બાખેરે વળી શાસ્ત્રો ખટમાં” ઉપરોક્ત પંક્તિઓ મહા ગુજરાતના કોઈ તત્ત્વવેત્તા ભક્તકવિની છે. કવિશ્રી ખજરદારે પણ “અગોચર ધામ” નામના કાવ્યમાં અંતર સ્વર્ગનેજ અગોચર ધામ તરીકે ઓળખાવ્યું છે. ખરેખર આ સર્વ ઘટનાઓ તેમની સત્ય જ્ઞાનદૃષ્ટિ તથા સાચા સંદેશવાહક તરીકેનું ઠીક ખ્યાન કરે છે.

હવે આપણે કવિશ્રીની પ્રભુમાં કેટલી આસ્થા છે તેનો ખ્યાલ “માનવચિન્તા” નામના કાવ્યમાંથી નીચે ટાંકેલી પંક્તિઓ ઉપરથી કરીએ :

“ભર બ્રહ્માંડ તણા સાગરમાં ચાલે ભરતી ઓટ,

પ્રભુ એકા છે સુકાને, ઓ માનવ; તારે ફિકર શી મોટરે!

ડગ મગ પગ તુજ ડોલતો ને ડગ ડગ ઠાકર ખાય;

પળ પળ તારી પાંખડી પકડે પ્રભુની અંગુલિ ત્યાંપરે !”

કેટલી અડગ શ્રદ્ધા ! જેનો પ્રભુ જ સુકાની છે. પછી ભલેને જીવન દરિયે ગમે તેટલું તોફાન થાય તોપણ તેને ડર રાખવાનું શું કારણ ? શુભાસ્તો શેઠના નામનો શુદ્ધ દાનતથી વેપાર કરે, પછે તેને નાહક નફા ટોટા માટે અંગત ચિંતા રાખવાનું શું કારણ ? પ્રત્યુત્તરમાં કંઈ પણ નહીં. કવિશ્રીએ આ ઘટના “માનવચિંતા” વાળા કાવ્યમાં ઠીક મુંથેલી છે, એકંદરે એમના કાવ્યોમાં પ્રભુ પ્રત્યેનો પ્રેમ અને શ્રદ્ધા ધણે સ્થળે જોવામાં આવે છે.

સ્નેહ અને માર્દવતા એ કવિ હૃદયનું વિશિષ્ટ લક્ષણ છે. તેઓશ્રી પરમાત્માને સ્નેહ સ્વરૂપમાં અને કવિતાને સ્નેહજ્યોતિ પરમાત્માએ મનુષ્યને નવાજેલો એક અમૂલ્ય વારસો છે એમ માને છે. ખરેખર એ સત્ય હકીકત છે. કારણ સ્નેહજ્યોતિ પ્રગટ થયા સિવાય કવિહૃદય કદી રસ-પ્રકુલ થતું નથી. અને રસોત્કૃષ્ટ થયા સિવાય કાવ્યરૂપી સ્નેહનો ઉભરો કદી બહાર આવી શકતો નથી. સામાન્ય મનુષ્યોની બાબતમાં આ ઘટના કૃતેહમંદ થઈ શકતી નથી. પણ કવિહૃદયની સ્નેહજ્યોતિ પરમાત્માની વિભૂતિનું અનુકૂલ વાહન છે. માટે સાચો કવિ ખરેખર સ્નેહજ્યોતિ પરમાત્માનો સંદેશ-વાહક છે એમ કહેવું કંઈ ખોટું નથી.

હવે આપણે કવિશ્રીના “ રસ પ્રભુતા ” નામના કાવ્યનું અમૃતપાન કરીએ :

“ છુટડા ભરી ભરી પીઓ કે, રસનાં સરોવરો જલકાય
રસનાં સરોવરો જલકાય, રસિકનું મન દેખી મલકાય
કણ કણમાં જેમ મણિ વિલસે છે, બિન્દુ બિન્દુ બ્રહ્માંડ
રસગ્રાહક રજરજમાં નિરખો, ભર્યો દિવ્ય રસકાંડ. ”

આ કાવ્યમાં કવિશ્રીએ રસ-પ્રકુલ હૃદયનું આપણને ઠીક ખ્યાન કરેલ છે. જેમ પાણીથી ભરપુર થરેલ સરોવર પવનની મંદમંદ હલેરોથી હીલકારે ચઢે છે. તેમ કવિશ્રીના રસોત્કૃષ્ટ થયેલા હૃદયનું પણ આપણને આ કાવ્યમાં દર્શન થાય છે. કવિશ્રીએ રસબિન્દુની કીમત પણ યોગ્યજ આંકેલી છે. એના એક એક બિન્દુમાં પણ બ્રહ્માંડના પરમ સત્યોનું તત્ત્વ સમાયેલું છે, વગેરે ઘટના કવિશ્રીએ આ કાવ્યમાં ગુંથી, આ કાવ્ય ધણુંજ મોહક અને મનનીય રચેલ છે.

એમનાં એકંદર તમામ કાવ્યોમાં કંઈને કંઈ સંદેશા તો સમાયેલા છેજ. સંદેશવાહક તરીકે શુભચાતી સાહિત્યમાં એમનું સ્થાન અદ્વિતીય છે. એ કલાકૃતિર જ્ઞાતે પારસી હોવા છતાં પણ ગુર્જર ગિરાના ઉદ્ધાર માટે રસજોળી ફેરવી રહ્યા છે. એ ખરેખર આપણું અહોભાગ્ય છે. એમની રસજોળીમાં શું શું ભરેલું છે તેનો હવે આપણે ખ્યાલ કરીએ :

“ ભર્યાં કલ્યાણ અમ જોળીએ ચોળો ચોળો અમારી રાખરે જોગીડા જુનારે ? ”

બ્રહ્મના સાચા સંદેશવાહક આ રસજોગીની કલ્યાણજોળી આપણને ચિરકાળ રસથાળ પીરસે ! એજ શુભેચ્છા.

કલિકા

શ્રી. નરીમાન સોરાખજી ગોળવાળા

કલિકા ! કેવું મીઠું નામ ! કલિકા એટલે ફૂલની કળી. ફૂલની કળી ખીલતી ખીલતી જેમ પોતાની ફેરમ પ્રસરાવે છે તેમ બાળઆત્મા ધીમે ધીમે ખીલતો જઈ ઉંચે ચઢતો જઈ પોતાની પ્રિયાત્માને મળી પોતાની ફેરમ પ્રસરાવે છે. આત્મા સાત સાત તપકાઓમાંથી પસાર થાય છે. એને એની પ્રિયાનું દર્શન થાય છે. તે પછી એ સૌંદર્ય, વિલાસ, અર્પણ, બંધન અને પ્રભોધના પગથીએ ચઢી અંતે વિજય મેળવે છે અને કહે છે:

આવ પ્રિયા આવ જગત બધું વિરામી ગયું; રહ્યાં માત્ર આપણે: જો, હસે જગતાત !

કવિશ્રી અરદેશર ફરામજી ખખરદારનાં છેલ્લા ત્રણ દાહકામાં છ ઉચ્ચ કાવ્ય-પુસ્તકો પ્રકટ થયાં છે. ૧૯૦૧ માં એમણે “કાવ્યરસિકા” નો રસ ચખાડ્યો. એની ચે અગાઉ એમનાં છૂટાં છવાયાં કાવ્યો જુદાં જુદાં માસિકોમાં પ્રકટ થતાં હતાં. સ્વ. શ્રી. દાદી તારાપોળવાળાએ પોતાનાં ચોપનિયાં “માસિક મન્નહમાં ૧૦૦ દ્રષ્ટાંતિક દોહરાની હરીફાઈ ગુજરાતી કવિઓ વચ્ચે કરાવી હતી. આપણા કવિશ્રીએ તેમાં ભાગ લીધો હતો અને એમના દોહરા ઉત્તમ ઠર્યાં હતા. આમ ૧૬ વર્ષની વયે કવિ ખખરદારનું નામ પહેલું જાહેરમાં આવ્યું.

‘કાવ્યરસિકા’ પછી ‘વિલાસિકા’ ના વિલાસમાં ડૂબાડી, ‘પ્રકાશિકા’ નો પ્રકાશ ફેલાવી ‘ભારતનો ટંકાર’ રણકાવી ‘સંદેશિકા’ ના સંદેશ આપી છેવટે આપણા કવિશ્રીએ છેલ્લી ‘કલિકા’ ની ફેરમ પ્રસરાવી છે. એમાં સાત સાત પાંદડીઓદ્વારા એમણે Story અને sense નો યોગ સાધ્યો છે.

શરૂઆતમાં વાંચતાંની સાથેજ દિલ ખુશ થઈ જાય એવું તો ‘કલિકા’ નું અર્પણ છે. છેલ્લી લીટીઓ વાંચતાંજ વાહ ! વાહ ! ના ઉદ્ગારો નીકળી જાય છે:

પ્રાણભાગી સખી મારી ! જીવનસોહાગી મારી ! સ્વાર્પણની મૂર્તિ ! માફ અર્પણ આ અલ્પ:

દીધું તારૂં દહિં તને; કીધું તારૂં કહું તને: ફજો તારે દેયે સ્નેહસ્વપ્ના સંકલ્પ !

કેવા સુંદર શબ્દોમાં કાવ્યપ્રિયાને સર્વસ્વ અર્પણ !

“કલિકા” ના ઉદ્ધાનમાં પ્રવેશતાં પ્રિયાનાં દર્શનની શરૂઆત થાય છે. યુવાનીમાં આશકને પોતાની પ્રિયા કેવી લાગે ! કવિની આ પહેલી લીટીઓ જુઓ:

લીલા પેલા આંખલાની સૂર્યગુંથી જાયા નીચે ચાંદની શી મંજરી છે પડી એમ તેમ

ગંખળી શા હાથ વાળી ફૂલ જેવું શીશ મૂકી સૂતેલી છે પ્રિયા મારી મંજરીની જેમ.

અને એ પહેલા દર્શનથી આગળ વધતાં દુનિયાના દેવ દેવી અને પેગંબર વિષે જે શ્રદ્ધા અને ભક્તિ એણે ખોધ દીધાં હતાં તે પ્રિયાને જોઈને એનામાં પાછા આવે છે. સુંદરીના વાળમાંથી પડી ગયેલું મોગરાનું ફૂલ કવિને છેક પ્રભુ સુધી કેમ લઈ જાય છે તે માટેની આ લીટીઓ જુઓ:

ચાલી જતી રજનીના કેશમાંથી ખરી પડી ક્ષિતિજના આંગણમાં ચંદ્ર પડ્યો હોય,

પ્રિયા કેરી વેણીમાંથી ખરીને પડેલું એવું મોગરાનું ફૂલ દેખી મન માફ મોઢ;

મોગરાનું ફૂલ એવું સુંઘતાં હું સ્વપ્ને સફ-ફૂલમાંથી કેશ, અને કેશમાંથી શીષ,

શીષમાંથી મન અને મનમાંથી આત્મા-એમ જડે પાછાં જગત ને જગતનો ધશ.

પ્રિયાનાં દર્શન કરતે કરતે તેનાં સૌંદર્યનું કવિને જ્ઞાન થાય છે અને તે સૌંદર્યગીત ગાય છે. પોતાની પ્રિયાને માટે કવિ પૂછે છે:

દીકો છે કે રાજહંસ માનસસરે કદાપિ ! જ્યાં છે અરણ્યી મોતી ? લક્ષ્યાં હિમપાશ ?

ગુગળના પાન કેરી મૃદુતા નિરીક્ષી કદી ! પોપટીની પાંખની કે માણી નરમાશ ?

ચાખ્યું દિવ્ય કવિતાનું અમૃત અવાચ્ય કદી ! લાગી કદી સ્વપ્ન દીઠી પરી કરી લેહ !
અમલ, કમલ, મુખમલ જેવી પ્રિયા મારી-એવી ગોરી, મૃદુ, એવી મીઠી એહ !

પછી તો પ્રિયામાંજ જાણે બધું વિશ્વ ભર્યું હોય તેમ કવિ જણાવે છે:

પ્રિયાએ તો વિશ્વ બધું સર કરી લીધું લાગે વર્ણવું હું કેમ એનું જાદુભર્યું જ્વર:
ચંદ્ર અને સૂર્યને તો સંતાડી પોતાને હૈયે આકાશ અમારાં એણે કીધાં કાળાં ઘોર;
તારાઓને નાખ્યા નિજ નયન-સરોવરોમાં, બાંધ્યું આસમાનને ત્યાં કીડીએ સગર્વ;
તેજમય વિશ્વ બધું બંધાયું છે પ્રિયાહસ્તે-પ્રિયાને જો જોઈ તો છે જોયું વિશ્વ સર્વ !

અહીં ત્રીજી લીટીમાં કવિએ કેવી ગભિર અને કલામય રીતે સ્ત્રીવિષય સૌંદર્યનો ઉલ્લેખ કર્યો છે !

પ્રિયાના વદનનું આ વર્ણન પણ જાણવા જેવું છે:

“ પ્રિયાનું વદન જાણે રતનનું સદન મોંધું: હીરા બાંધ્યા પાનાં આંખે મચ્છી હસે ધન્ય;
માણેકની દાબડીમાં મોતીડાં મઢેલાં ઊંચાં મુખથી ડોકાવી શોભ બતાવે અનન્ય;
અર્ધ-પારદર્શી શ્વિતાર ગાલે વાડ કરે લલાટે અકીક કાળા તાકી રહે તીર;
જેડ પરવાળાં મુખદ્વારે ચોકીબાન ઉભે એનાં પદ ચુંખીચુંખી મનાવું અધીર !

પ્રિયાના ચેહરા પર એક તલ છે. ધરિનમાં સ્ત્રીઓના ચેહરા પર તલ હોવો એ ખૂબસુરતીનું ચિહ્ન ગણાય છે. ફારસી શાયરોએ તે પર પોતાની શાયરી ચલાવી છે. એમાં શાયર હાફેઝની આ બે લીટીઓ તો અતિ જાણીતી છે:

‘ અગર આં તુફે શિરાઝી બદસ્ત આરદ દિલે મારા બખાલે હિન્દુયશ બખશમ સમરકંદો બોખારા રા. ’

આમ ધરિની કવિઓ એક તલ ખાતર સમરકંદ અને બોખારા જેવાં શહેરો આપી દેવા તૈયાર થાય છે. પણ માશુકના ગાલે એ તલ ક્યાંથી આવ્યો કેમ આવ્યો એનું કોઈએ પણ વર્ણન નહોતું કર્યું. આપણા કવિશ્રી ખખરદાર આજ એનું વર્ણન કરી ગુજરાતી પ્રજાને ચકિત કરી દે છે અને એ લીટીઓ પૂરી વાંચી રહેતાંજ “ ધન્ય ધન્ય ખખરદાર ” એવા ઉદ્ગાર સહેજે સરી પડે છે. જૂઓ કવિ શું કહે છે !

પ્રિયા કેરા ડાખા ગાલે પડ્યો કાળો તસ દેખી ધરિની કવિએ કીધો શહેરોનો નિસાર
પણ મારી પ્રિયા કેરા ગાલે પડ્યો તલ એવો તે તો એના સૌંદર્યનો ઊંડો ચમત્કાર;
ઉપાના આકાશમાંથી તારો કોક સરી પડી આવ્યો જાણે પ્રિયાગાલે લાલી જેવા કાજ
પ્રિયાતાણી આંખનાં ત્યાં તેજની અંબાર જોતાં ઝાંખો ઝાંખો થાતો પડી કાળો ઠયોં ત્યાંજ !

વાહ કવિ ! આવી આવી કળીઓ વાંચતા તો આક્રિનના ઉદ્ગાર નીકળી પડે છે. આ સૌંદર્યની પાંદડી એવી ઘણી કળીઓ છે પણ બધી આપતાં લંબાણ થાય. છતાં એક કળી વધુ રળુ કર્યા વગર રહેવાતું નથી. કવિ કલ્પનાઓમાં વળી પરકાષ્ટાએ પૂગે છે. પ્રિયાની વાણીનો આવો ચક્રભ્રમ કરી નાખનારો મર્મભરપૂર મોહક ખ્યાલ આગળ વાંચ્યો નથી. આ સાંભળો :

વાણીની મધુરતા છે પ્રિયાની અત્યંત ઉંડી મૌનની મધુરતા છે એથીયે વિશેષ;
શબ્દ એના બાંધી લે છે હૃદયની વાટિકા, તો મૌન એનું વાંટે આખો આત્માનો પ્રદેશ;
વાણી એ સ્મરાવે એનાં આકાશી સ્વજન મોટાં, મૌનમાંથી આવે પ્રભુઉરનાં ઉંડાણ;
પ્રિયા કરી વાણી સુણી મુખ માફ મૌન ધારે અને એના મૌને મારી બોલી પડે વાણ !

સૌંદર્ય પછી પ્રિયાના વિલાસ શરૂ થાય છે. સુંદરીની વેણી પર કંઈ કંઈ કાવ્યવેણી ઉચ્ચારાયાં છે. કવિ ખખરદાર તેમાં સુંદર ઉમેરો કરે છે. જ્યારે વેણી ગુંથાય અને પાછી છોડાય ત્યારે તેમાંથી કવિ આશકને શું દેખાય તે દર્શાવનારી આ લીટીઓ મોજ આપે એવી છે :

પ્રિયાની આ બેસે ન્યારે માયું એનું ઓળવાને ગુંથવાને વેણી એની, ખોસવા ત્યાં ફૂલ
વિચારે તે, જાંખડ આ વળગશે જેને, તેને પડશે કે દેવું વધુ પ્રેમતાણું મૂલ;
પ્રિયાની આ બેસે ન્યારે વેણી પાછી છોડવાને કાઢવાને ફૂલ સુકાં, આંધવાને કેશ,
વિચારે તે, વેલડી આ વીંટી લેશે જેને તેને ભૂલી જવા પડશે રે કાળ અને દેશ !

સુંદરીના વાળ અને વાયુ પર કવિઓએ જાતજાતની રમત કરી છે. આપણા કવિ વળી અવનવીજ રમત
કેળી કરે છે. જુઓ :

પ્રિયા આવે કદી કદી કેશ નિજ છુટા રાખી, જાણે કાળાં કિરણોનો પુંજ પડ્યો સ્કંધ;
પવન ત્યાં આવીને એ માળામાં ભરાઈ જાય પડ્યો પડ્યો તારેતાર સુધી લે સુગંધ;
આથડ્યા એ કહે બહુ કાળ મદ્યેને માંહી, ભૂલે નિજ ગતિ અને ભૂલે નિજ દેશ;
હઠીલો એ જાય નહીં, સારે પ્રિયા ડોક ઢાળી નાખે એને પટકી ખંખેરી નિજ કેશ.

જળ ભરતી સુંદરીને મેઘધનુષ્યની ઉપમા આપી, તેના વદનને સંધ્યા સાથે સરખાવી, તેની ઉપર મૂકેલા
ધડને સંધ્યા ઉપર સૂર્ય જેવો ગણી કવિએ નીચલી લીટીઓમાં સચોટ કલ્પના કરી છે. જાડમાં છુપાએલા પ્રેમીને
પાછું ફરી ફરીને જોવા માટે પગમાં કાંટો વાગ્યો છે એવું કવિએ વચ્ચે સાધારણ બહાનું આપણા કવિએ પણ
સુંદર રીતે રચ્યું છે:

સરખી સમાણી નિજ સાહેલીઓ સાથે લઈ પ્રિયા મારી ભટકતી જાય જળઘાટ;
ખંખેલીની મધ્યે જાણે હોય કે ગુલાબ, તેવી દીપતી ત્યાં સર્વમાં તે જતાં નિજ વાટ;
ઈંદ્રધનુ જેવી એ તો વાંકી વળી જળ ભરે, સંધ્યા માથે સૂર્ય જેવો મૂકે ઘડો શીર;
જાડમાં લપાતો મને જોઈ ફરી ફરી જુઓ: “ રહો સખી, કાંટો વાગ્યો, ઢોળાયું છે નીર ! ”

અને આ વિનોદ શૃંગાર:

પ્રિયા મને કહે, ‘ જોલો હણ હણ કાનમાં એ’, અને એવા કાને માંડું મુખ લાવું, ત્યાં
‘ હાથ, કાંઈ કરડ્યું જો ! ’ કહેતી એ હાલે ડોક અને એના ગાલે મારા હોઠ અથડાય !

આમ વિલાસ વિનોદ પછી અદ્રેકને અર્પણ થવાના દિવસો આવે છે. વસંતની શરૂઆત થાય છે, અને કવિ
સુંદરી શોભા અને વસંત શોભા એ બેનો ભેગ કરી અજબ ચિત્ર ખડું કરે છે. ઉનાળામાં દહાડા લાંબા થાય છે એનું
કારણ કવિશ્રીએ જણાવેલું ખાસ નોંધવાલાયક છે:

લીલી છે વસંત આવી: લીલા શણુગાર એના; લીલી એની સાડીમાં છે વિધવિધ ફૂલ;
દાડા લાંબા થાય; સૂર્ય રોજ રોજ વધુ વધુ નભે યોબી જાય એનું સૌંદર્ય બેમૂલ;
ફૂલમાં ગુંથાય ફૂલ; અંજમાં ગુંથાય અંજ; પ્રેમમાં ગુંથાય પ્રેમ: આવી છે વસંત:
અંતર ને ખહાર બધે ઉઘટે લીલાગિડી, ઉઘટે જ્યાં પ્રેમ તેની આશનો ન અંત.

પ્રભુએ યુવાની ધડી, પ્રિયા ધડી, સૌંદર્ય ધડ્યું. એ બધું ઠીક કીધું પણ એ સૌંદર્યને જોતી આંખ શા માટે એણે
ધડી એમ કાંઈ વાર આશકને બળાપો કરવાનો વખત આવે છે. આ કવિએ એ મીઠો બળાપો આ રીતે જાહેર કર્યો છે:

યૌવનને ધડ્યું અને ધડ્યો સાથે આનંદને યૌવનને આનંદની પૂઠે ધડ્યો કાળ;
ધડપણ ધડ્યું અને ધડ્યું સાથે ડા'પણને: ધડપણ-ડા'પણની પાછળ જંગળ;
પ્રેમને જો ધડ્યો, અને ધડી છે અમરતાને: પ્રેમ ને અમરતાની પૂઠે ધડ્યું કલ્પ;
પ્રિયાને છે ધડી, અને ધડી દિવ્ય બાવનાને: અરે વિધિ ! શાને સાથે ધડી મારી દલ !

સુંદરી અને સર્જનહાર એ બંનેનું રમરણ સાથે જ કરાવતી આ પણ કળી જુઓ. પ્રેમની વસંતમાં આંખે
મેતી જેવાં આંસુ ઝરે, છાતીમાંથી નિસાસા નીકળે, ચિત્તમાંથી વિચાર ન જાય, હોઠ ઢાલવળે, પુરુષઆત્મા પ્રકૃતિના

મિલાપ ઇચ્છે—એ બંધી પ્રણયમસ્તીમાં કવિને પરમાત્માનું અસ્તિત્વ જ જણાય છે. અને કવિ વાજબીજ કહે છે કે અજ્ઞાન માનવ જે બધું ભોગવી રહ્યો છે તે પ્રભુ ને પ્રભુનું જ છે. બાહેરથી શણગારી દેખાતી પણ અંતરમાં ઉચ્ચમ ઉચ્ચ દિવ્ય ભાવના ઉભી કરતી આ કળી વાંચો:

આંખમાં એ વસે તેથી આંખે આંસુ મોતી ઝરે, જાતીમાં એ વસે તેથી ઘાસ ને ઉસાસ,
ચિત્તમાં એ વસે તેથી ચિન્તન ન જાય એનું હૈયામાં એ વસે તેથી પળેપળ પાસ;
મુખમાં એ વસે તેથી અધર તલ્લપ કરે આત્મામાં એ વસે તેથી માગે દેહયોગ:
પ્રભુના અસ્તિત્વ માટે પ્રમાણે શું માગવાં છે? અરે પ્રિયા, એજ અજ્ઞ માનવના ભોગ!

આ ઉપરાંત

જીવ છે તો જીવન છે, જીવ ના તો જીવન ક્યાં? ધનુષ્ય શી બંધને છે મનુષ્યની કાય.
રસ આવ્યો લાં જીવનપ્રભાત સુખ સુખ કરી જગે માનવી અમુખે રહે
દેહની દિવાલો કેમ રોકી શકે આત્માઓના મધુરા ને સાચા એવા સ્વપ્નના સંકેત?

વગેરે વગેરે ભાવ રજી કરતી પંક્તિઓ મોજ આપે એવી છે.

આ પછી આત્મા બંધનમાં બંધાય છે.

પ્રિયાનું વદન દુશ્મન બની આશક પર કેવા કેવી અસહ્ય ત્રાસ ગુજરે છે તેનું આ મોહક વર્ણન વાંચવા જેવું જ છે:

પ્રિયા મોહરાજ્યે કેમ કેદ બની આજે પડ્યો વિતકની વાત તે હું કહું શી આ ઠાર:
નેણે લે કટારી વાંકી, પાંપણોનાં તીર તાકી, ભમ્મરોની બેવડી ઉગામી તરવાર;
નાસિકાએ દ્વિમુખી લાં બંદુકે નિશાન રાખ્યું, મુખે એક બોલે નાખ્યો ફાંસો આસપાસ;
ડરાવી ધરાવી એવા જીલમ કરાવી એણે હૃદય બંધાવી પૂર્યો પિંજરે આ દાસ!

ધારમાં પડવું એ શું છે? કવિ કહે છે:

વાઘની ગુફામાં રહેવું બયાનક નથી એવું, કાશી કેડું કરવત નથી એવું કૂર;
બળતે અંગાર નથી ચાલવું કંઠણ એવું, ગુલામીમાં રહેવું એવું હીણું ન જરૂર;
ગાળેલું પોસાદ પણ પીવું નથી તાતુ એવું, નથી એવું કારી કદી હલાહલ ઝેર:
પ્રેમમાં જે પડ્યાં તે તો પડ્યા રસાતાલે ઉડા, વિધિ જાણે લેતો લાખો જન્મ કરાં વેર!

અને સાચો પ્રેમ એટલે શું? એમાં તો તન મન અર્પણ થઈ જાય, લોહીનું ટીપે ટીપું વાપરી નાખવું પડે આ લીટીઓ જુઓ.

ઉંધ વેચી આંખનાં એ ઓહણુ અમોલાં દીધાં રાત દિન એક કરી ભૂલી દીધો કાળ;
ઉદરને ઠારવાનું તણ દીધું ઝેર ગણી, કેંકડી દીધા લક્ષ્મી કરા મોતીપૂચાં થાળ;
અમીનાં તળાવ આંખે વહાલી સૂકાવી દીધાં, દેહ ભૂલી પ્રાણ અર્પ્યાં જરાકે જરાક:
અરે પ્રેમ! હૃદયનું રક્ત ટીપેટીપું સીંચી માનવે ઉગાડવો શું જગે તારો પાક!
“અરે પ્રેમ! ઈખ એના ખાય તેજ પામે મધુ સર્વ વેદનાનું તત્ત્વ અમર આનંદ!”

કવિનું આ મહાવાક્ય સૌના જીગરમાં સદા કોતરાઈ રહેશે.

સૌંદર્ય અને કવિતાના સુખદુઃખની વાત તો ખખરદાર જેવા સાચા કવિજ સમજે અને ગાય કે—

“સ્વર્ગે હશે સુખ, પણ ગુણ, આ જગે વધુ મધુરાં છે સૌંદર્ય ને કવિતાનાં દુઃખ!”

વર્ષની છ ઋતુએ પ્રેમી કવિની સ્થિતિ કેવી થાય છે તે જાણવું હોય તો આ લીટીઓ વાંચો:

શુભ શુભ સાથે, પ્રિયા, હસી કે હું રડી રહું: વસંતે હું કોકિલ શું બેળું ગાનતાર,
ગ્રીષ્મના તપેલા હૈયે મૂકું તપ્ત હૈયું માફ, વર્ષા સાથે આંખો મારી રડી દે ચોધાર;

શરદે હું ચંદ્રિકાના હાસ્યગીતે તાળી પૂરું, હેમંત શું ધૂળ ધૂળ રાખું આ શરીર;
શિશિરના વાયુ સાથે નાખું હું નિસાસા ઉડા : અરે પ્રિયા, ધારું હજી કેટલી રે ધીર !

એકાદ બાળકને હવામાં લાલ પુકકો ઉડાડતો જોઈને કવિનું હૃદય ચક્રોળે ચઢ્યું. હવામાં ઉડતા લાલ પુકકામાંથી એણે કાવ્યરૂપી નીચલું જાદુ પ્રકટાવ્યું:

લાલ લાલ પુકો નિજ કળાથી હવામાં પુંકી ઉપર ઉડાડતો જ્યાં આવે દિનબાળ
સળગેલી વાદળોની સીડી પર ચઢતો ત્યાં અદ્ધર બતાવી કળા કરે તે કમાલ :
પ્રિયા, એવાં આપણે ચે બાલ્યકાળે ખેલતાં ત્યાં કેક એવા પુકા ફૂંકી ફાડી નાખ્યા હેઠં;
પણ જોની ચૌવને આ લીધો છે જે આગજોળો, ક્યાંથી પામું કળા કે ચઢાવી જાણું ઠેઠં ?

જીંદગીભર આપણે સંધ્યા જોઈએ છીએ. કવિ સંધ્યામાં શું જોય છે ?

દિવસનાં બારણાંને ઢાંકી અંતે સંધ્યાએ ત્યાં સૂર્યતાલું તાળું તેને લગાડ્યું વચેટ;
પૂર્વથકી રજની ત્યાં આવતી ઝપાટે દેખી ખોલી તાળું તેણે તેને નાખી દીધું હેઠં;
રજની ને દિવસ ત્યાં મળ્યાં-અને અતિ મોડાં, દિવસે ત્યાં હૈયું ચીરી દાખ્યો નિજ હાલ;
રજની એ દેખી રૂપેરી આંસુની ધારે: પ્રિયા, ગયો કાળ પછી રજ્યાંમાં શો માલ !

દરેક વસ્તુનું જોર તેની છેલ્લી ધડીમાંજ હોય છે. એનું તદ્દરશ બતાવી કવિ કહે છે કે મારા પ્રેમનો ઉલ્લાસ હું જીવું છું ત્યારે નહીં પણ આંખ મીંચાશે ત્યારે જણાશે. એ લીટીઓ ખરેખર બોધક છે:

પડતોજ તારો પાડે રમ્ય તેજપંથ વ્યોમે ભાગતોજ મોજો ભારે દાખે નિજ જોર;
તૂટતાંજ વાદળાં રેલાવે રેલરેલ બધે, ઢળતોજ સૂર્ય બહુ તપે છે બપોર;
હુંદર જે દીસે તે તો જીવનના અશ્વમેધે ઈર્દ્રધનુ જેવું કરે ધડીપળ હાસ:
પ્રિયા, મારી આંખો આ ઢંકાશે ત્યારે જોજે કેવો ફૂવારા શું ઊડે મારા પ્રેમનો ઉલ્લાસ !

માનવજીવનનો આત્મા સૌંદર્યની કેવી ઝંખના કરે છે તે બતાવતી આ નીચલી લીટીઓ જાણવા જેવી છે:

સૌંદર્યને મારે આત્મા તલસે છે છુપો સૌંમાં સૌંદર્ય છે જીવનની મોટી જરૂર;
આંખ જે આ બતાવે છે આત્માને સૌંદર્ય ઊંડું, આંખ તેજ સંતાડે છે તેનું ઉરપૂર;
આંખ તેજ સંતાડે એ આત્માના ઉલ્લાસ મોંઘા હૈયે ઊંડી ઢાંકી રાખે આત્માની વરાળ:
પ્રિયા, જોની આંખે ચઢી એ તો ટપકાય આજે; શાને ઢાંકી હશે પહેલે એવી પુણ્યયાળ ?

સમુદ્ર કિનાર અને તેને પડખે ઉછળતા મોજા-એ બેના સંબંધમાં કવિ આશકને શો મધુર આત્મબોધ આપે છે તે જુઓ:

સંગદિલ કિનારાને સાગર મનાવવાને રોજ રોજ તરંગોથી ભાંજે તેના પાદ;
માયું ઝીંકી આંસુ પાડે, ઉછળે કે ધીમે લાડે, ઘડી ચોખી આવે પાછો બેવડે તે નાદ;
એક દિન આવશે એ સાગરે જીઆળ એવા કે આ ડૂબી જશે ઊંડા કિનારાનાં અંગ:
પ્રિયા, એવા હૈયે મારે આવશે જીઆળ, ત્યારે જશે તું સમાઈ મારા પ્રેમને તરંગ.

ધનુષ્ય અને બાણ એ બેનો સંબંધ પુરુષ અને સ્ત્રીના સંબંધ સાથે કવિએ કેવો સરસ રીતે વર્ણવ્યો છે !

પણજ ને કામઠાનો સંબંધ કવિએ કવ્યો, પુરુષ ને સ્ત્રીનો તેવો સંબંધ છે નેક:
પણજ તણાતી પોતે વાળી દે છે કામઠાને તોય તેની આશા ધારી રાખે તેનો ટેક;
પણજ જો કામઠાને ખેચે છે પોતાની બણી, તોય તેની પૂઠે જતી અનુસરે ધીર:
પ્રિયાની જો પણજ બંધાય મારા કામઠામાં જો જો કેવું ઊડે ત્યારે વિધિ ફૂંફીતીર !

જીદા જીદા તબક્કામાંથી પસાર થઈને આત્માની હવે વિનય ધડી આવે છે. (એ વિનય પાંદડીમાં નૈસર્ગિક સૌંદર્ય વર્ણવતી ચાર પાંચ કળીઓ ધણી સરસ છે. લંબાણુ થવાથી છોડી દઉં છું) આત્મા અંતે વિનય મેળવે છે. હૈયે હૈયાં મળે છે. બંને અંકકની આત્મા સમાય છે. આત્મા પરમાત્મામાં ભળે છે. પ્રેમના સંધળા ઉચ્ચાર હવે બૂલી જવાય છે. શું બોલે ? શું કરે ? હવે તો—

કવિતા છુપાઈ દૂર, પ્રિયા યે લપાઈ ઉર-ચૂપ, વાણી, ચૂપ, તારા ખૂટયા હવે અંકે !
પ્રિયને મેં કીધું બ્યારે ચુંબન પ્રથમ મીઠું, થઈ અણુ અણુ મીઠી પ્રિય તણી કાય.
સ્વપ્નાં પડે સાચાં ભારે અંધારાં પ્રકાશ નાખે; આવ, પ્રિયા, આવ: બધું વિશ્વ ખીડે આંખ !
પ્રેમમાં સમાયા તેજ પ્રભુમાં સમાયા, પ્રિયા, પ્રભુમાં સમાય તેજ ખરી વિશ્વવાટ.

વગેરે વગેરે પંક્તિઓ પછી “ દુનિયાનાં દુ:ખો હવે તો સંધ્યાની સાથ પીગળી ગયાં છે ” એવા હર્ષોદ્ગાર સાથે કવિ આત્મા બોલે છે:

રાતે તારા કાઠિ કાઠિ બાલા નિજ ભોંકતા તે આજે જાણે રક્ષે મોંઘી આપણી આ રાત:
આવ, પ્રિયા, આવ ! બધું જગત વિરામી ગયું; સ્થા માત્ર આપણે જ હસે જગતાત !

અને પોતાની કાવ્યપ્રિયા “ કલિકા ” ને છેવટના પ્રમાણુ કરે છે:

ઉતર્યો છે અણુમાં તે પ્રભુતા તો પ્રેમ ફરી, કીકીમાં સમાઈ જાય જગત તમામ:
પ્રભુતણી મ્હેર હજે, જગે લીલાલહેર થજે (ચાલ મારી પ્રિયા, મારી કલિકા...) પ્રણામ !

સાધારણે કતાઓ પોતાની કૃતિને પરિપૂર્ણ કરી કાર્યની સમાપ્તિ આણે છે; પણ આપણા કવિશ્રી ખબરદારે “ કલિકા ” ની પૂર્ણાવસ્થિ પછી તેને જનસમાજમાં વિદાય કરવા સાસરે જતી પુત્રીને જાણે વળાવતા હોય તેમ આસ “ વિદાયગીત ” રચ્યું છે. એ પ્રયણ વેગે વહેતું અતિ સુંદર વિદાયગીત છે.

જાઓ મારાં ગીત, હવે ધરની શી પ્રીત આવી; જવું રણે દૂર તે શરની છે રીત,
જાઓ, હવે આપણું આ થયું છે પ્રભાત પૂરું, જાઓ, હવે જગતમાં ધૂમી રહો અજાત:
હૃદયના રુધિરનું એક એક ટીપું માઈ કંઠે તમ માણેક શું ઝળી રહ્યું પૂર:
જગત આ હૃદયને ભૂલી જશે-ભૂલવા દો; જાઓ, મારાં ગીત, ઝળી રહો પૂરનૂર !

કલિકાશ્રી કાવ્યગ્રંથને બહોળાં જગત વચ્ચે મૂકી દેતાં કવિના દિલમાંથી જે ઉભરા નીકળે છે તે ઉભરાનું અકેક વેણુ કવિએ જાણે હેયું વળોવી વળોવીને જ બહાર કાઢ્યું છે. એ આખું વિદાય ગીતજ અત્રે ટાંકવા જેવું છે, પણ વધુ લંબાણની ખીકે માત્ર એજ કડીઓ રણુ કરે છું એ પરથી વાંચક કવિહૃદયને પિંજાણી શકશે.

જાઓ મારાં ગીત, બધું મધુરું મધુરું લાગ્યું, હતું ગઈ કાલે તે, શો તેનો અકસોસ !
મધુરું જે લાગ્યું તે તો પ્રભુએ દીધેલ હતું, અધુરું જે દીસે તેમાં હશે દ્રષ્ટિદોષ;
લાખોલાખ દુ:ખોએ જે મંથન દેયાનાં માંડ્યાં તેની કટુતાએ આપ્યા અમૃતના ઓધ;
કટુતા સૌ રહો મારી, મધુરતા હો તમારી: જાઓ, મારાં આપો આનંદ અમોઘ !
આકાશના તારાઓને ખાંડણીમાં ખાંડી ખાંડી કળાયકી કાઢ્યું સર્વ તેજનું યે તેજ
સાગરોનાં વારિ નભચાળણીમાં ચાળી ચાળી અમીનુંયે અમી મોંઘું ગાળ્યું ઉરે એજ;
હૃદયનાં અમૃત ને આંખનાં છે તેજ લીધાં ઘુંટી ઘુંટી એકરસ કીધાં અહીં આજ:
જાઓ મારાં ગીત, એને ચખાડો જે ચાખી જાણે રાખી જાણે રસ એનો એવી પ્રિયા કાજ !

શૃંગાર વિષે કવિએએ લખવામાં કશું બાકી રાખ્યું નથી. પણ “ કલિકા ” માં નવીનતા, સુંદરતા અને મોહકતા છે. એમાં પહેલેથી છેલ્લે સુધી શૃંગાર અને શૃંગાર વર્ણવેલો છે, છતાં ક્યાંએ જમીન પર ઘસડાતો સ્થુળ શૃંગાર એમાં શોધ્યો જડે એમ નથી. એ “ કલિકા ” ની વિશિષ્ટતા છે. કવિ ખબરદારે શૃંગારના રેલા જમીન પર નથી વહેતા ક્યાં, એના પતંગો તો એમણે આકાશે ચકાવ્યા છે. અને એમ કરતાં ખેતર, ઝાડ, ફુંજ, પહાડ, ખીણ, આકાશ, સૂર્ય, ચંદ્ર તારા, ચમત્કારી માનવદેહ ઋતુ વગેરે વગેરે કુદરતી દ્રવ્યોનો સંબંધ દાખવી કવિએ આ મહાન શૃંગારચિત્ર ચિતર્યું છે.

કવિના આજના કનકોત્સવ પ્રસંગે શું ઇચ્છીએ ? દીર્ઘાયુષ્ય થાઓ પ્રભુ એમને પૂર તનદરોસ્તી બક્ષો. પ્રભુ એમની કલ્પના જે છે તેનાથી હજીએ વિશેષ ગગનગામી બનાવે ! એમના રસાનંદને જે છે તેનાથી વિશેષ દિવ્ય બનાવે ! એમની મૃદુ કૃતિને જે છે તેના કરતાં પણ એમનાજ શબ્દોમાં વર્ણવીએ તેમ પાણી પર તરતા પરપોટા ત્વચાથી પણ હળવી નાજુક અને સુવાણી બનાવે !

ખખરદાર અને “ પધરામણી ”

પ્રો. અભિમુખશંકર કમલાશંકર ત્રિવેદી, એમ. એ., એલ્.એલ્. ખી.

ખખરદારને મળવાના મને ત્રણ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયા હતા; એક વાર ભાવનગરમાં સાહિત્ય પરિષદ વખતે, ને બે બુદ્ધે બુદ્ધે પ્રસંગે મદ્રાસમાં. હોણ જૂનની શરૂઆતમાં જ્યારે ભાષા ખખરદારને હું મળ્યો હતો ત્યારે “ દર્શનિકા ”-નાં કેટલાંક પાનાં રસપૂર્વક રીતે તેમણે મને બતાવ્યાં ને મેં ને તેમણે અનેક લીટીઓ વાંચી અપૂર્વ આનંદનો સાક્ષાત્કાર કર્યો. એ ત્રણે પ્રસંગોના સંબંધમાં મને જે એક સંજ્ઞા છાપ પડી તે એ કે ભાષા ખખરદાર એટલે આદર્શ, સત્ય, ને ઉત્સાહનો ત્રિવેણીસંગમ, તેમની ભાવપૂર્ણ ઝળકતી આંખો ને તેમની બોલવાની એક કાષ્ઠના પર અસર કર્યા વિના રહેતી નથી.

કવિ તરીકે તેમને કંઈ પણ સત્ય અનુભવનું કથન કરવું હોય તોજ તેઓ કવન કરે છે. કળા ખાતર કવન તેમનું કવચિત્તજ હોય છે. તેમનું કવન એટલે કાષ્ઠ આદર્શ કાષ્ઠ સત્યનું ઉત્સાહથી કથન હોય છે. કવિનાં એવા એક કથનને વિષે આ લેખમાં મારા વિચારો દર્શાવીશ.

‘ ભજનિકા ’માં કવિનું “ પધરામણી ”, એ શીર્ષક નીચેનું કાવ્ય છે. એ કાવ્યને વિષે કવિ જણાવે છે:

“ નરસિંહ મહેતાને શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન થયાં હતાં એ વાત અબ્રહાવાનુ જગત નહીંયે માને, પણ એક ધડી એવાં પ્રભુદર્શન પામીને હું ધન્ય બન્યો હતો, એ ધડીનું આધું વર્ણન “ પધરામણી ” કાવ્યમાં છે. એ આનંદનું ક્રિયિત્ અમીષિંદુ વાયકના હૃદયમાં તેના પોતાના ધન્ય સંસ્કાર પણ જગાડી શકશે, તો આ કાવ્યો (‘ ભજનિકા ’નાં) પણ સફળતા પામશે ”.

નરસિંહ મહેતાને જોપનાથ મહાદેવનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો, તેમજ રાસક્રીડામાં શ્રીકૃષ્ણને રાધાનાં દર્શન થયાં હતાં વગેરે પ્રસંગો વિષેની કથા વ. દંતકથા સુવિદિત છે. ધાર્મિક અનુભવ એ વ્યક્તિગત અનુભવ છે, ને તેવા અનુભવમાં સર્વમાન્ય સત્યતા ન હોય વા હોય એ પ્રશ્નને અલાહેદો રાખીને એટલું તો કહી શકાય કે તેમાં અપૂર્વ આનંદ, અપૂર્વ શુદ્ધિ, અપૂર્વ બળવસેલાં હોય છે. એવા આનંદનું સહેજસાજ પૃથકકરણ કરી તેને શબ્દચિત્રમાં રજૂ કર્યાંથી જો તે અન્ય જીવનના વ્યાપારોમાં આનંદ, શુદ્ધિ, બળ પ્રેરવા કવિ સમર્થ થઈ શકે તો તેનું તે પ્રસંગ વિષેનું કવન સાર્થક ગણાય. આનું એક કવન “ પધરામણી ” છે.

કવિને દિવ્ય દર્શન થયું. કવિ કહે છે:

મારે ઘેર બેઠાં આવી ગંગા, હવે મારે તીરથનું શું કામ ?
મારે મન છે બહા અડબંગા, હવે મારે કેવાં રહ્યાં ધનધામ ?
પ્રભુ મારે એટલે આવી બેઠા, બેઠા સંત મહંત;
તેત્રીશ કાઠિયે દેવતા બેઠા: ગડબડ આ શી અનંત ?
આ શાં ચાલે છે મરતી ને દંગા ? પ્રભુ ! મારું રંકનું તૂટયું આ ઠામ:
મારે ઘેર બેઠાં આવી ગંગા હવે મારે તીરથનું શું કામ ?

કેવું સુંદર દર્શન ! કવિને પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. રંકને ઘેર રાય પધાર્યા હોય તો ભાવભીના રંકને શું શું ન થઈ જાય ! તો આ તો ભકતને ઘેર પ્રભુ પધાર્યા. ક્યાં પધાર્યા ! સિંહાસનમાં ! નહિ. સુંદર ર્શનચરવાળા ઓરડામાં ! નહિ. એટલે આ ‘ એટલે ’ની પસંદગીમાં કેવું સુંદર ચિત્ર છે ! પ્રભુને કંઈજ જોઇતું નથી, માત્ર ભાવ જોઈએ છે. ભાવ હોય તો એટલે પણ ખેસવા પ્રભુ તૈયાર છે. હવે પ્રભુ આવ્યા એટલે તેત્રીશ કાઠિ દેવતા આવ્યા. રંકને ઘેર આ ભારે ધમાલ થઈ રહી કલ્પના આગળ ચાલે છે. પ્રભુ કવિને કહે છે:

પ્રભુ કરે, મારા ભકતો ત્યાં આવી, આપે મને બહુ તાસ;
આપું આપું તોય પળપળ માએ, ખાવા ન દે જરી તાસ;

એવા હાલ છે મારા કંઠગા, અહિં જરી આવ્યો લેવા આરામ;
મારે ઘેર બેઠાં આવી ગંગા, હવે મારે તીરથનું શું કામ ?

બકિત હોવી બેઠાંએ નિષ્કામ, પણ બહુધા હોય છે. સકામ કાંઈ ધન તો કાંઈ સંતતિ, કાંઈ આયુષ્ય તો કાંઈ આરોગ્ય પ્રાપ્ત છે. આમ ભક્તજન પ્રભુ પાસે કંઈ કંઈ ચાચના કરતા જ હોય છે. ને મનુષ્યસ્વભાવ એવો વિચિત્ર હોય છે કે માણસ એક વસ્તુ મળે છે કે બીજી ચાચે છે; બીજી મળે છે કે ત્રીજી. આમ તેની ચાચના પરંપરા ચાલુ જ હોય છે. કવિ પ્રભુની કંઈડી સ્થિતિ કહ્યે છે. માગનારાઓ એટલું બધું માગ માગ કરે છે કે પ્રભુને શાસ પણ ખાવા નથી દેતા. પ્રભુ કવિને ત્યાં આરામ લેવા ભાગી આવે છે. કવિએ પ્રભુનો આદર યોગ્ય રીતે કરવો બેઠાંએ. પણ શા વડે ?

ઓ રે પ્રભુજી ! હું રંક શું આપું, મેં આપી દીધું મુજ સર્વ,
ભક્ત તમારા મોટમોટા સૌ રાખે તમારો ગર્વ:
ખાલી ઝુંપડીએ શા અડંગા ? પ્રભુ ! મેં ન માગ્યું કશું તપ આમ:
મારે ઘેર બેઠાં આવી ગંગા હવે મારે તીરથનું શું કામ ?

હું તો રંક છું. કારણ ? માફ સર્વસ્વ મેં તમને આપી દીધું છે. મોટા મોટા ભક્તજનો છે તે તમારી મોટાઇ સાચવી રહ્યા છે. મારે ગરીબને ત્યાં આ અડંગા શા ? કેવો સુંદર શબ્દ ‘અડંગા ?’ ભક્તને એ શબ્દમાં રહેલી છટ લેવાનો આધિકાર છે. મારે ત્યાં શા અડંગા ? મેં કંઈ માગ્યું નથી ને હું કંઈ આદર પણ કરી શકું તેમ નથી તો મારે એટલે આ શા અડંગા ?

પ્રભુ કહે, તેં ન માગ્યું કશું એણે રાખી તેં તુજ-મુજ ટેક;
અંતરે તારું છે સ્વર્ગથી મોટું ના બીજે સમાઉ હું એક !
એવા બેઠાં બની અડંગા પ્રભુ મારે હૈયે કરી વિશ્રામ:
મારે ઘેર બેઠાં આવી ગંગા, હવે મારે સ્વર્ગતાણું શું કામ ?

તેં ન માગ્યું તેમાં તારી ને મારી ટેક રહે છે. હું રંક છું એમ તું કહે છે, પણ મારે મને તું મોટો છે. તારું અંતર બળ્ય ને પવિત્ર છે. સ્વર્ગથી પણ મોટું છે. મોટાપણાને ખ્યાલ આપવાને સ્વર્ગ શબ્દ કવિ વાપરે છે, કે સાથે સાથે પવિત્રતાનો પણ ખ્યાલ આવે.

હવે આ કાવ્યમાં જે સાક્ષાત્કાર કવિ વર્ણવે છે તેને દૂર રાખીએ તો પણ કાવ્યનું ચિત્ર કેવા સુંદર ભાવો પ્રેરે છે ! પ્રભુ તો ભાવભૂખ્યા છે; પ્રભુ ભક્તવત્સલ છે; ભક્તને ઘેર બેઠાં ગંગા છે, મન પવિત્ર છે તો પોતે બ્યાં હોય ત્યાં માણસને તીર્થ છે. ખરો ભક્ત નિશ્ચય ભક્ત હોય છે; સંપૂર્ણ ત્યાગ, તેજ ખરી ભક્તિનું ચિત્ર છે વગેરે સુંદર વિચારો કવિ પોતાની સરળને સચોટ રીતે આ ચિત્રમાં આલેખે છે. આ નાનકડા કાવ્યમાં ધર્મનાં કેવાં સુંદર સત્યો કવિ રજુ કરે છે !

ધાર્મિક જીવનમાં અનુભવાતાં સત્યો આખી ‘ભજનિકા’માં કાંઈ કાંઈ સ્થળે આકર્ષક રીતે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. કેટલાંક સત્યો નીચે મુજબ છે:

સદ્ગુરુને ચરણે કવિ ‘ભજનિકા’ ને સમર્પે છે. કેવા સદ્ગુરુને ?—

એવા સદ્ગુરુને ચરણે અમ શરણું સાંપડો જેના શ્વાસે વહેતી પ્રભુની સતત સુગંધ;
જેનાં લોચનમાં સરતાં તે બે બ્રહ્માંડનાં જેણે માયાને બાંધ્યા કાયાના બંધ:
એવા સત્ગુરુને ચરણે અમ શરણું સાંપડો.

હરિશ્ચલ ગાતાં ભક્ત હારી નામ છે: કેવી રીતે !

વિશ્વતણું સહુ વૃક્ષ વસાવું, પાને પાને કવિત લખાવું,
ગાઉં, ધૂન લખાવું, આવે સાર ના રે: પામું પાર ના રે.
શન્ય વિષેથી વિશ્વ ઉઠાડ્યું, તિમિર વિષેથી તેજ ઉઠાડ્યું,
વાટે પાડ્યું શબ્દ ફૂંકી ઓંકાર૦, રે. પામું પાર ના રે.

ભક્તને નિરાધારતામાં પણ પ્રભુ મહાન બળ છે:

એકલોકો થળથળ હું અથડું પળપળ અદ્ભુત દુભાતી;
પકડું તારી પાંખડી, હારે ત્યાં ગભગભ ફૂલે છાતી ! મારો કર ધરની !

ભક્તનું અંધન અનેરું છે.

અનહદ છે આકાશ આ તાર, અનહદ તારું જોર;
તું બળિયાનો બળિયો પણ બાંધ્યો તને મુજ દોર:
મારો પ્રેમ પ્રયંડ છે, રસિયા ! તને લાગે કાચા સુતરનો તાર;
તું ક્યાં નાસી જશે, મારા રસિયા ! હવે તને છોડું નહિ પળવાર.

પ્રભુનો દિવ્યપ્રકાશ હમેશ નજીકજ છે.

એકજ તુજ ચિનગારી માટે જોઈ સદા મેં વાટ:
સૂરજે શોધી, સોમે શોધી, શોધી તારક દીપ:
જગત શોધી, સ્વપ્ને શોધી હતી સદાય સમીપ: ચરણ તુજ પકડું રે !

‘અર’ તીર્થ મનુષ્યની અંદરજ છે: મન.

તીર્થનું પણ તીર્થ અંદર એક અખંડ અવિનાશી:
અડસઠ તીર્થ પુણ્ય જડે ત્યાં: છોડી દે અદ્ભુત ઉદાસી ! રે મન !
શું કરે મથુરાં ને કાશી !

ભક્તિ વિનાં ભગવાં શાં ! કર્મથી નહિ, પણ ખરા વૈરાગ્યથી શુદ્ધિ મળે છે.

ધર છોડીને ધરને શોધો, તર છોડીને જાયા;
નહી જતાતી કાયા-માયા, શું જીતો જગરાયા ! બાવા ! ક્યાં ચાલ્યા જગ છોડી !
શક્તિવિના સંસાર જળાબ્ધો; ભક્તિવિના શાં ભગવાં ?
બળતાં ચાલે બન્ને છેડે, અદ્ભુત કશાં મન ઠગવાં ? બાવા ! ક્યાં ચાલ્યા જગ છોડી !

ધર્મના સત્ય અનુભવોની ચિનગારીઓ આખી ‘ભજનિકા’માંથી આ પ્રમાણે કવિને સ્પુરે છે, તે ચિનગારીઓના એકીકરણરૂપે, જાણે પવિત્ર જ્યોતિરૂપે કવિનું ‘પદરામણી’નું કાવ્ય છે. આપણી સાહિત્યવાદીના એક નહિ દીઠા ખુણામાં સુવાસથી ભરેલા પુષ્પની માફક એનું અસ્તિત્વ છે; પરંતુ મને ખાતરી છે કે કોઈના પણ હાથમાં આવતાં તે પુષ્પ તેની સુવાસ અનુભવાવ્યા સિવાય ભાગ્યેજ રહે તેમ છે. એ પુષ્પ તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરી આ લેખ સમાપ્ત કરું છું.

કવિશ્રી “ખખરદાર”નાં રસોધાનો: એક વિહંગાવલોકન

શ્રી. મુંદરલાલ નાથાલાલ જોષી

“એવાં કા કૂર હોશે જગમાં દિવાનાં ! એવા સૌન્દર્ય ચીરે સૌન્દર્ય-પાનાં !” રાસચંદ્રિકા

“ગુણવંતી ગુજરાત”ના ગુણિયલ કવિશ્રી “ખખરદાર”ની લાક્ષણિક શૈલીદ્વારા “ભજનિકા” “સંદેશિકા” અને “રાસચંદ્રિકા”નાં રસોધાનોમાં માધુર્ય, ઓજસ્ અને પ્રસાદ, એ ૧ કાવ્યગુણની આંખી ક્ષણે ક્ષણ થયાં કરે છે.

આખતું વિહંગાવલોકન એટલે “ભજનિકા,” “સંદેશિકા” અને “રાસચંદ્રિકા”ના મનોહર પ્રદેશો ઉપર ઉડુયન.

“ભજનિકા” કાવ્યગુણની દૃષ્ટિએ માધુર્યપ્રધાન છે. ભજનિકાની રસધૂનો એટલે કાષ્ઠ એવો અકથ્ય રસપ્રવાહ કે જે ક્ષણેક્ષણે હૃદયને ડોલાવે, રસમસ્તી રેલાવે, મન્યનો ઉપજાવે, અનંતના ઉડાણમાં ઉડુયનો કરાવે, અગમ્યને સ્પર્શાવે, ઉભરાતી સરિતા સમ સંગીતને છલકાવે, તૃપ્તિ અર્પતાં છતાંય અતૃપ્ત રખાવે અને એ રીતે રસઅસ થતા રસિકહૃદયને જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ્યથી પમરાતા એ આધ્યાત્મિક રસોધાનમાં “સાહેબની સુરખુદી” સુંધાવે ! આમ ભજનિકા ” એટલે એક તત્-પર હૃદયમાંથી રેલાતો કાષ્ઠ માદક માધુર્યપ્રવાહ !

મધુધેલા ભમરની માફક ખુદ્ધિમાનો પણ જેમાં ઘેલા અને તે રમાધુર્ય “ભજનિકા” ના રસોધાનનો મધુરગુંજારવ સુણવો છે ! “ભજનિકા” નાં ગુંજનો એટલે:

“એકજ પંકજની બધી પાંખડી, એકજ ધાર અમૃતની; ઘટઘટમાં ભરી રંગત સતની.”

“આંખો મીચી સ્વર્ગ દખાવું, ઉધડતાં ઉધડતાં ઉભરાઉં રે, ઝળતી જ્યોત બધે સળગાવું

ભડકે સભર ભરાઉં રે, હરિવર મારા !”

કાળ વીત્યો ને ઉધડી આંખો ગદ્ય સપનાંની માયા; સૂકાં સરવર દેખી તીરપર

હંસ પછાડે કાયા: મારો કર ધરની !”

આંસુ ઉભરશે, સૃષ્ટિ સરકશે પછી ક્યાં નાથ ભરાશે ? એક સુભગ પળ અદલ અકળ બળ રનેહકરે સપડાશે ! રે પ્રભુ ! આખર તો સપડાશે ! રે પ્રભુ ! ક્યાં લગી એમ છુપાશે !

અંજન કરતાં આંખ ઉઘાડે પાડે નવ અજવાળાં છૂટે પડદા ભવભવના ને તૂટે ઉરનાં તાળાં:

કાષ્ઠને જડી હોય તો કહેજો મારા સાહેબની સુરખુદી !

ભજનિકાનાં ભાવભર્યા-દર્દભર્યા ગુંજનોથી કયો ગુજરાતી વાકમયનો આભ્યાસી અણુઅણુ છે !

ભજનિકાની રસસ્થાપનામાંજ કાંઈક એવું છે કે જેને માટે સહજ કહી શકાય કે—“મધુરં રસવાદ વાચિ વસ્તુન્યપિ રસસ્થિતિ: ।”

“સંદેશિકા”ની ધગશ અનોખી છે. એમાં^૩ ઓજસ્ છે, માધુર્ય છે, પ્રસાદ છે. એના રસોધાનમાં પચરંગી પુષ્પો ખીલે છે, છતાંય ઓજગુણની પ્રધાનતા “સંદેશિકા”ના પ્રાણપ્રવાહમાં સહજ ઉભરાઈ આવે છે.

દીપ્તિ-ઉત્કટ ભાવોનો ભભૂકો જેવડે પ્રકટે તે ઓજસ્.

દીપ્તાત્વ-બલન-ઉત્કટભાવોનો ભભૂકો એ ઓજસ્ ગુણનો હેતુ છે.

૧ ગુણમાધુર્યમોજોડય પ્રસાદ इति ते त्रिधा । सा० ६० माधुर्योजः प्रसादाख्या छयोगुणा न पुनर्दश । ३।० ५०

૨ મધુરં રસવાદ વાચિ વસ્તુન્યપિ રસસ્થિતિઃ । येन माद्यन्ति धीमन्तो मधुनेव मधुव्रताः ३।० ५।६३ चित्तद्रवीभावमयो

લ્હાદો માધુર્યસુચ્યતે । સા० ૬૦ આલ્હાદકં માધુર્યં શૂગારેદ્રુતિકારણં । कण्ठे विप्रलम्भतच्छान्ते चातिशयान्वितम् । ૩।૦ ૫૦

૩ દીપ્તિસ્વરૂપાયા મનસો વિસ્તૃતિ જ્વલિતમિવ । तथाच यद्दशाज्ज्वलितमिव मनोजायते तदोजः ।-इति प्रदीपः दीप्तिरूपा वित्तस्य विस्तृति रोजः । क० प्र० टीका. ओजवित्तस्य विस्ताररूपदीप्तत्वमुच्यते । सा० ६०

સૂર્યના સંયોગથી જેમ સૂર્યના તાપમાં જ્વલનશક્તિ આવે છે, તેમ ઓજસ્ ગુણથી કાવ્યમાં સહૃદય હૃદયને પ્રજ્વલિત કરવાનું સામર્થ્ય આવે છે.

સહૃદય હૃદયમાં જવાલા પ્રકટાવવાનું આ સામર્થ્ય તે “ઓજસ્” ઓજસ્ ગુણના પ્રભાવે માનવહૃદયમાં ઉષ્મા અને આવેશ ઉભરાય છે, ભાવો ભભૂકી ઉઠે છે, ચિત્ત ચેતી ઉઠે છે, ઓજ્ઞેમય કાવ્ય સાંભળતાજ જીવ તણપાપડ થાય છે, પ્રતિપળ જળવત્તર થતા ભાવોની ઉર્મિઓ ઉભરાય છે—હૃદયમાં કોઈ ઉત્કટ ભાવનાના સંજ્વલનથી એકાએક જ્વાળા પ્રકટે છે.

“સંદેશિકા” એ આવા ઉત્કટ ભાવોનો ભભૂકા છે, ઓજ્ઞેગુણપ્રધાન છે. તેમાં રહેલી વીરરસપ્રધાન કાવ્યસરણિઓથી તે ઓજ્ઞેગુણપ્રધાન છે, છતાંય તેમાં માધુર્ય અને પ્રસાદને સ્થાન છે. સંદેશિકામાં મધુર કાવ્યોનો અભાવ નથી; પ્રાસાદિકતા સ્પષ્ટ છે. ઉદાહરણ તો એકએકથી ચઢિયાતાં છે !—

ઉછળો ગગન મહાસાગરો ! વંટોળિયા નભને ભરો !

પહાડો પડો ! જ્વાલા ઉડો અધાર અવનિ આવરો !

ગુજરાતના શૂરા અમે ગુજરાતીઓ ! થઇએ શું બારત દેવીના યજ્ઞધાતીઓ ?

અમ જેહ દઇએ, દેહ દઇએ, ચેહ જળાએ તાતી ઓ ! અમ ટેક ના તજીએ કહી !—રે આ અમે ગુજરાતીઓ !

+ + +

“રે રણવીરા ! કોલાં કૂતરાં તો જય પામી હાર્યાં સમજી ભાગી જાય ;

પણુ જો ફેસરી ઉત્તર શીર ! ભોંય પડયો ઉછળે ફરી નાચી તોડે ક છોડે નિજ કાય ;

ધન્ય ગણાય ! કાયર જીવતો મૂઓ જાણુ, રણશૂરો મરશે રણધીર ”.

+ + +

જય જય મારા ગુજ ર વીરો !

આવો, રંક ફકીર અમારો ! આજે દિવસ ઉગ્યો રણિયાત ;

ધોણ પ્રકાશતણુ જીવીને ઝગમગતી કરવી મ્હોલાત :

ઓ ગુજરાત ! ઓ ગુજરાત ! આજે લેશો શું તમ સાથે ;

શૌર્ય વરસે હૃદય કે આથે ?—તેજ છતાં ખુટી તરવાર ;

દેંડા ઘો સહુ ખુટાં શસ્ત્રો, સન્ને હૃદયનાં નવ હથિયાર !

ઓ ગુજરાત ! ઓ ગુજરાત !

+ + +

સ્વાત્મજીએ રચવી જગ ન્યારી નવચેતનની ઓર ખુમારી !

ઉરના લાખ ઉમળકા વારી રાખ મારે ! પાછું ઝાંખ મારે !

દેવી ! દીસે શાં નવચેતન તારી આંખમાં રે !

આવાં આવાં દીપ્તિમય શબ્દચિત્રો ઉપરાંત ઓજસ્વિની સંદેશિકા માધુર્ય કે પ્રસાદમાં કાંઈથી ઉતરે એવી નથી ! આ રહ્યું એનું મધુર વિશ્લેષ સંગીત—

“કણુ કણુમાં જો મણિ વિલસે છે, નિહુ નિહુ પ્રહાંડ ; રસઆહક રજરજમાં નિરખે બર્યો દિવ્ય રસકાંડ ;

નયનાં ભરી ભરી નિરખો કા, રસરસ થળે થળે નીતરાય ! ઘુંટડા ભરીભરી પીઓકા, રસનાં સરોવરો જલકાય !

રસનાં સરોવરો જલકાય, રસિકનું મન દેખી મલકાય ! ઘુંટડા ભરી.”

+ + +

૧ દીપ્ત્યારમ વિસ્તૃતેર્હેતુ રોજોવીરસસ્થિતિઃ । વીમત્સરૌદ્રસયો સ્તસ્યાધિક્યં ક્રમેણ ચ । કા० પ્ર०

૨ ચિત્તં વ્યાપ્નોતિ યઃ ક્ષિપ્રં શુષ્કેન્ધન મિવાનલઃ । સપ્રસાદઃ સમસ્તેષુ રસેષુ રચનાશુ ચ । સા० ૧૦ શ્રુતિમાત્રેણ શબ્દાત્તુ યેનાર્થ પ્રત્યયો ભવેત્ । સાધારણઃ સમગ્રાણાં સ પ્રસાદો ગુણોમનઃ । કા० પ્ર०

જળ થળ વિલસે, રજની વિલસે, વિલસે દિશદિશ વ્યોમ :
ધુંધટ ઉધાડ, જીવનભાગી સખી ! પૂર્ણકલા ઝર સોમ !
સખીરી ! તારા આછા ધુંધટ ઉધાડ નયનો ઝરશે, પ્રભુતા ભરશે,
સરશે આત્મા ભાર સખીરી ! તારું હૃદય વિકસતાં
સ્વર્ગ અને સંસાર !—સખીરી ! તારા આછા ધુંધટ ઉધાડ !

“ રાસચંદ્રિકા ” એ પણ માધુર્ય અને પ્રસાદનો કલામય કાવ્યગુરુ છે.

૧ શબ્દ સાંભળતાંજ અર્થની પ્રતીતિ થાય, સર્વ રસો અને સર્વ રચનાઓ દ્વારા ચિત્રમાં જેના આવે એકદમ પ્રસરી જાય તે કાવ્ય પ્રાસાદિક હોઈ શકે.

રાસચંદ્રિકાના પ્રત્યેક રાસમાં માધુર્ય છે, આનંદ છે, ઉલ્લાસ છે, ચમત્કાર છે, પ્રસાદ છે. રાસચંદ્રિકા એક પ્રાસાદિક રાસસમૂહ—રસકુંડ છે ! આ રહ્યાં થોડાં રસબિંદુઓ—

હૂમખે હૂમખે લહેરે છે આંખલા, હુંખડે જૂંખડે જૂલે છે મહોર;
ટહુકી ટમુકી કાચલ હલકારતી, આભને આંગણે છાયા બપોર ! આવજો, જોગીડા !
સુખદુખ કેરી જોહડી, મીઠી મહીયર યાદ; સાઈ ધડીનાં સોણલાં, ભૂલવે વર્ષ વિષાદ:
ઉઝળા આંદલિયાશે ઝળહળતો કરી આવજો, હો વીર ! ઉર ઉછળાવજો, હો વીર !
મારી અંધારી રાતડીને અદલ હુલાવજો, હો વીર ! મહીયર લાવજો, હો વીર !
વીંધતી વસંત ફેરે કુંજે કુંજે ફૂલ મારી કાઢીના પલકારમાં તો દુનિયા છે ફૂલ:
સખી ! પંખીડું કે થંભે મારે બારણે રે લોલ.

કે શીર પર ડોલે કલગી વિભૂતિની રે, કે અદ્ભુત ખોલે પ્રાણકલાપ:
કે નાચે ફૂલવાડીનો મોરલોરે કે થનગન થનગન લોલે આંગણું રે
કે ટહુકે ગરજે આતમ આપ: કે નાચે ઉરવાડીનો મોરલો રે.

સૂર્યને વલોવિયા કે ચંદ્રને નિચોવિયા ! લાખલાખ તારા ઢોળી લીધા ?
કહોની, શ્યામ મારા ! આવડા રૂપાળા કાણે કીધા ?
સંધ્યાને ઉધાના રંગ રંગ ચોળ્યા અંગમાં, અમૃતના સાગર શું પીધા ?
કહોની, શ્યામ મારા ! આવડા રૂપાળા કાણે કીધા ?

એકલી નારની અધીરી છે આંખડી, હેડું અધીરું આંખું જીરે;
એકલી નારના કાન છે સરવા; પળ પળ ચમકી શીશું જીરે.

મારી મટુકીમાં ખોલે મારો કાનુડો રે લોલ, મારો કાનુડો છુપાયો મહીં જાનુડો રે લોલ.
જોની ચાંદલો છે કેવો મોટો આભમાં રે લોલ, તે તો સહેજમાં સમાતો વેંતલ જાખમાં રે લોલ;
મારી મટુકી છે એવી આભ જેવડી રે લોલ, મારો કાનુડો તે માજે મોટી કેવડી રે લોલ !

તેજ ને અંધાર કરાં જોડલાં રે લોલ, પાપ પુણ્ય, સત્ અસતનો માલ ભરે હોડલાં રે લોલ
અમૃતપુરીથી અમે આવીયાં રે લોલ: નાવડાં કુખે એ મધ્ય સાગરે રે લોલ, કુખે સર્વ સાથ ત્યાં અકાલ;
રૂદન ક્યાં કરે રે લોલ ! અમૃતપુરીથી અમે આવીયાં રે લોલ.

૨ કાવ્ય અને સંગીતની દૃષ્ટિએ, રસ અને ભાવની દૃષ્ટિએ, કલા અને કલ્પનાની દૃષ્ટિએ ગમે તે દૃષ્ટિએ જોતાં આપણા અદલ ભાવચિત્રકારની મનહર કલામય પીછી કેવું મધુર, કેવું જોબસ્વી, કેવું વિશદ

૧ યાવદર્થક પદત્વરૂપમર્થ વૈમલ્યં પ્રસાદ: । રસ ગંગાધર. શ્રુતમાત્રા વાક્યાર્થ કરતલ્લવરમિવ નિવેદયંતિ ઘટના પ્રસાદસ્ય । ર. ગં.

૨ કિં કવેસ્તસ્ય કાવ્યેન કિં કાષ્ઠેન ધનુષ્મત: । પરસ્ય હૃદયે લક્ષ્મં ન ધૂર્ણયતિ ચચ્છિર: ॥ સુભાષિત.

૩ કિં તેન કિલ કાવ્યેન મૃદ્યમાનસ્ય ચસ્ય તા: । ઉદધે રિવ નાયાન્તિ રસામૃત પરંપરા: । જયમાધવ.

શબ્દચિત્ર, નીતરતી ભાવના અને કલ્પનાના રંગોથી રંગી, રમાનવહૃદયના કોમળભાવોને ક્ષણક્ષણમાં વ્યક્ત કરતું એક સરખું ખડું કરે છે! ગુર્જર દેવીના સાહિત્યાકાશમાં રાસચંદ્રિકાનું અનેક સ્થાન તેની ભાવશીલતા અને મધુરતાને લીધે ચિરસ્થાયી રહેશે. “સંદેશિકા” અને “ભજનિકા”નાં ગુંબનો પણ રસિકહૃદયોમાં હમેશને માટે સ્થાન મેળવશે.

ગુર્જરી વાક્યમયનો એ “ખખરદાર” ભાવકવિ સાહિત્યસંસારમાં ચિરંજીવ હો! પ્રિય વાચક, છેવટે આપણે પણ ગાઈ લઈએ કે—

“કિરણ ઉતર્યું તે અંતે માનવદેહમાં રે લોલ, એને મંદિરે છે થાપ્યો એનો ધાટ ને;
વહાલાં! આવો એ આત્મમાં સમાવી એ રે લોલ!”—રાસચંદ્રિકા.

દર્શનિકાનું તત્ત્વદર્શન

શ્રી. રામનારાયણ વિદ્યનાથ પાઠક

આ દર્શનિકા એક દર્શનકાવ્ય છે. આપણાં ફિલસુફીનાં શાસ્ત્રોને જે અર્થમાં આપણે દર્શન કહીએ છીએ તે અર્થમાં અહીં દર્શન શબ્દ વપરાયો છે. દર્શન એટલે વિશ્વસમસ્તનું દર્શન. આ કાળમાં કવિએ પોતાના દર્શનનું નિરૂપણ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

સામાન્ય રીતે એમ મનાય છે કે શાસ્ત્ર એ કાવ્યનો વિષય ન થઈ શકે. એ ખરું પણ છે કે વસ્તુનું મૂર્ત સ્વરૂપ છોડી ઈર્ષ્યબુદ્ધિએ ગ્રહણ કરેલા અમૂર્ત (Abstract) પૃથક્કૃત ધર્મો કાવ્યનો વિષય ન બની શકે. પણ દર્શન અમૂર્ત હોવું જોઈએ એવો નિયમ નથી. ફિલસુફીના એક મત પ્રમાણે તો ખીન્ન કોઈ શાસ્ત્રો નહિ, માત્ર ફિલસુફી જ સૌથી મૂર્ત (Concrete) વિષય છે. દર્શન શબ્દ પણ મૂર્તનો સૂચક છે. વિશ્વનું દર્શન, તેનાથી જન્ય થયેલા ભાવથી પ્રદીપ્ત થાય, અને તેનું કલ્પનાથી નિરૂપણ થાય તો કાવ્યરસ નિષ્પન્ન થઈ શકે. હિન્દમાં તો વેદકાલથી આવા ફિલસુફીનાં કાવ્યો થતાં આવ્યાં છે. તેની પરંપરા કદી તૂટી નથી એમ કહીએ તો ચાલે. દુનિયાનાં બધાં સાહિત્યમાં આવાં કાવ્યો છે અને તેની ઉત્તમ કાવ્યોમાં ગણના થઈ છે. વર્તમાન સમય, ધર્મને પ્રતિકૂલ ગણાય છે છતાં તેમાં પણ તેવાં કાવ્યો બને છે. થોડા સમય પહેલાંજ ઈંગ્લેન્ડના રાજકવિ રોબર્ટ બ્રિજિસ (Robert Bridges) નું The Testament of Beauty બહાર પડ્યું તે આ પ્રકારનું કાવ્ય છે. આ નિબંધમાં કાવ્યમાં નિરૂપેલી ફિલસુફીને કંઈક દાર્શનિક તંત્રમાં બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. જે કે તેમ કરતાં કાવ્યનો ચમત્કાર બુદ્ધિની કાતરમાં કતરાઈ ન જાય તેની સંભાળ રાખી છે, અને કાવ્યના ગુણો વાંચનારને પ્રતીત થાય તેટલા માટે અંદરનાં અવતરણો છૂટથી લીધાં છે. ખરું કહું તો આપણા ભાષ્યકારો શ્લોકની ‘ઉત્થાનિકા’ લખે છે તેટલું જ કામ મેં કરેલું છે.

દર્શન કે શાસ્ત્ર કાવ્યનો વિષય થઈ શકે કે નહિ તે કવિએ પોતે પ્રસ્તાવાનામાં ચર્ચ્યું છે. તેઓ કહે છે કે “કવિતા અને તત્ત્વજ્ઞાનનો મહાયોગ વિરલ છે છતાં સ્વાભાવિક છે.” એટલું જ નહિ. કવિ કહે છે કે વસ્તુનું તત્ત્વજ્ઞ વસ્તુનું સૌંદર્ય છે અને સૌંદર્ય કાવ્યનો વિષય ન હોય તો ખીન્નું શું હોય? તેઓ કહે છે :

વસ્તુનો આત્મ જોતાં જડે ત્યાંથી પરમ સૌંદર્ય એ વસ્તુ કેરું; ૨૬૫ *

૧. “Poetry is a speaking picture and Painting is mute poetry”—Simonides quoted by Plutarch.

૨. “Absolute Poetry is the concrete and artistic expression of the human mind in emotional and rythmical language.”—T. W.

* કાવ્યમાંથી આપેલાં અવતરણો પાસેનો આ અંક સર્વત્ર સુકતક યુગ્મનો અંક છે, પૃષ્ઠનો નહિ.

કવિ ખમ્બરદાર કનકોત્સવ અભિનંદનગ્રંથ

દર્શનિકાની પ્રેરણા સદગત બહેન તેમના



અમૃતમય આત્મગત ! તાત્પર્ય તેમના !
તારકા તુલ્ય મુજ આંખ ધેરી !
મુજ જીવનક્ષિતિગથી તું જતાં શી પડી !
જયનિકા હૃદય સર્વત્ર ધેરી !
(દર્શનિકા: અપંગુ)



ઉભાં રહેલાં:— કુ. નાજાં, ચિ. પેશોતન, ચિ. કાવસચી,
 બેઠેલાં:— કુ. નરગીસ, અ. ક. ખમરદાર, સૌ. પીરિજી, સૌ. ડાસાં કા. ખમરદાર,
 ચિ. પદમ (પૌત્ર) અ. ખમરદાર, કુ. માણિક (પૌત્રી),

કવિ પ્રસ્તાવનામાં કહે છે : “વિજ્ઞાનને હું તત્ત્વજ્ઞાનથી વિરુદ્ધ હોવાનું માનતો નથી...આ કાવ્યમાં મેં ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાનનો સમન્વય કરવા યત્ન કર્યો છે.” અલપત, વિજ્ઞાન ધર્મનું વિરોધી છે એ મત હવે જુનો થયો છે, અને કવિની શ્રદ્ધા જેટલી આંતરદષ્ટિ ઉપર આધાર રાખે છે તેટલીજ ‘વિજ્ઞાન’ ઉપર આધાર રાખે છે, એમ વાચક જોઈ શકશે. તેમજ કેટલીક વૈજ્ઞાનિક શોધોનાં દૃષ્ટાન્તો કવિએ સફળતાથી વાપર્યા છે. આખા કાવ્યમાં દૃષ્ટાન્તની ચોટ ધણી જગાએ ચમત્કારક છે, પણ તે તરફ ધ્યાન ખેંચવા જરૂરો મને અહીં અવકાશ નથી મળ્યો.

દર્શન માત્રમાં જિજ્ઞાસા દુઃખના જ્ઞાનથી પ્રવૃત્ત થયેલી હોય છે. દુઃખ ત્રયામિષાતાજ્ઞ જિજ્ઞાસા તદપચાતકે હેતૌ ।^૧ માણસની ચેતના ઉપર થયેલા દુઃખોના અભિધાનથી, તે દુઃખ નિવારવાની જિજ્ઞાસા થાય છે, એ ફિલસૂફીના મંડાણનું એક અમર સૂત્ર ગણાવું જોઈએ. પ્રસ્તુત કાવ્યમાં પણ દર્શનની જિજ્ઞાસા દુઃખથી થઈ છે. આ દુઃખ તે કવિની પ્રિયપુત્રીનું મરણ એ એક દષ્ટિએ ખરું છે, પણ કવિ, માત્ર વ્યક્તિગત દુઃખ જ નથી જોતો, પણ વિશ્વ બધામાં તેને દુઃખ જણાય છે.

ઉકળતા ઉજળા લાવા સખી જાંદગી દાઝતી દઝવતી જોઈ દાઝું. ૨

જીવનમાં જે કંઈ સુખો દેખાય છે તે પણ મોટાં અને ક્ષણભંગુર છે:

જીવન આ ક્ષણિક ઝાકળતણું બિંદુ છે, ધડીક પલકી ઉડી જાય ધોમે.
વાદળાં આવીને જાય આકાશમાં જાય સરિતા ઉપર જાય સરતી;
સિંધુનાં જેમ મોળા ઉઠી ઉછળીને જાય ભાગી ભરી તીર ભરતી;
ખરી જતાં પિચ્છ સંધ્યા ઉષાનાં નભે, તુટતી વીજળી પાંખ પલકી
પક્ષીનાં વૃંદ શું, યૌવનાનંદ શું, જીવન આવી ઉડી જાય ઝલકી. ૯

આવું ક્ષણભંગુર જગત છે, તેમાં જાણે દુઃખ ઓછું હોય તેમ માણસ નવાં દુઃખો ઉત્પન્ન કરતો જાય છે.

રંગ ઘેરંગી ઉડતાં પતંગો ફરે, ફૂલ શું ફૂલ જેવા વિલાસે;
ફૂલ આજે ખીલી કાલ સૂકાં ખરે, ને મરે ત્યાં પતંગોય પાસે;
રંગ ને ઢંગ આ જગતને જીવનના માનવી રોજ એ જોય પોતે;
તોય આ ભાઈ શું બાઈ લડતા રહે તે પડે વાટે પોતે કમોતે. ૧૦

કવિને આ આંધળા ફરતાં વિશ્વચક્રો, વિશ્વ વંટોળે જોઈ દર્દ થાય છે. તેના મનમાં અનેક પ્રશ્નો ઉઠે છે:

જોઈ જોઈ બધું આંખ મુજ આ રડે, થાય સંતત ખેતર ઉદાસી;
જગતમાં જીવન આ છે કશા કારણે, કે જીવનની થતી જોઈ હાંસી ?
આ બધાં હૃદયનાં રૂધિરમય રુદન ને હાય અફસોસ શું નહોય સાચા ?
આ બધાં દુઃખ દેખાય તે શું ખરાં ? શું હશે સુખ સદા અલ્પ આજાં ?
માનવી જીવનને શું ન ઠરવું હશે ? જીવન શું અગ્નિમાં નિલ્સ બળશે ?
આ બધા પ્રશ્ન પણ શું ઉઠી શમી જશે ? મુઠ્ઠીમાંની મતા કાણુ કળશે ? ૫

આ બધા કાયડાનો કશો ઉત્તર કવિને નથી જડતો. ઓમાર ખખ્યામ કહે છે. There was a Door to which I found no key. એક દાર હતું, તેની કૂંચી મને જડી નહિ. આપણા કવિ પણ કહે છે:

કાણુ કૂંચી જગત ભેદની પામિયાં ? કાણુ પાસે જગતદાર ખોલ્યાં ?

એટલું જ નહિ:

દાર પાછળ રહ્યાં દાર કંઈ અણગણ્યાં ખોલતાં ખોલતાં હાથ થાકે;
વ્યોમ પાછળ રહ્યાં વ્યોમ ખીન્ન વિરલ, દૃષ્ટિને પાર શું દૃષ્ટિ તાકે ?
પેટીયાં પેટીઓ એક અંદર અવર ઉઘડતાં હોય ખીજ હજીએ.
માનવી કૂંચી એ પામતો નવ કદી; ભેદના ભેદમાં જગત જીવે. ૨૧

ઝાંઝાર ખખામની પેઠે? આપણા કવિ પણ કહે છે:

પૃથ્વી પર ખ્યાલું છે ઢાંકયું આકાશનું, ખદબદી રહે મહીં સર્વ પ્રાણી;
પ્રાણીઓ શું ઉપર જોઇને માગશે ? ખ્યાલું પણ છે જ લાચાર પોતે ! ૪૧

કવિને જમતાના પંડિતો પાસેથી આનો કશો ઉકલ મળતો નથી. પંડિતો મોટીઓ જાણે 'જ્ઞાનનું જીવન' રમતા જણાય છે (૪૩) અને ધર્મોનાં પ્રચલિત સ્વરૂપો, તેના વહેમ, દ્રેષ, અભિમાન, સંકુચિતતા, અંધનો, એ સર્વથી કવિને ઘૂણા થાય છે. દુનિયામાં જાણે દુઃખ ઓછાં હતાં તે પૂરાં કરવાને ધર્મજગડ ક્યાં એમ લાગે છે !

જમતામાં દુઃખને જીલમ શું છે કમી, કે વધારે ખીજાં ધર્મ નાખે ? ૧૩૯

કવિ પૂછે છે :

સ્વર્ગની લાંચ ને નરકના ભય થકી માનવી શું ખરો ધર્મી થાશે ? ૧૪૭

એટલું જ નહિ, ઇશ્વરની કલ્પના પણ તેમને માનવીના અહંકારમાંથી ઉદ્ભવી જણાય છે.

વિશ્વની ટંકશાળે અધે માનવી છાપ નિજનીજ શો છાપતો એ ! ૧૫૨

માનવી મૂર્તિ નિજ અધિક ફૂલાવીને ઇશ્વરની મૂર્તિ દે જગત થાપી ! ૧૫૩

આવાં મંથનોમાંથી મન ઊંડું ઉતરી કાંઈ નવું દર્શન ન કરી શકે તો ભયંકર શૂન્યવાદ, યદ્યચ્છવાદ, અનાત્મવાદ કે અનવસ્યાવાદ પરિણમે, પણ અહીં તેમ બનતું નથી. બલકે એમ કહેવું ઉચિત છે કે કવિએ આ મંથનોનું નિરૂપણ પોતાની શ્રદ્ધાના માત્ર એક નૈમિત્તિક હેતુ તરીકે જ કરેલું છે. કવિને પોતાની શ્રદ્ધા છે, પોતાનું દર્શન છે, પહેલું જ નહિ પણ આ દુઃખના નિરૂપણમાં પણ તેની સૂચનાઓ અહીં તહીં થયા કરે છે.

કવિનું દર્શન બે સ્તંભ ઉપર ઊભું છે એમ કહી શકીએ. એક આંતરદૃષ્ટિને દેખાતાં તત્ત્વનો સ્તંભ, અને બીજો બાહ્ય વિજ્ઞાન (science) ની દૃષ્ટિએ દેખાતા તત્ત્વનો સ્તંભ. સર્વ ક્ષણિક છે, સર્વ દુઃખમય છે, સર્વ અંધકારમય અને અપ્રતિષ્ઠિત મિથ્યા છે એમ કહેતાં કહેતાં તેમને પોતાના આત્મામાં બે વસ્તુઓ આ મિથ્યાત્વ અને ક્ષણભંગુરત્વથી પર જણાય છે. એક જીવન અને બીજો સ્નેહ. કવિને મન, ખરું કહીએ તો, આ જીવન, સ્નેહ ચેતન એ તત્ત્વ એકજ છે. તે પૂછે છે :

મૃત્યુ પાછળ કશું ના રહ્યું હોય તો જીવનની સીડીને ક્યાં ટકાવો ? ૭૦

વળી પૂછે છે :

મૃત્યુ જો મૃત્યુ જેવું જ દેખાય ને મૃત્યુથી જો જતે સૌ ભૂંસાઈ,
માટીની સાથ ચેતન્ય પણ તૂટી જો રહેત પાછળ ન વ્યક્તિત્વ કાંઈ,
તો પછી પરમ પ્રભુરૂપ જો સ્નેહ આ તે સુધા સતત વરસાવતે ક્યાં ?
જગતનું તેમ સૌ સ્વાર્થમાં ઝગડતાં જીવનનું ધ્યેય ઉતરાવતે ક્યાં ? ૬૯

તેજ રીતે બાહ્ય દૃષ્ટિએ મૃત્યુ દુઃખ ક્ષણભંગુરતા આવશ્યક લાગતી હતી તેમાં વિજ્ઞાનના વિકાસવાદથી ચોજના અને વિકાસ અને ઉત્કર્ષ તરફ ગતિ જણાય છે. વિશ્વ, ભલે ધીમે ધીમે પણ, પોતાના એક પ્રયોજન તરફ ગતિ કર્યા કરે છે અને તેને સિદ્ધ કરતું ચાલે છે :

૧ સરખાવો.

And that inverted Bowl we call the sky,
Whereunder crawling coop't we live and die,
Lift not thy hands to 'It for help—for It—
Rolls impotently on as Thou or I.

યુગયુગો કંઈ ગયા, મથન કંઈ કંઈ થયાં છોડ પર ફૂલ એકજ ઉગવવા. ૧૧૫

માણસનું પણ તેમજ છે:

અણગાથા યુગતણાં વર્ષ કોડો ગયાં, માનવી આજ જેવો સરજવા;
ધરતી ફૂંપો મહારેલ ને હિમ વિષે પ્રકૃતિ ટીપાઈ નિજ સાજ સજવા;
પહાડખુખ આગના કંઈ ડુવારા ઉઝ્યા, સિંધુ હોઠે ધવલ શીણુ આવ્યાં;
પૃથ્વીને એમ ખેડી પરમ ચેતને માનવી પ્રકૃતિનાં ખીજ વાવ્યાં.
કંઈ શરદ ને વસંતો વહી પૃથ્વીમાં, છોડ ધીમે ધીમે ફૂટી ખીલ્યા;
નંતુ ને પ્રાણીઓ કંઈક આવ્યાં-ગયાં, સર્વેના અંશ કંઈ કંઈક ઝીલ્યા:
જીવનનું વૃક્ષ ફાલ્યું પછી આખરે, ફળ ઉઘ્યું માનવીરૂપ અનેક;
જીવનનાં મુશ્કેલિયુ એમ થઈ એકઠાં માનવીરૂપ ધડ્યું રમ્ય ઘેરું. ૮૦

વિશ્વ ચૈતન્ય આ અનંત કાલમાં ઉત્તરોત્તર ઉત્કૃષ્ટ રૂપો ધડતું જાય છે.

કંઈકે ઓછું રહ્યું પ્રકૃતિના રૂપમાં, કંઈકે ઝાંખો ઊઠ્યો ઘાટ પેલો;
એમ અધુરી રહી શક્તિ કંઈ એકમાં, કંઈક અટકી પડ્યો તેમ વેલો.
પ્રકૃતિનો પિંડ જ્યમ જ્યમ ઘડાતો ગયો ત્યમ ઉઝ્યાં ફૂલ સુંદર વિશેષ:
વિશ્વ ચૈતન્ય આખર સૂક્ષ્મતાં ખીલ્યું ને ઉઝ્યો માનવી પૃથ્વી દેશે. ૮૧

આ દૃષ્ટિ મળતાં જગતની યોજનામાં દુઃખનું પ્રયોજન સમજાય છે. દુઃખ માત્ર ઉત્કર્ષને માટે છે.

સર્વ આ આપણાં જીવનની જગતમાં મૂર્તિયો જે રહી છે ઘડાતી,
અણુદીડી કા હથેડી અને છીણીથી તે રહી પળપળે કારાતી;
આપણા જીવનની એજ છે વેદના, એજ સંતાપ છે દુઃખ ઘેરા:
પળપળે તૂટતું જાય કંઈ જીવનથી ને ઊઠે ઘાટ અભિનવ અનેરા !
એ મહાશિલ્પીને એ મહાકવિતણી પરમ સર્જન કળા છેજ એવી:
વ્યર્થ સૌ અંશ તોડી છણી નાંખીને મૂર્તિ કલ્પિત કરે સિદ્ધ તેવી !
તો પછી જીવનની જે છણાઈ જતું તે થકી શોક શા કાજ કરવો ?
વસ્તુ કે વ્યક્તિનો અર્થ કંઈ નવ રહ્યો તે જતાં ઉઘડશે ઘાટ ગરવો. ૧૨૭

ત્યારે આ દુઃખ દેખાય છે શાથી ?

માનવ શુદ્ધ ચૈતન્યનો અનેલો નથી. તે પ્રકૃતિ અને ચૈતન્ય બન્નેના મિશ્રણનો અનેલો છે:

તેજ અંધારનું અજળ આ પૂતળું માનવી કાયડો છે જ પોતે:
માટી ને શક્તિનું એવું મિશ્રણ બન્યું, અકળ અદ્ભુત કળા કાણુ ગોતે ?
જ્ઞાન અજ્ઞાનનું પોટલું માનવી કાળ ને ક્રોધનો શુષ્ક ભારો;
અહીં તહીં કેંક કદરૂપતા છે વસી, તોય સૌંદર્યનો એજ ક્યારો.
કેંક યુગ યુગ તણી સાંકળી માનવી ! કેંક તરવો તણો ભેળ એમાં:
શાંતિ તોફાનનો સિંધુ એ ઉછળતો, રાગને દ્રેષના મોજ તેમાં;
શોક આનંદની વિરલ એ આરસી, કેંક આશા નિરાશા ભરેલો:
કર્મ શું ઝગડતો માનવી છે કરો પાપને પુણ્યનો અજળ બેલો. ૩૦

આ હોવાથી—

છે અનંતતત્વને એક છેડે પ્રભુ, માનવી છે રહ્યો અન્ય છેડે:

પણ માનવી એ છે રહ્યો રહ્યો ધન્યરના સ્વરૂપને મેળવવા પ્રયત્ન—એ પ્રયત્ન એજ તેનાં દુઃખો અને એજ તેની પ્રગતિ. પ્રકૃતિતત્ત્વ ગળતું ગળતું શુદ્ધ ચૈતન્ય તેનામાં વિલસતું જાય છે એ તેની પ્રગતિ છે:

માનવી અંતરે કંઈક દેશો વસે, માનવી સહજ તે કંઈ ન જાણે;
કંઈક યુગયુગતાણું પૂતણું માનવી કંઈક જીવનો તણી છાય આણે;
ઘાટ ને રૂપ કંઈ કંઈ ધીમે બદલતાં, જંતુમાંથી થયો આજ જેવો;
પ્રકૃતિનાં પડ પિગળતાં ગયાં જેમ સાં હૃદય તણુપો ખુલ્યો તેમ તેવો. ૨૭૩

વિશ્વચૈતન્યનો એ જડ પ્રકૃતિ ઉપર આઘાત એ ક્ષોભ, એ જ દુઃખ, અને એજ પ્રગતિ પ્રકૃતિ જડ પડી રહે તે કરતાં દુઃખ ખમતાં ખમતાં પણ પ્રગતિ કરવી એ સાફ નહિ !

વિશ્વચૈતન્યનો એક તણુપો પડી આપણી માટીમાં ક્ષોભ ભરતો;
વિશ્વચૈતન્ય પ્રભુ આપણી પાસ છે, તેજ એ માટીનું હેમ કરતો;
જડ બની ઠેસ ખાતી પડે તે થકી લાખ ચચડાટ એ છે જ સારા;
માટીનું મૂલ્ય નહિ થાય તણુખા વિના, એક વિશુ સર્વના રહે ઉધારા ! ૨૪૩

અને આ પ્રમાણે માનવનો વિશ્વ સાધેનો સંબંધ અને દુઃખનું પ્રયોજન સમજાય પણ દુઃખ એ દુઃખ નથી રહેતું, મૃત્યુ એ મૃત્યુ નથી રહેતું, અનિષ્ટ માત્ર પ્રગતિનાં સાધેનો રૂપ સમજાય છે:

પ્રકૃતિની શક્તિ જ્યાં વિકસવા જાય ત્યાં માનવીને ખરે દુઃખ ભાસે;
જીણું ને તોડતું, નવલ કંઈ જોડતું : શક્તિ પ્રતિદિન મથે એ પ્રયાસે;
થાય સજન નહીં દુઃખ ગર્જન વિના, દુઃખનો એ જ છે ભેદ પૂરો :
વીજનાં દહન ને થાય ધન ગર્જનોને સભર વરસતો મેઘ રહશે.
માનવી જીવનને રોજ વિકસાવવી પ્રકૃતિની શક્તિ એ મથન કરતી;
દેહમાં દેહનાં મથન વેદન કરે, હૃદયમાં હૃદયનો ભાર ભરતી;
જીવનનો કલહ છે જીવન બહલાવવા, કલહવિશુ જીવનની નહોય પૂતા;
દુઃખદર્શન પછી થાય સર્જન સદા; દુઃખ છે શક્તિની પરમ મૂર્તિ ! ૧૨૧

તેજ રીતે

આ બધી વેદના, આ પુરાઈ બધી, શ્રેયસીડી તણી છે જ પગથી : ૧૨૪

તેમજ

જે દિસે ભિન્નસ્વરતા વિસંવાદ અહીં તે હશે ગાનસૂરો અગ્નાણ્યા;
સર્વ સંવાદસૂરો મહાવિશ્વના માનવીએ હજી ના પિછાણ્યા.
ભિન્નભાવો વિસંવાદ ને દુઃખ આ જે દિસે જગતમાં ઠામઠામે,
તે બધા વિશ્વસંવાદના સૂર થઈ વિશ્વના શ્રેયનો ઠાક જામે ! ૧૨૫
નદી તણા સુખ સમું મૃત્યુ પણ સભર છે, જીવનના વહનની સિદ્ધિ સાધા;
મૃત્યુનું દ્વાર મહાજીવનમાં ઉઘડતાં શું ન રહે જીવનની જલક વાધી ! ૬૪

પણ આ બધી ઘડબાંજ, માણસ પ્રકૃતિ અને ચૈતન્યનો બનેલો છે માટે છે. તે કૃતિ જ નહોત તો સાફ નહિ ! ના:

દુઃખથી સુખ અને સુખ થકી દુઃખ છે, એક વિશુ હોય નહીં અન્ય એવાં;
એ જીવનચંત્રનાં ચક્ર સહુ જીવનને ઉડવતાં પક્ષીની પાંખ જેવાં;
એકને તોડતાં જીવન તૂટી પડે, તિમિર વિશુ જીવનનું સ્વપ્ન ક્યાંથી !
વિશ્વમાંથી કદી કાઢી લ્યો પ્રકૃતિને, તો પ્રભુ પણ ઉડી જાય સાંથી. ૧૧૩

આટલે આવ્યા પછી, તત્ત્વજ્ઞાનનો મુખ્ય પ્રશ્ન, ઇશ્વર જીવ અને જગતનો સંબંધ, તે વિશેનું કવિનું મંતવ્ય આપણે જોઈએ. આ મંતવ્ય લગભગ ઉપનિષદના વેદાન્ત જેવું છે અને તેનું નિરૂપણ કરવામાં ઉપનિષદનાં અનેક દૃષ્ટાન્તો આવેલ છે. આપણે કોઈ પણ જગાએ ઉપનિષદના વાક્યો ન ટાંકતાં, કવિનું નિરૂપણ જ જોઈએ:

આરસીમાં પડ્યું સૂર્યનું બિંબ, તે સૂર્યને આરસીમાં બતાવે;
સિંધુમાં, સરિતમાં, કૂપમાં પણ પડી બિંબ એ સૂર્યને ત્યાં જુલાવે;
અણુગણ્યા તારલારૂપ સૂર્યો વિષે બ્રહ્માનું બિંબ બ્રહ્માંડ ધારે;
તાપનું બિંબ આ સૂર્યદર્પણ પડી નાથનું તેજ જગમાં પ્રસારે.
નાથનાં બિંબ એ છેજ જ્યાં ત્યાં પડ્યાં તોય નહીં માનવી શીદ દેખે !
સૂક્ષ્મમાં, રથૂળમાં, ફૂલમાં, કૂપમાં, લાખ રૂપે પડ્યાં છે સુરેખે;
માનવીહૃદયમાં પણ પડ્યું બિંબ એ, તેજ એ હૃદયમાં પ્રશ્ન પૂરે:
આ કશું, તે કશું; શું હતું, શું હશે-એમ દેખાય ઉર દૂર દૂર ! ૨૨૬

ઇશ્વર કે બ્રહ્મ આકાશની પેઠે સર્વત્ર છવાયેલ છે અને તે આકાશની પેઠે રંગવિનાનું નિર્જીવ છે.

આપણી ઉપર આકાશ આ છાંયે છે રહ્યું પૃથ્વીને ઘેરી પૂરું,
રજનીમાં તે દિસે રયામ ઘેરું અને દિવસમાં નીલવર્ણુ સુભૂરું;
કોઈ પણ રંગ આકાશ કરો નથી રવિકિરણ અનિલ શુ ઉપજાવે;
એક વર્ણુરંગી નિર્મળ મહાકાશ એ અંતરે ગોળ કોડા હુલાવે. ૩૬૮

આ બિંબપ્રતિબિંબના અને મહાકાશના દૃષ્ટાંતને લીધે એક શંકા થાય છે કે ઇશ્વર એક હોવા છતાં જો તેમાં પ્રતિબિંબો ભિન્ન પડતાં હોય તો ઇશ્વરથી ભિન્ન કોઈ તત્ત્વ હોવું જોઈએ. આપણા કવિ વેદાન્તને અનુસરીને જ પ્રકૃતિને પણ ઇશ્વરની જ એક શક્તિ કહે છે. તેજ અને અંધાર બન્ને બ્રહ્મની લીલા છે, અને બ્રહ્મ બન્નેની પાર છે.

તેજ અંધારની પાર અવકાશમાં એક નિર્મળ મહાતત્ત્વ વ્યાપે;
સર્વ તત્ત્વો ભરી ત્યાંથી નિજ રૂપ લે વિવિધ મિશ્રણથી વ્યક્તિત્વ થાપે.
એ મહાતત્ત્વ છે મૂળ આ વિશ્વનું, પૂરતું રસ સદા વિશ્વવૃક્ષે;
પરમ ચૈતન્યમાં અદીઠ પથરાઈ તે ખીલવવા વિશ્વસૌન્દર્ય લક્ષે.
તેજ સંકેત છે પરમ ચૈતન્યનો તેમ અંધાર મહાતત્ત્વ કરો;
તેજ અંધાર ગુંથાઈને વિશ્વમાં સકળ સંસાર સરજે અતેરો;
એ મહાતત્ત્વ સંકેત અંધારમાં જાય ચૈતન્યનું તેજ કુટવા;
એજ છે વેદના વિશ્વ અંતરણી, ચાહ જ્યાં તેજ આનંદ લૂંટવા ! ૧૧૮

ઇશ્વરે એક અમૂક અવ્યભિચારી નિયમથી આ વિશ્વ નિયમિત કરેલું છે:

એક છે નિયમ આ વિશ્વનો સત્ય તે નહીંજ ધ્રુવ થકી કોદિ ચળતો;
વિશ્વને વિશ્વના ગોળ આ અણુગણ્યા, સર્વને એકરૂપેજ કળતો;
શબ્દ કે ન્યાય કે વિશ્વશાસન કહે, એ નિયમ નહીંજ નિજધર્મ ચૂકે;
નહીં દયા ખાય એ કોઈની વિશ્વમાં, નહીં જ એ કોઈને પલક મૂકે. ૨૫૭

માનવી આ નિયમને વશ છે.

કંઈક પણ છે ખરું, માનવી સાથ જો જન્મથી સતત સંબંધ સાંધે;
માનવીના પ્રયત્નો શું જોડાઈને જીવનમર્યાદા તે કંઈક બાંધે ! ૨૫૮

છતાં પોતાની કર્મલીલા કરવા જેટલી માનવને છૂટ છે:

જેમ જોડાઇ છે આ હવા પૃથ્વી શું તોય ફરતી રહે તેહ છૂટી;
તેમ આ જીવનની સાથ બંધાઇને રહેવું નિર્બંધ રસ ઉચ્ચ લૂંટી ! ૨૮૨

હવે જ્યારે સર્વ જીવો એક જ વિશ્વચૈતન્યમાંથી નીકળેલા તણખા છે ત્યારે અમુક જીવ અમુક ઉચ્ચો એમ કહેવાય ?

જીવન નહિ કોઇનું પણ નકામું દિસે, જીવન છે સર્વનું ઉપયોગી
કીટ પણ કો નકામા નથી પૃથ્વીમાં ધૂળ પણ પૂરતી પૃથ્વી ખાડો:
કેમ કો જીવન જગમાં નિર્રથક કહે ? જ્યાં પડયું જીવન ત્યાં ભર ઉગાડો ! ૨૮૧

અને વિશ્વચૈતન્યની જ મૂળ શક્તિ છે તો માણસ ગર્વ શી રીતે કરી શકે ?

જેહ પોતાનું 'હું' માનવીમાં રહ્યું, તે 'મહા હું' તણું કિરણ નાનું;
સર્વ 'હું' એમ ભળતાં 'મહા હું' વિષે ભળથી હોય ભિન્નત્વ કેનું ?
કર્મ સાથે પરાક્રમ ગુંથાઈ રહ્યું, દોરીના વળ રહ્યા દોરી સાથે:
માનવી કેમ વળ છોડવીને કહે, મેં કાધું કે થયું કર્મ હાથે ? ૨૮૧

અને પ્રાસાદિક વાણીમાં કવિ કહે છે:

જગતમાં કાંઈનો ગર્વ ધરશે નહીં, ગર્વ છે જીવનનું શીણ ખાલી;
એમભર મેઘથી સિધુ નવ ફૂલતો, સહિરિત રેલે ફૂલી જાય દાલી;
તો મહાહૃદયમાં સરળતા છે ભરી, ઉંચ કે નીચનો પટ ન રહેજો:
પાંદડામાં પડી સૂર્ય બાળક સમો જાય આજોટતો નમ્ર તેજો !
છે વિનયમાંજ પ્રભુતા ખરી સર્વની, તો મહાત્મા દિસે બાળ જેવા:
તારલા છે મહાસૂર્ય એકેકા પણ આગિયા શા દિસે અલ્પ કેવા ! ૨૮૮

એક પ્રશ્ન થાય: ઇશ્વર મહાન નિયમથી કામ કરતો હોય તો તેની ભક્તિ શા માટે કરવી ? અહીં કવિ ભક્તિ વિશે ટૂંકાજ શબ્દોમાં ટેટલુંક ધણું સાદું કહે છે:

કોઈની પ્રાર્થનાથી નિયમ નહીં ચળે નહીંજ પાછો ફરે કોઈ કાળે;
તો પછી પ્રાર્થનાથી કશું માગવું ? પ્રભુ જ શું એમ નિજ નિયમ ત્યાએ !
ભક્તિ તો રનેહનું છે સમર્પણ ખરું, ભક્ત સાચો કશું યે ન માએ ! ૨૫૮

અને આ જગતમાં જ્યાં માણસનું ચેતન પણ તેનું પોતાનું નથી પણ ઇશ્વરમાંથી આપેલ છે ત્યાં માણસે કશા પરિશ્રમ કે મમત્વ કે અભિમાન કરવું મિથ્યા છે. જે જેટલું આપી શકે તેટલુંજ તે તેનું છે:

જીવન લેનાર પણ જીવન આપે બધું, આપશે તોજ પોતાનું કરશે:
સૂર્યનું તેજ લઈ ચન્દ્ર આપે ફરી, ચન્દ્રની ચાંદની તોજ ઠરશે. ૮૯

અને

જેટલો હોય દાવો જ એ, તે થકી જીવનની પૂંજ દેવાય માપી !
જ્યોતિ દે તેટલી જીવનની પૂંજ છે, ચન્દ્રની છે કમી ચન્દ્ર વાંકે ! ૯૧

અને જીવન આપવું એ જ જીવન છે:

જીવનને રક્ષવા જીવન ખોવું પડે, રનેહ લે ભોગ રનેહ સવાયા ! ૩૩૭

તો શા માટે આનંદથી ન આપવું !

જીવનનું મૂલ્ય માત્રે સદા જગત આ, નહીં શકે માનવી તે ચુકાવી;
જીવન જીવનારને આપવું એ પડે; કેમ ના દે મુખે હાસ્ય લાવી ! ૩૩૨

અને ખરેખરી વર્ચસ્વતી વાણીમાં કવિ કહે છે :

દુઃખ દુનિયા વિષે ક્યાં નથી દાખવે ! દુઃખ દુનિયાનું છે સ્થાયી દેવું :
પ્રકૃતિને પ્રાણના આંસુથી આપવું, આપવું પ્રકૃતિ એ ચાલ જોવું;
માપવું તો ખરી વીરતાથી બધું, હૃદય કાયર બની જીવનહારે :
સિંધુ દે વારિ નિજ શોષવા સૂર્યને ને સદા ઉછળતો મોજ મારે ! ૧૧૬
આપનારો બધું આપીને છુટશે આપતાં આત્મનું કંઈ ન ખુટે;
મેઘ આપી બધું ખાલી પોતે થતો તોય પાછો ગગન ગાજી ઉઠે;
આપતાં આપતાં જીવન હેલાય, ને આત્મ રેલાય નિજ દિવ્યતાથી :
સૂર્ય સર્વસ્વ આ જગતને આપતો, રેલતો ત્યાંજ પ્રભુની પ્રભાથી ! ૩૬૨

અહીં ત્યાગેનૈકેન હમૃતેત્વમાનશ્ચ : ‘સાગ વડે જ અમૃતત્વ ભોગવતા હવા’ એ સત્તાતન સિદ્ધાન્ત, તેમજ
‘expression is life’ એટલે ‘ભાવનો પ્રાદુર્ભાવ એ જ જીવન છે,’ જે ઉપનિષદમાં ઇશ્વરના જાણી : સ્વરૂપમાં
કહેવાયેલો છે, પણ તેને આપણે અર્વાચીન સિદ્ધાન્ત ગણીએ છીએ, તે બન્ને અભિપ્રેત છે.

પ્રકૃતિ અને જીવનો સંબંધ ઘણા વિરોધાભાસવાળો છે. પ્રકૃતિ ઇશ્વરની જ શક્તિ છે જતાં તેના ઉપર વિજય
મેળવવો એજ જીવનના વિકાસનો ક્રમ છે. એ જ રીતે માણસનું સ્થૂલ શરીર જે પ્રકૃતિનો અંશ છે તે નિરર્થક નથી
જતાં તે સર્વસ્વ નથી, તેની પાર સત્ય રહ્યું છે તેનું દર્શન કરવું એ જીવનનું સાર્થક્ય છે. કવિ પ્રશ્ન કરે છે :

જેહ પંચેદ્રિયો માનવીને જળે, કેમ તેને જ દેવી ફકીરી ! ૧૧૮

અને જવાબ આપે છે :

માનવીને મળ્યું તે બધું યુક્ત છે, સત્યને ઢાક્યું છે સ્વર્ણપાત્રે. ૨૨૦

ઇન્દ્રિયો નિરર્થક નથી :

જ્ઞાનમાં ગ્રહી શકે માનવી જે જગે, તેથી યે કંઈ અધિક જ્ઞેય પ્રજ્ઞા;
જગતની વસ્તુઓ તોલતાં, મુલવતાં, કયમ કરે ઇન્દ્રિયોની અવજ્ઞા ? ૨૨૧

પણ તે સર્વ સત્ય નથી કહેતી. હજી નવી ઇન્દ્રિયો પામ અને નવું દર્શન કરાવે એમ બને :

કેંક રહી છે અવર ઇન્દ્રિયો પ્રકૃતિની, જે હજી સુપ્ત છે માનવીમાં;
સૂક્ષ્મનું જ્ઞાન વધતું જશે, તેમ ઉર પ્રકાશે ઇન્દ્રિની સૂક્ષ્મ સીમા. ૨૨૨

છેવટે સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ આનંદનો વિવેક કરે છે :

સ્થૂળ આ દેહને સ્થૂળ પંચેદ્રિયો શુદ્ધ આનંદ દે ક્યાંથી કોને !
માટીનાં કળણુ તો સર્વને ગાડશે-આસ્તિકોને વળી નાસ્તિકોને;
શુદ્ધ આનંદ તો પ્રકૃતિની પાર છે, તે મળે પ્રકૃતિના ભોગમાં ક્યાં !
ચંદ્રની ચાંદની જે સુધા વરસતી તે નથી ચંદ્રની માટીમાં ત્યાં ! ૨૨૮

કવિ શ્રેય અને હેય બન્નેથી પર ઇશ્વરને માનવા જતાં માણસ માટે એ બન્નેનો વિવેક સાચવે છે :

દિવસ પણ છે ખરો, શ્રેય પણ છે ખરું, રાત પણ છે ખરી, હેય તેવું;
પણ પરમ સત્ય એ સર્વની પાર છે, કેમ સમજાય એ હોય કેવું ! ૧૬૧

ધ્વજરનો અને જગતનો સંબંધ કવિ નીચે પ્રમાણે બતાવે છે:

સર્વ બ્રહ્માંડનું કેંદ્ર વલુદીક જે, તે થકી સર્વ આ જીવન જાગે;
અંતરાત્મા, પ્રભુ, વિશ્વચૈતન્ય કહો, ઉગતું સર્વ ત્યાંથી જ લાગે;
ખીજમાંથીજ જે સર્વ ઉગતું રહે, તેજ ખીજે રહે તત્ત્વવાસો;
પૃથ્વીની હુંક ને સૂર્યચુંબન થકી જાગી ઉગતું ભરે જીવનશાસો. ૨૪૦

અને તેથી માણસનો ધર્મ કવિ નીચે પ્રમાણે ઉપદેશો છે:

વિશ્વચૈતન્ય જે આત્મરૂપે રહ્યું, ખીલવો તેની સૌ પરમ જ્યોતિઃ;
સિંધુતળિયે પડ્યું ગાદ અંધારમાં છીપમાં એવું અણુમોલ મોતી !
એજ ચૈતન્ય જ્યાં જ્ઞાનને ચેતવે, ત્યાં પ્રભા ભવ્ય ભલુકે જીવનમાં;
જ્ઞાન તો માત્ર છે અગ્નિસાધન સમું, ચેતના વિણ જલે તેજ તનમાં.
પ્રકૃતિની ધૂળ દેશે નહિ વળગવા અંતરે દુષ્ટ એ વાસનાથી;
ધૂળનાં પડ ઉપર પડ ચડે, તો પછી ચેતશે જ્યોતિઃ ત્યાં સહજ ક્યાંથી ?
ધૂળનાં પડ પ્રથમ સાફ એ સૌ કરો, હૃદયતલ સ્વચ્છ રાખો હમેશે !
વિશ્વચૈતન્યનો એક તણખો મહી કો પળે જીવન ઝળુકાવી દેશે ! ૨૪૨

માનવીનું કર્તવ્ય અજ્ઞાનને વિદારવું એ પણ છે:

માનવીનો ખરો શત્રુ અજ્ઞાન છે, તિમિરમાં તિમિર એ નિજ વધારે; ૨૮૩
બાંધ્યું પાણી રહે ઝેરી ગંધાતું, ને વહેતું પાણી સદા સ્વચ્છ રહેશે;
તેમ આ બુદ્ધિને વહેતી રાખો સદા, કે ન રહે ઝેર અજ્ઞાન વેશે. ૨૮૪
જાણ અજ્ઞાન ત્યાં સૌ ગુલામી જશે, રેલશે જ્યોતિઃ ત્યારે ઉઘાડે. ૨૮૫

પ્રસંગવશાત્ જીવાની વિશે કવિ કહે છે તે કવિની ઉદાર કલ્પના સમજવા ઉતાઈ છું:

છે જીવાની દિવાની બધા એમ કહે, પણ જીવાની ખરી છે ધુંવાની;
નવલ વર્ષાતણું જળ ધુધવતું જતું, તે ધરે કેમ શાંતિ કુવાની ? ૨૮૭

ઉપર ધ્વજરને નિર્ગુણ મહાકાશ જેવો વર્ણવ્યો છે. પણ જગતમાં તેનું પ્રગટ સ્વરૂપ એમ છે. મીરાં પેઠે આપણા કવિ પણ પ્રગટની ભક્તિ કરે છે:

વિશ્વનો ધર્મ તે જીવનનો ધર્મ છે, જીવનનો ધર્મ છે સર્વ માટે;
ભૂતમાં ભાવિમાં, વર્તમાને રહ્યું, તે સકળ જગવે એક માટે;
એક આ સૂર્યથી જગત દેખે બધું, શ્વાસ લે એક ફરતી હવાથી;
વિશ્વનો ધર્મ છે એક આ સ્નેહનો, સ્નેહ વિણ જીવનરસસિદ્ધિ ક્યાંથી ?
સ્નેહછાયા રહી સહજ સૌ પ્રાણીમાં, તેજ એ પ્રાણીજીવન ટકાવે;
જીવનનો કલહ છે જીવનના સ્વાર્થનો, જીવનસમતોલતા સ્નેહ લાવે;
દેશ ને કાળ ને જાતિથી અપરિમિત, સ્નેહ સદ્ધર્મ છે વિશ્વકરો;
સર્વવ્યાપી સનાતન રહે પ્રકૃતિ શો:સ્નેહ છે અગમનો ગમ્ય ડેરો ! ૩૭૩

સ્નેહ અલક્ષ્ય બ્રહ્મનું લક્ષ્ય સ્વરૂપ છે.

પણ આ સ્નેહ ગેરસમજથી કેટલાજ શક્તિહીન ગણે છે તેવો ન જોઈએ :

શક્તિ વિણ સ્નેહ છે અબળ ને પાંગળો, સ્નેહ વિણ શક્તિ છે તેમ અંધી;
સ્નેહ ને શક્તિથી સૃષ્ટિ રહે ચાલતી, સ્નેહ ધારે અને શક્તિ તારે: ૩૭૯

સ્નેહનો પક્ષપાત કરતાં કહે છે:

દ્રેષ કરનાર કો દ્રેષ કરશે નહીં, દ્રેષ છે ક્ષણિક અંધારલીલા,
થાય પ્રતિકાર ને દ્રેષનો દ્રેષથી, તો વધે અધિક અંધારલીલા. ૩૪૮

વર્તમાન જીવનમાં ગમે તેટલો દ્રેષકલહ હોય પણ કવિને ઉડી શ્રદ્ધા છે કે:

એક દિન તોય આ જગતમાં આવશે-હો ભલે લાખ વર્ષો પછી તે,
સ્નેહનું સલ સામ્રાજ્ય ન્યારે બધે વ્યાપશે જગતમાં રૂડી રીતે !
માનવીજીવન ત્યારે બધું ઝળકશે, જીવનમહિમા પ્રભા પરમ ભરશે;
સ્નેહનો સૂર્ય સૌંદર્ય બ્યાં વેરશે, પૃથ્વીમાં સ્વર્ગ સાચું ઉતરશે ! ૩૩૮

આ શ્રદ્ધાથી પ્રેરાઈ કવિ વિજયવતી વાણીમાં મનુષ્યને સંબોધે છે:

જીવનનું યુદ્ધ ચાલ્યા વિના શાંતિ નહીં, તો પછી મર્દ શું ક્યમ ન ખેલો !
સિન્ધુના મોજ પર સ્વારી કરતા જશો, કે જશો દલિત ખાતા ધકેલો !
શક્તિની વૃત્તિ ધા મારવામાં દિસે, તેમ ધા ઝીલવામાંય તેવી;
વીજનો ધા ઝીલે ધાતુનો તાર જે, તેજ તેને પૂરે ભૂમિ કેવી ! ૩૦૮
ચીરી દે પટ બધાં વ્યર્થ વળગાડતાં તોડી દે આગળા બંધનોના:
વાળી દે નયનનાં કિરણ અંતર ભણી, ધોઈ અંધાર દે અંજનોના. ૨૦૬
જીવનની ઉચ્ચતા કુઠથી સાધતાં જીવનમાં ભવ્ય આનંદ ખીલે:
તીવ્ર તોફાન જે ઝીલતો પહાડ, તે સૂર્યનાં કિરણ પણ પ્રથમ ઝીલે ! ૩૧૯
જીવનનું ધ્યેય ને જીવન અભિલાષ સૌ પહાડ જેવાં સદા ઉચ્ચ રાખો !
ખીણમાં પડી રહે સર્વ ક્યારે પુંજે, ટાંચ પર સ્વચ્છતા સ્પષ્ટ ઝાંખો ! ૩૧૯
કાર્ય કર, કાર્ય કર, કાર્ય કર સતત તું ! કાર્ય વિણ જગતમાં કો ન મુક્તિ;
શું પડી શોકમાં કાયને ભૂલતો ? કાર્યમાં ધર્મની સર્વ જુક્તિ;
સર્વ ગ્રહને લઈ સાથ અવકાશમાં સૂર્ય પણ ધૂમતો નય ધર્મે;
તેમ સંસારનો ભાર બહેતાં સતત, વેરતો ન્યોતિ નિજ જ સુકર્મે ! ૩૨૬

કવિ જાણે ખાસ હિંદીઓને કહે છે:

આપણા પૂર્વજે સૌ મહાજન હતા, કાર્ય કીધાં જએ કંઈ અનેરાં;
ઋષિ, મુનિ, ઓલમા, સુભટ વીરો મહા, -ધન્ય હો નામ એ સર્વ કરાં !
સુવર્ણયુગમાં કીધાં કાર્ય કંઈ સ્વર્ણ શાં: હ્યો ભલે સર્વની પ્રેરણા એ !
પણ નથી સ્વર્ણ એ આજના કથીરને સ્વર્ણ કરતું, ખરી છે ઘૂણાએ !
આજ તો યુગ દિસે માટી પોલાદનો, ત્યાં કરો છાતી પોલાદ જેવી:
ગત યુગોની પડી રાખ ખંડેરમાં, તે શિરે ચોળા શી વૃત્તિ લેવી !
આજ તો યુગ થયો કાર્ય કરનારનો, નહીં વળી ભૂતવાતો કર્યાનો;
જીવન કર્તવ્ય આ વર્તમાને કરો, તો થશે સ્વર્ણયુગ દિનચર્યાનો ! ૩૨૯

છેવટે કવિના શબ્દોથી છૂટા પડીએ:

એક આશા અમર સર્વ અંતરતણી એક શ્રદ્ધા બધાં જીવન કેરી;
એક ન્યોતિ અચળ સકળ આત્માતણી, ભાવના એક મનની અનેરી;
જીવવું એટલે જીવવું ને ઝખુકવું: તો સદા દૃઢ્યમાં સ્નેહ સ્થાપો !
આવજે સ્નેહજયકાર કરતાં અદલ: સ્નેહનું વિશ્વસામ્રાજ્ય વ્યાપો ! ૩૭૫

દર્શનિકા

શ્રી. એચ જહાંગીર સોરાખજી તારાપોરવાલા

ન્યારે મારા પ્રિય વડીલ ભાઈ અરદેશર ખખરદાર આખે થોડુંક લખી મોકલવા મને આજ્ઞા થઈ ત્યારે હું ખરેખર વિચારમાં પડ્યો કે મારે લખવું શું અને કેવે પ્રકારે. એ સંશયમાં કવિએ પોતેજ માર્ગ દેખાડ્યો. એમના તરફથી સ્નેહવંદન સાથે એમની છેલ્લી કૃતિ, “દર્શનિકા”ની ભેટ મને મળી. તે વાંચતાંજ મને મનમાં લાગ્યું જે એજ કૃતિ આખે મારે બે બોલ લખવા.

ધણાં વર્ષો પર મેં અંગ્રેજ રાજકવિ ટેનીસનનું અમર “In memoriam” વાંચેલું, અને ત્યાર પછી અનેક વાર એ કાવ્ય કોઈ પણ પાને ઉઘાડી રસભર આનંદ મેળવેલો. જેમ જેમ જીવનના અનુભવો મને થતા ગયા અને નવનવા લઢાવા મળતા ગયા તેમ તેમ દર વખતે એ અંગ્રેજી મહા-કાવ્યમાંથી નવું નવું સત્ય પ્રકાશતું દેખાયું. એ કાવ્યને હું ખરેખર એક પવિત્ર ધર્મશાસ્ત્ર ગણું તો તેમાં ખોટું કશુંયે નથી. ગયેજ વર્ષ ફરી એકવાર મને આ મહા-કાવ્યનો વધુ ઊંડાણથી અભ્યાસ કરવાનો પ્રસંગ પડ્યો. એક પ્રિય અને માનનીય વ્યક્તિ તરફથી એનું ગુજરાતી ભાષાંતર મારા ઉપર આવ્યું, અને તેને સૂક્ષ્મરૂપે તપાસી જવાની મને આજ્ઞા થઈ. એ આજ્ઞાનું પાલન કરતાં મને એમ ભાસ્યું જે એ કાવ્યમાં કવિના હૃદયની સૂક્ષ્મ ભાવનાઓનું જાણે દર્શન થાય છે.

ખરેખર “દર્શનિકા” પણ એજ પ્રકારનું કવિના આંતરિક ભાવોનું પ્રતિબિમ્બ આપણી નજર સમક્ષ ખડું કરે છે. કવિએ આ કાવ્યને જે નામ આપ્યું તે યથાર્થ જ છે. “દર્શન” શબ્દ તો સાધારણ રીતે શુદ્ધ શીલસુશીના અર્થો માટેજ વપરાય છે. નામ વાંચતાં ખરું કહું તો મને જરા ક્ષોભ થયો, કારણ દર્શનના વિષયમાં મને રસ પડતો નથી અને તેમાં મારું જ્ઞાન કાચું અને અધુરું છે. છતાં ભાઈ ખખરદારનું લખેલું એટલે એ કાવ્ય વાંચવા માંડ્યું. એક વાર હાથમાં લીધું એટલે સૂઝવાજ ન ગમે, એટલો સસ પડ્યો. જેમ જેમ વાંચતો ગયો તેમ તેમ જાણે કવિહૃદયનાં દર્શનજ ન થતાં હોય એમ ભાસ્યું, અને ત્યારેજ મારા મનમાં સ્પષ્ટ થયું જે આ કાવ્યનું નામ “દર્શનિકા” રાખવામાં કવિ જરાયે ખોટા નથીજ. માનવહૃદય આમાં ખરેખરું દર્શન દે છે. માનવપ્રકૃતિના સંશયો, તેના મનમાં ઉપજતા ભયવિકારો, તેના હૃદયમાં ઉછળતી શંકાની છાજો, અને આ બધાં તોજ્ઞાન પછી પોતાનાં ઊંડામાં ઊંડા અંતરમાંથી અકથ્ય પ્રકારે પ્રસરતી પરમ શાંતિ-આ બધાં એક પછી એક દર્શનિકામાં નજરે ચડે છે.

કોઈ પણ સુશિક્ષિત અને રસવિજ્ઞ કવિની કૃતિઓ વાંચતાં અન્યાન્ય કવિવરોના શબ્દોના ભણકારા આપણે કાને અથડાય છે. કવિતાસાગરના તરંગો કોઈ અમુક વ્યક્તિની ખાનગી મીલકત તો નથી. જીંદગીભર જે જે વાંચ્યું હોય તેની અસરો અંતરહૃદયમાં ચોટી રહી છે, અને લખાણ કરવા જતાં તે ફરી ખીળ સ્વરૂપે-કહોકે વેષ બદલીને-દેખાવ દે છે. ખખરદારમાં એજ ખાસ ખુબી છે જે પોતે રસવિજ્ઞ વિદ્વાન હોઈ અનેક સ્થળોએથી વિચારો મેળવે છે. અને તેમને પોતાના જીવનમાં અને પોતાની જીવન-ભાવનાઓમાં સરળ અને સુંદર રીતે ગુંથી દે છે. પછી ન્યારે કવિતારૂપે એ ભાવનાઓ પ્રકટ કરે છે ત્યારે પોતાના વિસ્તીર્ણ અભ્યાસ અને ઊંડા મનનનો લઢાવો વાંચકવર્ગને સંપૂર્ણ પ્રકારે આપે છે. “દર્શનિકા” ને પાને પાને રસિક વાંચનારને અનેક અન્ય કવિઓની કૃતિઓનું સ્મરણ થશે, પણ એ કૃતિ ખખરદારની પોતાની છે, કારણ એ એમના હૃદયના ઊંડા અંતરમાંથી ઉદ્ભવે છે.

“દર્શનિકા”ને હું કવીશ્વર ટેનીસનનાં મહાકાવ્ય સાથેજ સરખાવી શકું. બન્નેને એકજ પ્રસંગથી પ્રેરણા મળી હતી. ટેનીસનનું કાવ્ય એમના સમયને અને તે વેળાના વિચારોને અનુસરતું હતું; “દર્શનિકા” આપણા યુગને યોગ્ય છે. આજના યુવકોના ભાવો, તેમના મનની શંકાઓ અને તેમના આદર્શો તથા આશાઓ ખખરદારે આમાં રજૂ કર્યાં છે. ખખરદારને મેં જાણી ખુજીને યુવકોમાં ગણ્યા છે. વયે પણ એ વૃદ્ધ તો નજ ગણાય અને એમના ભાવો, એમના મનની અભિલાષાઓ આજના યુવકોને શોભે તેવાંજ છે. છતાં અર્ધી સદીના અનુભવની અને સંસારના સુખદુઃખની છાયા પડવાથી એ ભાવો બેશક પરિપક્વ બન્યા છે. આજના યુવકોની પેઠેજ એમને પુરાણી શિદ્ધિઓ અને બાવા આદમ ના સમયની માન્યતાઓ સામે સ્પષ્ટ તિરસ્કાર છે, છતાં એ મગજનું સમતોલન ખોતા નથી.

યુવકાની નવયુગ પ્રત્યેની ધગશ ઉપરાંત એમનામાં વૃદ્ધને છાજતો અનુભવ છે, તેથી જુવાનીઆઓનો “ઉતાવળીઓ ઉત્સાહ” (જેને ફેટલાક ધરડાઓ “ઉદ્ધતાઇ” ને નામે ઓળખે છે તે) લેશમા પણ “દર્શનિકા”માં જણ્યો નથી. આ કારણે આ મહાકાવ્યના વિચારો સાથે કોઈ મળતા ન પણ થાય, છતાં તે એકદમ તરછોડી શકે નહિ. કારણ કે પાકટ અનુભવ ધરાવનાર એક ઉત્તમ વિચારશીલ લેખકના એ ઉદ્ગાર છે.

“In Memoriam” માં આરંભમાં માત્ર શોક અને નિરાશાજ નજરે પડે છે. ટેનીસનનું મન મિત્રવિયોગથી શોકસાગરમાં એટલું તો ઊંડુ ડુબી જાય છે કે વાંચનારને શંકા થાય જે આમાંથી એ કદી તરી નીકળી શકે નહિ. પણ કવિના હૃદયમાં અડગ શ્રદ્ધા વસે છે :

“By faith and faith alone embrace Believing where we cannot prove.”

એજ શ્રદ્ધાને આધારે કવિનું હૃદય ઉંડા શોકસાગરને તળીએથી પણ ઉપર તરી નીકળે છે અને પ્રસન્નતા પામે છે. “દર્શનિકા”માં પણ આરંભથી જ અડગ શ્રદ્ધા સ્પષ્ટ દેખાય છે; પણ હાં આરંભમાં એ શોક મૂળે દેખાતો નથી. પહેલીજ લીટીમાં વિજયનો ટંકાર સંભળાય છે અને એ વિજય-ધોષણા છેવટ સુધી રહે છે. “દર્શનિકા”માં પોતાની શ્રદ્ધાથી કવિ પોતાનો માર્ગ શરૂઆતથી જ નજર સામે ખુલ્લો જુએ છે, અને એ માર્ગે સરળ ચાલ્યા જાય છે. શરૂઆતથી જ “આકાશ માં બધે કનક રેલે” છે, અને સુખદુઃખ વિષે પ્રથમથીજ કવિને સમદૃષ્ટિની ઝાંખી થાય અને એજ કારણે એમની વિચારસરિતાનાં પ્રવાહમાં કશો અટકાવ પડતો નથી, અને એ અસ્ખલિત વહ્યા જાય છે. એમણે પ્રસ્તાવનામાં વર્ણવ્યું છે જે ટુંક સમયમાં જ આ “પ્રવાહ અખંડપણે વહ્યો અને ભદ્રરૂપ પામ્યો,” એ કાંઈ અતિશયોક્તિ નથી.

“દર્શનિકા”માં સર્વોત્તમ ખંડ “ધર્મવાદનું ધુમ્મસ” છે. એમાં જે જે વાગ્યાણો છુટ્યાં છે તે સચોટ લાગશેજ અને મર્મભેદી વ્યથા પણ ઉપજાવશેજ. ધર્મમાં પવિત્ર નામે જે જે અસાચારો થતા હતા અને થઈ રહ્યા છે તે જરા પણ સંકોચ વિના કવિએ વર્ણવ્યા છે. બહારના ક્રિયાકાંડનો ભપકો અને આડંબર તથા ધર્મ-ગુરૂવર્જનાં મિથ્યાભિમાન તથા તેમની પોકળ શબ્દજળ તેનાં ખુલ્લા નગ્ન સ્વરૂપે કવિએ ચિત્યાં છે. ધર્મના આ કહેવાતા રક્ષકો જે પ્રકારનો ધર્મ સસજાવે છે તેવો ધર્મ કોઈ પણ વિચારશીલ માનવી સ્વીકારી શકે નહિ. એવા ખરેખરા “નાસ્તિક ધર્મગુરુઓ” ને કવિએ ચમચમાવતા ચાખખા લગાવ્યા છે. ધણકોને આ વાતો કડવી ઝેર સમી લાગશે અને તેઓ કવિ પર ગાળોનો વરસાદ પણ વરસાવવા તૈયાર થશે. ફેટલાકો કવિ પર “નાસ્તિક” હોવાનું ઇશ્વરની નિંદા કરવાનું આજ પણ મૂકે તો નવાઈ નહિ. પણ ખખરદારના હૃદયમાં તો વિશ્વવ્યાપી શુદ્ધ પ્રેમ સ્વરૂપ સચ્ચિદાનંદ વસ્યા છે. એમણે જે ઇશ્વરની નિંદા કરી છે તે તો ધર્મગુરુઓએ કલ્પેલો ઇશ છે:

માનવી સ્વર્ગના નાથને પણ ધડી નિજ સમો સહજ સંતોષ પામે.

એવા ઇશને અંગ્રેજ લેખક એચ. જી. વેલ્સે Mr. God કહ્યો છે. કવિના પોતાના શબ્દો કહીએ તો:

માનવીએ કીધો નિજ સમો ઇશ એ ને પછી થાપીઓ જગત માથે;
ચોરને શાહુકારો જઈ મંદિરે પૂજતા એહને બેઉ સાથે;
બેઉ માગે વિજય ઇશ એવા થકી બેઉ નૈવેદ્ય સાથે ધરાવે;
લાંચિયો ઇશ કોને વરદ આપશે ? કોણ વધુ લાંચ ઇશને ધરાવે ?

પવિત્રાત્મા ઇસુખ્રિસ્તે પણ જરૂરસેમના મંદિરમાં જઈને શું કહ્યું હતું જે “આ મારા પિતાનું ગૃહ નથી, પણ ચોરોનો નિવાસ છે ?” એ સત્ય વાક્યનું વેર એમના પર એ મંદિરના રક્ષકોએ લીધું-પણ વિજય તો આખરે પ્રસ્તાનો જ થયો.

આવા “લાંચિયા ઇશ” અને તેના અંગરક્ષકોના હાથમાંથી નાસી છૂટવા માટે એકજ રસ્તો છે તે કવિએ વિસ્તારથી વર્ણવ્યો છે. “અનંતત્વની સાંકળી” માં આપણો વ્યક્તિગત આત્મા કેમ પરોવાયો છે તે જો સમજાવે,

અને પછી “વિશ્વચૈતન્યનો યોગ” સાધી જીવનનું કર્તવ્ય શું છે તે જાણીએ, તો આપણને “સ્નેહનો વિશ્વધર્મ” જડશે, અને તેની અપરિમિત શક્તિ વડે આપણે ભવસાગર તરી જઈશું.

આ યુગમાં માનવજાતિને નવો ધર્મ કે નવો પંથ જોઈતો નથી, નવો ઇશિ જોઈતો નથી. માનવીને તો હવે “સ્નેહ અને સેવા” એજ ઇશિનાં સ્વરૂપ થશે. God is our Fellow-man—“આપણો માનવબંધુ એ જ આપણો પરમેશ્વર,” એનીજ ડોકે આપણી સ્નેહમાળા પરાવવી છે, એનાજ ચરણો આપણે સેવવા છે: એજ ભવિષ્યનો ધર્મ છે.

જીવવું એટલે જળવું ને ઝળકવું; તો સદા હૃદયમાં સ્નેહ સ્થાપો !

આવજો સ્નેહ જયકાર કરતાં અદલ સ્નેહનું વિશ્વસાત્રાન્ય વ્યાપો !

ચરિત્ર વિભાગ

કવિશ્રી અરદેશર ફરામજી ખખરદારની જીવનરેખા

શ્રી. “ધીયૂષ”

અમે ભરતભૂમિના પુત્રો ! અમ માત પુરાણ પવિત્ર,

રે જોનાં સુંદર સૂત્રો ઝળકાવે ઉચ્ચ ચરિત્ર;

અમ અંતરને ઉદ્દેશી કરશું હોકાર હમેશ્વર:

અમે દેશી, દેશી ! દેશી ! એ દિવ્ય અમારો દેશ !

અસહકાર યુગના આદેશનને અંજે પૂજ્ય ગાંધીજીએ સરકારી શાળાઓનો અદિષ્કાર કરવાની હાકલ કરી; અને તે સાથે રાષ્ટ્રીય શાળાઓની શરૂઆત કરી. વલસાડમાં પણ રાષ્ટ્રીય શાળાની શરૂઆત થઈ. તે પ્રસંગે શાળામાં એક શિક્ષકે વિદ્યાર્થીઓને ઉપરોક્ત પંક્તિઓ છેલ્લી બે લીટીઓમાં “અમે હિન્દી, હિન્દી, હિન્દી ! છે હિન્દ અમારો દેશ !” એટલા ફેરફાર સાથે ગવડાવ્યાનું સ્પષ્ટ સ્મરણ છે. કૂચગીત તરીકે એ ગીતે મને સૌથી પ્રથમ મુગ્ધ કર્યો. તે પછી, શિક્ષક પાસેથી ‘પ્રકાશિકા’ મેળવી. એના લેખક તરીકે ‘અરદેશર ફરામજી ખખરદાર’ નામ વાંચ્યું. અને એ પુસ્તકમાંનાં ધણાંખરાં કાવ્યો ગીતો વાંચી ગયો. કહેવું જોઈશે, કે તે વખતે હું એમાંનાં ધણાં યોડાં સમજી શક્યો હોઈશ. છતાં ‘પ્રકાશિકા’ એ મારા જીવનમાં પ્રકાશ રેડ્યો, એમ કહું તો તેમાં જરાય અતિશયૈકિત નથી. તે દિનથી ખખરદારને નામે પ્રસિદ્ધ થતાં સામયિકા કે પુસ્તકોમાંનાં બધાંય કાવ્યો વાંચવાનો નિશ્ચય કરેલો. એ નિશ્ચય ધણેખરે અંશે પૂરો પડ્યો. કવિશ્રી ખખરદાર માટે ત્યારથીજ મને અત્યંત માન અને પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થએલો.

કવિશ્રી ખખરદારનાં પ્રત્યક્ષ દર્શનનો લાભ તે સમયે મને મળેલો નહિ. એમનું નિવાસસ્થાન દમણ છે, એ એમનાં પુસ્તકો ઉપરથી જાણીલું. અને એક પ્રસંગે, મારે દમણ જવાનું થતાં, મેં તપાસ પણ કરેલી ત્યારે જ માલમ પડેલું કે તેઓ ધંધાથે મદ્રાસ રહે છે. એમનાં કાવ્યોના વાચનદ્વારા એમનો પ્રત્યક્ષ નહિ પણ પરોક્ષ દર્શનલાભ મળ્યા જ કરતો. છતાં પ્રત્યક્ષ દર્શનનો લાભ મળે તો તે તક ન ચૂકવાની ઇચ્છા મનમાં રાખી હતી.

મુંબાઈ આવીને રહેવા માંડ્યું. ત્યાર પછી, એકાદ વર્ષે એવો લાભ મળવાની તક ઉપસ્થિત થઈ. વીલેપારલે ની ‘સાહિત્ય સભા’ અને બીજી બે એક સંસ્થાઓના આશ્રયે સંવત ૧૯૮૭ ના ફાલ્ગુન માસની પૂર્ણિમાએ મુંબાઈમાં ‘વસન્તોત્સવ’ ઉજવવાનું નક્કી કર્યું હતું. એ ઉત્સવના પ્રમુખસ્થાને કવિશ્રી ખખરદારને નિમંત્ર્યા હતા. ઉત્સવના થોડાક દિવસ આગાઉ તેઓશ્રી મુંબાઈ પધાર્યા. આની જાણ થતાં જ એક સવારે હું એમને મળવા માટે, ગામદેવી ઉપર લેખનમંથરાડ પર મી. વિકાજના નિવાસસ્થાને ગયો. તેઓશ્રી ત્યાં ઉતાર્યા હતા. એમનું પ્રથમ દર્શન મને ત્યાં થયું. ફક્ત અર્ધો કલાક મારી સાથે,

કવિ ખગરદાર કનકોત્સવ અભિનંદનગ્રંથ



કવિ : ૩૩ વર્ષ

કવિ ખળરદાર કનકોત્સવ અભિનંદનગ્રંથ



કવિ : ૨૮ વર્ષે

કવિ ખબરદાર કનકોત્સવ અભિનંદનમંથ

તેમણે જે મમત્વભરી રીતે વાતચીત કરી, તે ઉપરથી, મને તેમજ માટે વધારે માન ઉપજ્યું, મારા જેવી એક સામાન્ય વ્યક્તિ તરફ પણ તેઓ વાતસહ્યભાવે વાત કરતા હતા. તેમને મીઠાશ, અને મારા પ્રત્યેનો સદ્ભાવ હું કદિ ભૂલ્યો નથી. 'વસન્તોત્સવ'ના દિવસે દરમ્યાન એમની સાથે વખતોવખત મેલાપ થયો અને એમના વિષે સદ્સંસ્કાર મારા મનમાં રેડાયા.

બાદ, તેઓ એકાદ વર્ષે પુનઃ મુંબાઈ પધાર્યા. તે વખતે તેમણે મને મળવા બોલાવ્યો હતો. 'રાસચંદ્રિકા' છપાવવાને લગતી વાતચીત તે પ્રસંગે થઈ હતી. અને 'રાસચંદ્રિકા' ની 'પ્રેસ કોપી' કાઢી, તેમાંથી કેટલાક રાસ તેમણે ગાયા હતા. કલાકેક સુધી સાહિત્યચર્ચા કર્યા પછી, મેં રજા લીધી.

દરમ્યાન પત્રવ્યવહાર ચાલુ રહ્યો હતો. અને એ રીતે એમનો સતત સંસ્કારસંબંધ ચાલુ રહ્યો. ત્રીજી વાર તેઓત્રી મુંબાઈ આવ્યા; ત્યારે પુનઃ તેમને મળવાનું બન્યું. આ પ્રસંગે મારા મિત્ર શ્રી. જદુરાય ખંધડિયા-જેઓ કવિશ્રી ખબરદારનાં પુસ્તકોનાં વેચાણની મુંબાઈમાં વ્યવસ્થા કરતા હતા. પણ મારી સાથે હતા, શ્રી. જદુરાય, બદલી થવાથી કલકત્તા જનાર હતા. એટલે કવિશ્રીએ મુંબાઈમાં એમનાં પુસ્તકોનાં વેચાણને લગતી વ્યવસ્થાનું કામ મને સોંપ્યું. અત્યંત મમત્વપૂર્વક સોંપ્યું અને કવિશ્રી પ્રત્યેના આદરભાવને અંજો મેં એ કાર્ય સ્વીકાર્યું. આ પછી, કવિશ્રી સાથેનો મારે સતત સંબંધ, પત્રવ્યવહારરૂપે, ચાલુ રહ્યો. તેને પરિણામે, હું ધણી નવી દૃષ્ટિ મેળવી શક્યો છું. મારાં સાહિત્યકાર્યમાં પણ તેઓ અત્યંત પ્રોત્સાહન આપી માર્ગદર્શન કરતા રહ્યા છે. એમની સાથેના સતત સંબંધને પરિણામે એમનાં જીવન વિષે હું જે કંઈ જાણુવા પામ્યો છું તે ગુજરાત સમક્ષ રજૂ કરી તાર્થ થવા ધારું છું.

કવિશ્રી અરદેશ્વર ફરામજી ખબરદારનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૮૧ના નવેમ્બર માસની તા. ૬ ત્રીએ દમણમાં એ દિન કાંતિડી પૂર્ણિમા એટલે દેવદીવાળીનો હતો. એમના પિતાશ્રી પછી, ૨૧ વર્ષે એ ધરમાં પુત્રનો જન્મ થયો હોવાથી, એમનો જન્મદિન અત્યંત ખુશાલીથી ઉજવાયો હતો.

છઠ્ઠા વર્ષમાં પ્રવેશ્યા બાદ, કવિશ્રીનાં પ્રાથમિક શિક્ષણનો આરંભ થયો હતો. દમણની ખાનગી ગુજરાતી શાળાના મહેતાજી શ્રી. લાલભાઈ પ્રાગજી એમને ગુજરાતી શિક્ષણ આપવા માટે ધરે આવતા હતા. તે પછી, દમણની ખાનગી શાળામાં એમને મૂક્યા. નાનપણથીજ એમનો અભ્યાસ ધણો સારો હતો. આ શાળામાં તેમણે ગુજરાતી સાતમી ચોપડી સુધીનું શિક્ષણ લીધું. દશમે વર્ષે એમને અંગ્રેજીનું શિક્ષણ આપવા માટે ૧૮૯૧ ના જન્યુઆરી માસમાં, તરતજ સ્થપાયેલી, મુંબાઈની ન્યુ હાઈસ્કુલ--જે આજે ભરડા હાઈસ્કુલને નામે જાણીતી છે--માં મૂક્યા. અહીં પણ એમનો અભ્યાસ સારો હતો. મુખ્ય શિક્ષકથી માંડીને બધાય શિક્ષકોનો ચાહ તેઓ મેળવી શક્યા હતા. અંગ્રેજી છઠ્ઠા ધોરણ સુધી તેમણે અભ્યાસ કર્યો. એમના પિતાશ્રી, એમની પાંચ વર્ષની વયે, અવસાન પામ્યા હતા, એટલે, એમનામાં સંસ્કાર રેડવાનું કાર્ય એમના પિતામહે કર્યું હતું.

કવિશ્રી છઠ્ઠા ધોરણમાં અભ્યાસ કરતા હતા. તેટલામાં મુંબાઈમાં મરકીનો ઉપદ્રવ શરૂ થયો. એટલે એમને મુંબાઈ છોડવું પડ્યું. બીજે વર્ષે પણ લગભગ એવુંજ થયું. એટલે છેવટે તેમણે અભ્યાસને તિલાંજલિ આપી, અને ધરની જાગીરીનો વહીવટ કરવા માંડ્યો.

એમની 'ખબરદાર' અટક પાછળ પણ રહસ્ય સમાયલું છે. એ અટક એમની ખરી અટક નથી. એમના પિતામહેની અત્યંત બાહોશીને અને એમને મિત્ર તરફથી થયેલી એ નવાજેશ છે. એમના પિતામહેની મૂળ અટક પોષ્ટવાળા હતી. પરંતુ તેમની બાહોશીને પરિણામે, તેમને ખબરદાર તરીકે ઓળખવામાં આવતા, કવિશ્રી મુંબાઈ અભ્યાસ માટે આવ્યા, ત્યાર પહેલાં એમની અટક પોષ્ટવાળાજ હતી. પરંતુ મુંબાઈની ન્યુ હાઈસ્કુલમાં એમનું નામ હાખલ કરાવતી વખતે એમના મામાએ 'અરદેશ્વર ફરામજી ખબરદાર' નામ લખાવ્યું અને ત્યારથી એમની એ અટક ચાલુ રહી છે.

કવિતા અને સંગીતનો એમને છેક નાનપણથી શોખ છે. નાના વિદ્યાર્થી હતા, ત્યારથી તેઓ કવિતા રચતા. ૧૩ વર્ષની વયે, તેઓ ન્યારે અભ્યાસ કરતા હતા, ત્યારે, પોતાના નામના અક્ષરો એક પછી એક સમાઈ જાય, એવી રીતે જુલજુા છંદમાં એક કવિતા લખી હતી. એ કવિતાની પ્રથમ પંક્તિ આ રહી:

“ અખિલ આ વિશ્વના પરમ તે ઈશ્વના પ્રેમથી પુર ઉર પાસ માંયું ”

વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંનો આ કવિતાપ્રેમ તેમને મિત્રા વગેરેમાં ‘ આલુ કવિ ’ નામે સંબોધાવવામાં ખરખર થયાર્થ હતો. સ્વ. દાદી એદલજી તારાપોરવાળા અને સોદરાળ પાલમકોટ બન્ને એકત્ર મળીને ‘ માસિક મળહ ’ નામનું એક ચોપાનીયું કાઢતા હતા. ૧૮૯૫ માં એ ચોપાનીયામાં “ ૧૦૦ દષ્ટાંતિક દોહરા ” લખવા માટે ઇનામી હરિકાઈ કાઢી હતી. કવિશ્રીના વાંચવામાં આ ખીના આવી, અને તેમણે બે કે ત્રણ દિવસમાં ૧૦૦ દોહરા લખ્યા. હરિકાઈમાં સૌથી ઉત્તમ અને ઇનામને યોગ્ય ઠ્યા. એટલે એમનું નામ, ઉમર વગેરે માહિતી મંગાવવામાં આવી. એમની ઉમર તે રખતે તો માત્ર ૧૫-૧૬ વર્ષની જ હતી. એટલે, એ દોહરા એમણે પોતેજ લખ્યા છે કે કેમ એને લગતી તપાસ પણ દરવામાં આવી. એ બાબતની ખાત્રી થયા બાદ, ખીજાજ માસના ‘ માસિક મળહ ’ના અંકમાં ‘ ૧૫ વર્ષનો પારસી બુચો કવિ ’ એવા મથાળા નીચે એમના ૧૦૦ દોહરા છપાયા.

આ પ્રસંગ બન્યા પછી, એમની કવિતારચનાને વેગ મળ્યો. એમનામાં કુદરતનીજ કવિતાં રચવાની શક્તિ હતી. તેને, નિસર્ગમાં સુદૃઢ અવલોકનને પરિણામે, પોપણ મળ્યું, અને યોગ્ય ઉત્તેજન મળતાં એમની કવિતાઓ જુદાં જુદાં સામયિકોમાં પ્રસિદ્ધિ પામવા લાગી.

એમની કવિતાનો પ્રથમ સંગ્રહ ૧૯૦૧ માં એમની ૧૯ વર્ષની વયે, ‘ કાવ્યરસિકા ’ નામે પ્રકટ થયો. ગુજરાતી સાહિત્યમાં, એક પારસી ભાઈ આટલી શુદ્ધ અને સંસ્કારી ભાષામાં કવિતાઓ રચે, અને તે પુસ્તકકારે પ્રકટ થાય, એ ખરેખર એક આશ્ચર્યની વાત હતી. ‘ કાવ્યરસિકા ’ એવા આશ્ચર્યનો વિષય બની, તે પછી ચારેક વર્ષ એટલે કે ૧૯૦૫ માં એમનો બીજો કાવ્યસંગ્રહ ‘ વિલાસિકા ’ પ્રકટ થયો. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આ સંગ્રહે કવિશ્રીને વિશેષ જાણીતા કર્યો. તેમાંય સાક્ષરશ્રી નરસિંહરાવ જેવા સમર્થ વિવેચકે, ‘ વિલાસિકા ’ની ઝીણવટભરી સમાલોચના કરી, ગુજરાતના સાહિત્યરસિકોનું લક્ષ કવિશ્રી તરફ ખેંચ્યું.

કવિશ્રીના પહેલા બે કાવ્યસંગ્રહો ઉપરથી, છંદ અને અલંકારશાસ્ત્રનો એમનો અભ્યાસ ધણો સારો હોવાનું માલમ પડી આવે છે, એમના બીજા સંગ્રહમાં તો આપણને, અંગ્રેજી ભાષાના વિવિધ છંદો ઉપરથી, તેમજ સ્વતંત્ર રીતે, રચેલા નવ છંદો મળ્યા છે. અંગ્રેજી સૉનેટને એમણે ધ્વનિત રૂપે રજૂ કર્યો. એ ઉપરાંત એમણે મોહક દિવ્ય, પુનરાવલિ, મણિ, અંદ્રાવલિ, મુકતધારા એવા એવા અનેક છંદો રચ્યા છે.

‘ પ્રકાશિકા ’ એમનો ત્રીજો કાવ્યસંગ્રહ, ૧૯૦૮ માં પ્રકાશન પામ્યો અને એ પછી, તો ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક સંસ્કારી કવિ તરીકે એમનું નામ જાણીતું થઈ ગયું.

આજ અરસામાં લાગલાગટ બે વર્ષો દુષ્કાળનાં ગયાં. એટલે ખેતીવાડીની અને જાગીરીની આવક અત્યંત ઘટતી ગઈ. એટલે, તેઓથી ૧૯૦૯ માં તેમનાં પત્ની, અને ત્રણ છોકરાંઓ સાથે મદ્રાસ જઈને વસ્યા.

૧૮ વર્ષની વયે એમનું લગ્ન થયું હતું. તે પછી, જન્મ પામેલી પ્રથમ પુત્રી સવા વર્ષની થઈ અવસાન પામી હતી. આ પ્રસંગ કવિશ્રીએ ‘ કાવ્યરસિકા ’ માંનાં ‘ પુત્રીવિરહ ’ કાવ્યમાં આલેખેલો છે.

મદ્રાસમાં એમના સાળા સાઈકલની દુકાન ચલાવતા હતા અને બીજો ધંધો કરતા હતા. કવિશ્રીએ મદ્રાસ આવી, સાઈકલ વગેરેના સામાનની દુકાન કાઢી. તે પછી, એમના સાળા સહરાનપુર ગયા અને કવિશ્રીઓ મદ્રાસમાં બે ભાગીદારો અને પોતે ત્રીજા, એમ ત્રણની ભાગીદારીમાં સાઈકલ મોટર વગેરેનો મોટો વેપાર શરૂ કર્યો, બેંગલોર અને સીકંદરાબાદમાં શાળાઓ પણ ખોલી હતી. ૧૬-૧૭ વર્ષ સુધી ભાગીદારો જોડે કામ કર્યું તે દરમ્યાન તેમણે મોટરોની એજન્સી લીધી, અને વેપાર ધણો મોટા પાયા ઉપર ચલાવવા માંડ્યો. ૧૯૩૦ માં એમના ભાગીદારો છૂટા પડ્યા છે અને હવે કવિશ્રી પોતેજ બધાય ધંધો પોતાના પુત્રોની સહાયથી ચલાવે છે.

આટલા મોટા પાયા ઉપર વેપાર ચલાવતા હોવા છતાં કવિશ્રીએ કવિતાદેવીની સેવા તો સતત ચાલુ રાખી છે. મદ્રાસ ગયા પછી, સૌથી પ્રથમ કવિશ્રીના રાષ્ટ્રીય કાવ્યોનો સંગ્રહ ૧૯૧૯ માં ‘ભારતનો ટંકર’ નામે પ્રસિદ્ધ થયો હતો. કવિશ્રીનામાં છેક નાનપણથી જ સ્વદેશ પ્રત્યે અનહદ પ્રેમ હોવાનું એમનાં કાવ્યો વાંચતાં માલમ પડે છે. ૧૯૦૨ માં અમદાવાદ ખાતે મળેલી, હિન્દી રાષ્ટ્રીય મહાસભામાં એમનાં એ કાવ્યો ‘ભારત સમાજની ભક્તિ’ અને ‘હિન્દનો વિભવડંકો’, વહેંચાયાં હતાં. એમનાં રાષ્ટ્રીય કાવ્યોએ ગુજરાતનાં યુવાનોને સૌથી વધુ મુગ્ધ કર્યાં છે અને યુવાનોએ એમાંથી પ્રેરણા પણ ઝીલી છે.

એમનો પાંચમો કાવ્યસંગ્રહ ‘સંદેશિકા’ નામથી ૧૯૨૫ માં પ્રકટ થયો. આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્યો, આગળનાં કાવ્યો કરતાં ધણી ઊંચી કક્ષાનાં છે. કવિશ્રીના કાવ્યસંગ્રહો એક પછી એક વાંચતા જઈએ છીએ, ત્યારે એમની કવિતામાં ઉત્તરોત્તર થતો વિકાસ આપણી નજર બહાર રહેવા પામતો નથી. ‘સંદેશિકા’ ની પ્રસ્તાવનામાં કવિશ્રી, કવિ શબ્દની વ્યાખ્યા યોગ્યતાં લખે છે:

“કવિઓનાં હૈયાનાં કુવારામાં અજ્ઞાંડની રસધારાના ધોધ નિરંતર વહેતા રહે છે. એ ધોધના ધ્વનિમાં એ કુવારો પણ રસપ્રકુલ હોતો જાય છે. એ કુવારાનાં રસબિંદુ એટલે એ અજ્ઞાના સંદેશા. પ્રત્યેક સાચો કવિ એ અજ્ઞનો સંદેશવાહક છે.”

કવિશ્રીના તે પછીના બીજા કાવ્યસંગ્રહો, કલિકા, બજનિકા, રાસચંદ્રિકા, દર્શનિકા ઉત્તરોત્તર પ્રગટ થઈ ગયા છે.

૧૯૨૬ માં કવિશ્રીનું ૩૦૦૦ લીટીનું શૃંગારરસનું અપૂર્વ ખંડકાવ્ય ‘કલિકા’ પ્રકટ થયું. ગુજરાતમાં એ પ્રશંસા પામ્યું છે એટલું જ નહિ પણ જર્મનીમાં એ ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસ માટે પાઠ્યપુસ્તક તરીકે મંજૂર થયેલું છે. ‘કલિકા’ની ઉત્તમતા માટે કવિશ્રીને ધણા જર્મન ઓરીએન્ટલ સ્કોલરો તરફથી અભિનંદનપત્રો મળ્યા છે. વળી Oriental Literature નામના જર્મન પત્રમાં ‘કલિકા’ વિષે જર્મન લેખો પણ પ્રકટ થયા હતા. જર્મન સ્કોલરો પ્રો. શુર્ષીંગ, પ્રો. જોકાખીન, પ્રો. તવડીયા વગેરે કવિશ્રીનાં એ કાવ્યથી અત્યંત મુગ્ધ થયા હતા.

‘કલિકા’ પછીના એ સંગ્રહોમાં ‘બજનિકા’માં કવિશ્રીનાં ‘ભક્તિ-જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય’ના બજનકાવ્યો સંગ્રહાયાં છે. અને ‘રાસચંદ્રિકા’માં ગુજર સુંદરીઓના કોકિલકંઠે દીપાવે એવા રાસ સંગ્રહાયા છે.

હાલમાં છેલ્લું ચાલુ વર્ષમાં પ્રકટ થયેલું ૬૦૦૦ લીટીનું ‘મોટું’ કાવ્ય તત્ત્વજ્ઞાનને કવિતામાં ઉતારે છે અને કવિશ્રીના બહોળા અનુભવનો નીચોડ ગુજરાતની પ્રજા સમક્ષ રજુ કરે છે.

કવિશ્રી માત્ર પદ્ય જ સાહં લખી શકે છે, એમ નથી. ગદ્ય પણ તેઓ ધણું જ સાહં લખી શકે છે. એમના સૌથી પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ ‘કાવ્યરસિકા’ની પ્રસ્તાવના એઓ શુદ્ધ અને સંસ્કારી ગદ્ય શરૂઆતથી જ લખી શકે છે, એ પૂરવાર કરે છે. તે પછી પ્રકટ થએલાં બધાં સંગ્રહોની પ્રસ્તાવના કવિશ્રીનાં ગદ્યલેખનના ઉત્તમ નમુના છે.

૧૯૧૭ માં કવિશ્રીએ, પારસી કવિ અને સમાજસુધારક સ્વ. મલખારીનાં કાવ્યોનું સંપાદન કરી, ‘મલખારીનાં કાવ્યરત્નો’ નામક એક મોટો સંગ્રહ પ્રકટ કર્યો છે. એ સંગ્રહ સાથે જોડાયેલો કવિશ્રીનો, ૧૩૮ પાનાનો ઉપોદ્ધાત વિદ્વતાપૂર્ણ છે, એટલું જ નહિ, પણ વિવેચનકલાની કસોટીને પણ એ ઉત્તમ પૂરવાર થાય એવો છે. અનેક રીતે એ ઉપોદ્ધાત વિશિષ્ટ છે.

કવિશ્રીની સાહિત્યસેવાની પ્રત્યક્ષ કદર તરીકે, ૧૯૨૪ ના એપ્રિલ માસમાં ભાવનગર ખાતે મળેલી સાતમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સાહિત્ય વિભાગનું અધ્યક્ષસ્થાન એમને આપવામાં આવ્યું હતું. એ સ્થાનેથી એમણે આપેલું વ્યાખ્યાન નવીજ ભાત પાડતું અને ગુજરાતી સાહિત્ય માટે ભાવિ માગ દર્શાવતું હોઈ, ધણું જ પ્રશંસાપાત્ર ઠર્યું હતું. તે પછી, ૧૯૨૭ માં મુંબઈમાં ‘વસન્તોત્સવ’ના પ્રમુખસ્થાનેથી તેમણે આપેલું વ્યાખ્યાન

પણ મધના સુંદર નવનીતરૂપ છે. કવિશ્રી ન્હાનાલાલે શરૂ કરેલી કોલનશૈલી જે સમયે ચર્ચાનો સુંદર વિષય થઈ પડી હતી, તે સમયે કવિશ્રીએ 'સાહિત્ય'માં લખેલા "ગુજરાતી કવિતા અને અપદ્યાગદ્ય" શીર્ષક હેઠળના લેખો વિવેચનની દૃષ્ટિએ ધણા રસિક અને ઉપયોગી થઈ પડ્યા હતા. એક સમયે વિવેચક તરીકે કવિશ્રીને એ લેખો પૂરવાર કરી શકે એમ છે. આની પહેલાં એમણે 'કવિ મોટાલાલ' ના નામે, 'પ્રભાતનો તપસ્વી' અને 'કુકુટ દીક્ષા' નામનાં બે પ્રતિકાઓ પ્રકટ કર્યાં હતાં, જેણે અત્યંત ચર્ચા જગાડી હતી. પ્રતિકાઓ તરીકે એ બન્ને કાવ્યો ઉત્તમ છે.

ગુજરાતી ઉપરાંત કવિશ્રીને અંગ્રેજી ભાષાનો અભ્યાસ પણ ધણા સારો છે. ગુજરાતી કવિતા સાહિત્યની આરાધના કરવા સાથે, એમણે અંગ્રેજીમાં પણ કવિતાઓ રચી છે. ૧૯૧૪ માં મહાન વિશ્વયુદ્ધની શરૂઆત થઈ તે પ્રસંગે એમણે, યુદ્ધ વિષે એક અંગ્રેજી કાવ્ય રચ્યું હતું. લંડનથી પ્રકટ થતાં સુપ્રસિદ્ધ 'Review of Reviews' માં એ કાવ્યને સ.રામાં સાઈ' સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું. એમનાં અંગ્રેજી કાવ્યોનો સંગ્રહ 'The Silken Tassel' પ્રથમ ૧૯૧૮ માં મદ્રાસમાં છપાઈ પ્રકટ થયો હતો. એ સંગ્રહનો ઉપોદ્ધાત જાણીતા કલાવિવેચક અને કલામર્મજ્ઞ વિદ્વાન અને આચારીશ્રી કવિ ડૉ. જેમ્સ એચ. કઝી-સે લખ્યો હતો એજ એની ઉત્તમતા પૂરવાર કરે છે. કવિવર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર, અને જાણીતા આંગ્લવિવેચક મી. હેરોલ્ડ ચામ્પલ્ડ, જેવા વિવેચકોએ તેમજ 'The Bookman', સ્કોટલેન્ડનું 'The Aberdeen Daily Journal' વિગેરે સામયિકોએ એની ઉત્તમતા સ્વીકારી છે.

૧૯૨૮ માં 'The Silken Tassel' લંડનની Fowler Wright Ltd. એ પ્રકટ કર્યો. એ સંગ્રહ પ્રકટ થયા બાદ ધણોજ આવકાર પામ્યો છે. લંડનની સત્તાધારી ગણાતી સાહિત્યસંસ્થા The poetry League એ આ ગ્રંથની આધુનિક અંગ્રેજી કવિતાના ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથોની અંદર ગણના કરી છે. એ સંસ્થા તરફથી પ્રકટ થતા 'Poetry and the Drama' નામના કલા, કાવ્ય અને વિવેચનના શિષ્ટ ત્રૈમાસિકમાં એ પ્રમાણેનો હમેશાં ઉલ્લેખ થતો રહ્યો છે. આંગ્લજનનતા સમક્ષ એ ગ્રંથ રજુ કરતાં 'Poetry and the Drama' ના વિદ્વાન અને કલાના વિવેચક તંત્રી S. Fowler Wright નીચે પ્રમાણે લખે છે:

"This is a book of English poems by a poet who has won a distinguished place in Gujarati literature. They are written in very fluent and musical English, and at times, especially in the more objective passages, they have a direct and naked simplicity. Mr. Khabardar has taken his adventure into English poetry seriously and has written a book that may be justly considered a triumph. It makes me wish that I could read its author's work in his native Gujarati."

[Prefatory Note : 'The Silken Tassel'.]

એમની અંગ્રેજી કવિતાઓ વાંચીને, કવિવર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરને પણ એમની માતૃભાષામાં લખાયેલાં કાવ્યો વાંચવાની ઉત્કંઠા જાગી છે. 'The Silken Tassel' વિષે અભિપ્રાય આપતાં તેઓ લખે છે: "After reading your English book of poems, I feel a desire to know you more truly through your vernacular writting."

કવિશ્રીએ અંગ્રેજીમાં રચેલાં કાવ્યોનાં બીજા બે ગ્રંથો 'Leaf and Flower' અને 'The Rest House of the Spirit' નામે તૈયાર છે. અને હાલમાં જ 'The Poetry League' સંસ્થાએ એ કાવ્યગ્રંથો પ્રકટ કરવાની કવિશ્રી પાસે માગણી કરી છે.

કવિશ્રીની કવિતાઓમાં એક અજબ પ્રકારનું વિશિષ્ટત્વ છે. કવિશ્રીનાં ઉત્તમોત્તમ કાવ્યગ્રંથો ત્રીણ વેદનાક્ષરમાં લખાયાં છે. 'કલિકા' અને 'દર્શનિકા' બન્ને માંદગીનાં બીજાનાં ઉપર રચાયેલાં છે.

૧૮૯૫ માં કવિશ્રીના પિતામહ મુંબાઈમાં અવસાન પામ્યા. એટલે કવિશ્રી દોઢેક માસ દમણ રહ્યા. ત્યાંથી મુંબાઈ આવ્યા પછી, તરતજ તેમને હૃદયમાં સખ્ત દુઃખાવો શરૂ થયો. અને તે સાથે પમના તળિયામાં સેતો થયો. આ દરદની ધણીએ દવા કરી; અનેક વૈદ્ય, દાકતરો, હકીમોએ પોતાની શક્તિ અજમાવી; પરંતુ હજી સુધી કવિશ્રી એ દરદથી પીડાય છે. એ દરદમાંથી બીજાં અનેક પ્રકારનાં દરદો ઉભાં થતાં. અજબ કેટલા વર્ષોથી કવિશ્રીની તખ્તીયત સંપૂર્ણ તંદુરસ્ત રહી નથી. કવિશ્રી આ દુઃખથી વખતોવખત સખ્ત માંદગીમાં પડકાયા કરે છે. આ દુઃખમાં તેમને આશ્વાસન હોય તો તે માત્ર કવિતા દેવીની આરાધનાનું એમનાં છેલ્લાં છેલ્લાં કાળોમાં ઉડું ચિંતન અને ભક્તિભાવ બરેલો છે. એ પણ આનાં જ કારણરૂપે છે એમ કહેવું જરાય ખોટું નથી. તીવ્રવેદનાકાળમાં લખાયેલાં કવિશ્રીનાં કાવ્યો દર્દભર્યાં છે. તેમાં, ૧૯૨૬ માં મોઢી પુત્રી કુમારી બહેન તેમના ૨૭ વર્ષની વયે મુંબાઈમાં અવસાન પામી ત્યારપછી, એમની તખ્તીયત ધણીજ લખાડી મરૂં છે અને હજીય કવિશ્રી એવી લથડેલી તખ્તીયતવાળી સ્થિતિમાં છે. હાલમાં કવિશ્રીને બે પુત્રો અને બે પુત્રીઓ છે.

કવિશ્રીનાં અત્યારસુધીનાં જીવનનો સમારોપ કરતાં કહેવું જોઈશે કે કવિશ્રીએ અત્યારસુધી ખૂણામાં પડીને કેવળ વિશુદ્ધ જીવન ગાળ્યું છે. કવિશ્રીનો અભ્યાસ એકલી કવિતા પૂરતોજ મર્યાદિત નથી. પરંતુ તત્ત્વજ્ઞાન, વિજ્ઞાન, જ્યોતિષવિદ્યા, આધ્યાત્મિકશાસ્ત્ર, હિંદુ ધર્મશાસ્ત્ર, હસ્તરેષાશાસ્ત્ર વગેરેનો કવિશ્રીને ઊંડો અભ્યાસ છે. કવિશ્રી યોગના પ્રખર ઉપાસક છે અને હજીયે એમની યોગિક શક્તિ ધણીજ સખલ છે. માત્ર મનોબળથી અને ઉંડા સંકલ્પથી, કવિશ્રીએ વર્ષો સુધી ખરાબમાં ખરાબ દર્દો સારાં કર્યાં છે. આ પરાપકારનું કાર્ય તેમણે ઈશ્વર પ્રીત્યે કર્યું છે. ધંધામાં તેમજ કુટુંબમાં રહ્યા છતાં કવિશ્રીએ અત્યંત કડક નીતિ પાળી છે અને હૃદયમાં વિરકત રહ્યા છે. પોતાના કોઈ સ્નેહી કે આત્મીયમાં કવિશ્રીને, નીતિની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થતું જોતાં સખ્ત દુઃખ થાય છે. કવિશ્રીએ એકનિષ્ઠાથી ખરું કવિજીવન અને શિષ્યજીવન ગાળ્યું છે.

ધણી નાની વયમાં કવિશ્રી આર્યસમાજ પંક્તિ અને સંન્યાસીઓના સંસર્ગમાં આવ્યા હતા. આને લીધે ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન પ્રત્યે કવિશ્રી આકર્ષાયા હતા. ૧૮-૨૦ વર્ષની વયમાં કવિશ્રીએ સુરત જીલ્લાનાં ધણાં શહેરોમાં હજારોની માનવમેદની સમક્ષ ધર્મને ભગતાં વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં. ત્યારથીજ કવિશ્રીની વકતવ્ય કલા ખીલી હતી. કવિશ્રીએ જો વખતોવખત વ્યાખ્યાનો કર્યાં હોત તો તેઓ એક સારા અને પ્રખર વકતા ગણાત એમાં કોઈને બાગ્યેજ સંશય રહે.

કવિશ્રીએ પારસી હોવા છતાં શુદ્ધ હિન્દુજીવન ગાળ્યું છે. અને એમના નામ સિવાય, એમનામાં 'પારસી' કહેવા જેવું બીજું કંઈ નથી. ઈશ્વરે આપેલી નૈસર્ગિક કવિત્વશક્તિને તેમણે સતત કવિતાસેવાદ્વારા વહતી રાખી છે. પરંતુ આજે જીવનમાં એમનો કનકોત્સવ ઉજવી, એમની પોતાની નહિ, પણ જીવનમાં કવિતાની કદર કરી રહ્યું છે. ઈશ્વર એમને સતત તંદુરસ્તી ભર્યું દીધાંયુષ્ય આપે, અને જીવનમાં કવિતાદેવીની વધુને વધુ આરાધના કરવાની તક આપે એટલી પ્રાર્થના !

કવિશ્રીના ગ્રંથો પ્રકટ થયાની સાલવાર યાદી

૧. કાવ્યરસિકા	ઈ. સ. ૧૯૦૧
૨. વિલાસિકા	" " ૧૯૦૫
૩. પ્રકાશિકા	" " ૧૯૦૮
૪. મહાભારતનાં કાવ્યરત્નો (સંપાદક)	" " ૧૯૧૭
૫. ભારતનો ટંકાર	" " ૧૯૧૬
૬. પ્રભાતનો તપસ્વી	" " ૧૯૨૦
૭. કુકુટ દીક્ષા	" " ૧૯૨૦
૮. સંદેશિકા	" " ૧૯૨૫

૯.	કલિકા	૧૯૨૬
૧૦.	બલનિકા	૧૯૨૮
૧૧.	રાસચંદ્રિકા ભાગ ૧ લો	૧૯૨૯
૧૨.	દર્શનિકા	૧૯૩૧
૧૩.	ગુજરાતી કવિતા અને અપદ્યાગદ્ય ('સાહિત્ય માસિકમાં')	૧૯૨૧-૨૨
૧૪.	ભાવનગર સાહિત્ય પરિષદમાંનું વ્યાખ્યાન	૧૯૨૪
૧૫.	મુંબઈમાં ઉજવાયેલા 'વસન્તોત્સવ' માનું વ્યાખ્યાન	૧૯૨૭
૧૫.	The Silken Tassel (મદ્રાસમાં છપાયેલું)	૧૯૧૮
૧૬.	" (લંડનમાં છપાયેલું)	૧૯૨૮

અપ્રકટ ગ્રંથો

૧૭.	રાષ્ટ્રિકા	૨૧.	યુગરાજ, મહાકાવ્ય
૧૮.	રાસચંદ્રિકા ભાગ ૨ નો	૨૨.	અમરદેવી નાટક
૧૯.	પ્રભાતગમન, લાંબુ વર્ણનકાવ્ય	૨૩.	ગદ્યસંગ્રહ
૨૦.	કેટલાંક પ્રતિકાવ્યો	૨૪.	Leaf and Flower
		૨૫.	The Rest House of the Spirit

કવિ-ગુણો ખમરદાર

શ્રી. શ્યામ; શ્રી. મહમદઅલી આજઝ; શ્રી. રવિશંકર પુરોહિત બી. એ. એલ્એલ, બી.

શ્રી. સનતકુમાર વીણુ, બી. એ.

કવિ અમરદેશ્વર ખમરદારની કવિતાઓ આજે ધરગથ્ય ચર્ચામાં છે, પણ ધણાંને ખબર નહીં હોય કે કવિશ્રીને પહેલો પ્રયાસ દલપતયુગના કાવ્યોની માફક દોહરા અને એવા બીજા માત્રામેળ વૃત્તોમાં થયો છે. ગુજરાતી જનતાને તે એ કદાચ ખબર નહીં હોય કે એ કવિરાજ પહેલાં પ્રકાશમાં આણનાર જવેરીનું માન પણ અનેક ગુજરાતી કવિઓની મિત્રતા ધરાવનાર, ગુજરાતે જેની કૈં પણ કદર નથી કરી એવા એક પારસી કવિ ખાટી જાય છે.

વર્ષો પહેલાં—આજથી લગભગ ચોત્રીશ વર્ષ ઉપર ગુજરાતી સાહિત્યને આગળ ધપાવનાર એક માસિક ચાલતું હતું: કદમાં નાનું, ચિત્રો તો મુદ્દલ નહીં, પારસી તંત્રીઓ, એટલે હિંદુ સીવાય કોઈ ગુજરાતી ન લખી શકે એવા મતવાળા ગુજરાતી સાહિત્યકારોએ એ માસિકનું નામ સુદ્ધાંયે નહીં સાંભળ્યું હોય, એ ખનવા જોગ છે. તે માસિકનું નામ 'માસિકમળહ' અને એના તંત્રીઓ સોરાખળ પાલમકાટ અને દાદી એદલજી તારાપોરવાલા.

દાદી તારાપોરવાલાને કવિતાનો કૈં અજબ છંદ હતો. કોઈ કવિને મળતાં તે હરખાઈ ઉભરાઈ જાય. કવિઓને એકલા કરી, જ્ઞાન ગમ્મત ઉગાવવામાં તેમના દિવસો ને દિવસો પસાર થઈ જતા.

તેમને એક તુકડો સૂજ્યો. તેમણે ગુજરાતના કવિઓને સો 'દૃષ્ટાંતિક દોહરા' (સંસ્કૃતના મુખાપિત જેવા) 'માસિકમળહ' માટે લખી મોકલવા જાહેર નિમંત્રણ કર્યું. આ ઉપરાંત, તે યુગની લાક્ષણિક પ્રશ્નોત્તરમાળા માટે પણ નિમંત્રણ કર્યું અને તે બન્નેમાં કવિ જીવરામ અજરાર જોર, કવિ જેશંગભાઈ ત્રીકમદાસ પટેલ, પંડિત જટાશંકર રવિશંકર, શીશ્વકવિ નગીનદાસ પુરષોત્તમ સંઘવી વગેરે એ ભાગ લીધો હતો. પણ શ્રી. તારાપોરવાલાને

પણી અભવથી તો એક સોળ વર્ષના બુચકલા પારસીએ પણ આમાં ભાગ લીધો. તેને વિષે લખતાં શ્રી. તારાપોરવાળા લખે છે:

“સોળ વર્ષનો એક નવજુવાન છોકરો એક ઉત્તમ કવિને હેરાત કરે એવી કવિતાઓ રચે એ આ જમાનાની બલીહારી છે. ખસુસ કરીને અશુદ્ધ ભાષા બોલનારો તથા અશુદ્ધ ભાષા લખનારો (આપણા પારસી બાઈઓ કહે છે તેમ) આવી ઉત્તમ કવિતા આટલી નાની ઉંમરે બેઠી શકે એ તે બેઠનારનેજ નહીં પણ તેનાં જાત બાઈઓને બૂધણુ આપનાર છે.” આવી રીતે આ સોળ વર્ષના પારસી જવાન વિષે લખી, તેને ઉત્તેજન આપવા અને તેનાં કાવ્યોને પ્રકાશન આપવા માટે તે આગળ લખે છે:

“આ બાઈના દૃષ્ટાન્તીક દોહરા અમારી મુંબાઈની ઓપ્રીસમાં જાહેર પ્રગળે એવા માટે આજથી આવતી તા. ૧૮ મી માર્ચ ૧૮૯૮ (લગભગ બે મહીના) સુધી ખુલ્લા મુક્યા છે, માટે કવિતાના શોકીનોએ એક ઉધરતા, માત્ર સોળ વર્ષના એક પારસી ‘કવિ-બુચા’ના કાવ્ય પ્રત્યક્ષ જોવાની તક ચુકવી નહીં, એવી અમારી વિનંતિ છે. ઉત્તમ કવિરત્નોને ખુણુ ખુણેથી જોળી કાઢી જાહેર પ્રગળી જાણમાં લાવવાનો અમારો છેલ્લા બાર માસનો નાનો પ્રયત્ન હજી તો બાળ વયમાં છે, તેટલાં અચાનક જડી આવેલા આ પારસી બાળકવિની પ્રજા હજી પીછાંન ધરતાં અમને ખાસ ખુશાલ એટલા માટે થાય છે કે અમે જાહેર રીતે માંગેલા જે દૃષ્ટાન્તીક દોહરાઓ અમને જુદા જુદા કવિઓ અને લેખકો તરફથી આજ સુધી મળ્યા છે, તેમાં પહેલી પંક્તિ અમે આ નવા તથા નાનકડા પારસી કવિ મી. અરદેસરને આપી છે!” આટલું કહી તે કાવ્યઝવેરી અટકતા નથી; તે આગળ કહે છે:

“અમે ખરા હકદારને હક આપવા માટે ખરી વાતની ખુલ્લી કરવી જોઈએ કે અમારી સાથના સહુ નામીયા કવિઓ તથા બીજી લેખકોનાં દોહરાને કારે બેસાડે એવા આ નવા ઉધરતા પારસી ‘કવિ-બુચા’ના દોહરાઓ છે.”

આગળ શ્રી. તારાપોરવાળા બવિધ્યવાણી બાખે છે:

“વળી નવાઈની વાત તો એ છે કે આ ઉધરતો યુવાન પારસી કવિ પોતાના કાગળમાં પોતાના દોહરાને પોતાનો ‘પેહેલો પ્રયાસ’ જણાવે છે. જો આ પહેલોજ પ્રયાસ હોય તો અમે હીંમતથી કહીશું કે એ જવાન આગળ જતાં ‘કવિ’ ની ઉપમા પામ્યા વીના રહેશે નહીં.”

આ કાવ્યઝવેરીની વાત થઈ. પણ તે નાના છતાં તેજસ્વી રત્નનો ચળકાટ કેં ઓછો નહોતો. નાન-પણથી જ કાવ્ય તરફ પોતાનો પ્રેમ અને નાની ઉંમરમાં મેળવેલો અનુભવ, એ તેમના શ્રી. તારાપોરવાળા ઉપર લખેલા નીચેના બે પત્રો ઉપરથી સમજાશે:

શ્રી. હમણુ તા. ૩૦ નવેમ્બર સને ૧૮૯૭

મેહેરજાન પરમ રનેહી શેઠજી દાદી એદલજી તારાપોરવાળા, જાત, આપના ગયા નવેમ્બર માસનાં બહાર પડેલા ‘માસિક મળાહ’ માં આપના લખ્યા પ્રમાણે આ સાથ ૧૦૦ દૃષ્ટાન્તીક દોહરા લખી મોકલ્યા છે તે સ્વિકારશોજી.

આજ સુધી આપ સાથે મને કશી પીછાંન ન હોતી પરંતુ તે મારા મિત્ર મિ. દાદરેવાળા તરફથી આજ ત્રણ ચાર માસ થયા મને વાંચવા માટે મળતાં ‘માસિક મળાહે’ પાડી છે; જે યોગ્ય પિછાનથી માફ મન બહુ આનંદમય થયું છે. આપના ગદ્ય-પદ્ય આકર્ષિત લખાણે મારું મન હરણુ કર્યું આપના માસિકમાં આપે ઉધાડેલો કાવ્યસંવાદ ખરેખર બહુ સ્તુતિપાત્ર છે. આજ સુધી કેવળ મંદ પડેલી ગુર્જર કાવ્ય-દેવીને આપ સરખા ગૃહસ્થ પાછી જાગૃત કરવા માંગો છો એ આપનો શુભ સ્તુતિપાત્ર પ્રયત્ન જોઈ હું અત્યાનંદ થયો છું, એથી ગુર્જર કાવ્યને અથાગ લાભ થશેજ, એમાં લેશ પણ શંકા નથી. તે પરમ પ્રભુ આપની એ શુભ ધારણા પરિપૂર્ણ પાર ઉતારે એવી મરી અદના સ્તુતિ છે.

આપનું 'માસિક-મંજલ' ખીજા કોઈ પણ મહાવારી કરતાં હજાર દરજ્જે મહત્ત્વ છે અને તે મધે આવતાં લખાણો ખરે અભ્યાસ જોગ છે. આપે ઉધાડેલા 'કાવ્યસંવાદ'થી તો બહુ બહુ વિનોદ તથા શીખવાનું મળે છે. તેમાં મારા સરખા કેવળ સોળ વર્ષની વયના એક છોકરા માટે—જે આ દુનિઆના પ્રવાસની પહેલી પગથી પર પણ બરાબર ચઢ્યો નથી તેને—તો તેમાંથી અતિશય શીખવાનું જડે છે. એ વીધે આ સાથે મોકલેલા દોહરાઓનો એક દોહરો મોકલો છે, તે આ ઠેકાણે બરાબર બંધ બેસતો ચર્મ પડશે !

ઉચ્ચ કર્તાના અંથથી, માનવિ સાવધ થાય.
જેમ દીવાદાંડી થકી, સાગર ખડક જણાય.

આ સાથ જ દોહરાઓ લખી મોકલ્યા છે તે મારો પહેલો પ્રયાસ છે. તેથી તેમાં ભુલચુક તો હશેજ પરંતુ તે મારી માત્ર સોળ વર્ષની નાની વય તથા તે સાથ મળેલો અતિ ટુંક અનુભવ એ જુલોને પાત્ર હોય તો તેમાં કે નવાઈ નહીં. આપનું માસિક મને ગઈ તા. ૨૪ મી એ મારા મિત્ર મી. દાદરેવાળા તરફથી મળ્યું હતું, અને અમારા જાગીરી ગામ વિજેરેના જમે ભરણાનો આ સમય હોવાથી દોહરા જોડવા મને બહુ ટુંક વખત મળ્યો હતો. કવિતાનો મને અતિશય શોખ હોવાને લીધે મેં આ તક જતી મુકી ન હોતી. એ દોહરાઓમાં જુલ હોય તો તે મને બાળ જાણી કૃપા કરી આપ સુધારવાની તરફી લેશો.

આ પત્ર બંધ કરવા અગાઉ હું આપની તથા આપના માસિકની હજારવાર જય પુકારું છું.

લીન આપનો સદૈવ શુભેચ્છક,

અરદેશર ફરામજી કાવસજી સોહરાબજી, પોસ્ટવાળા તથા
અખરદારના માનપૂર્વક સલામ આપની સેવામાં અંગીકાર કરશે.

આ પત્ર પછી લગભગ પાંચ મહીને લખાયેલા ખીજા પત્રમાં તે બાળકવિ કવિતા વિશે પ્રશ્નસા ભરેલા ઉદ્વેગાર કાઢે છે:

મેહરબાન સદાવિજયી પરમસ્નેહી શેહજી દાદી એદલજી તારાપોરવાળા, સોનેરી સૂર્ય પ્રભાતે પધરામણી થતી જોઈને ચકવાને કેટલો દુર્લ્પ થાય છે ! તેમજ હું આપનો શુભ 'કાવ્યસંવાદ' આપનાં 'માસિકમંજલ'માં જોઈ આનંદિત બનું છું, અને તેથી બમણી આતુરતાએ તેની પછી આવતા અંકની રાહ જોઈું છું. કારણ જે શુર્જર કવિ-રત્નોની દ્વારમાળા આપે રજુ કરવા માંડી છે, તેઓના મનમોહન ઉત્તરો તથા આપના વિદ્વતાભર્યા પ્રશ્નો વાંચનારને સદ્બોધ આપવા સાથ મનરંજન કરે છે. એવા ઉત્તમ કવિ-રત્નોનો 'કાવ્યસંવાદ' વાંચવા કયો અભાગીઓ ના પાડશે ? પરંતુ સૃષ્ટિના ખેલ વિચિત્ર છે, અને શુભ કાર્યોને વખોડનારા પૃથ્વીપર વસે છે ! જેઓ પોતાથી તો કેં બની શકતું નથી પણ જે સર્જનો ખીનસ્વાર્થે જગતનું ભડું કરવા નીકળે છે, તેઓની આડે આવવા વ્યર્થ વળખાં મારે છે ! તેમજ સાંભળવા પ્રમાણે આપના 'કાવ્યસંવાદ'થી ઘણા કમનશીબ દુષ્ટો બળી મરે છે. પરંતુ એવા ધૂવડોને લીધે તેજસ્વી સૂર્યને સદાનાં અંધારામાં ગયેલો જોવાને કાણુ ધ્રુવિછશે ? એવા હજારો દુષ્ટ આંખો આંધળી થાય તો ભલે, પણ જગતની એકજ ચક્ષુ સૂર્યને તેનાં સદાના તેજ સાથે રહી પૃથ્વી પર તેનો પ્રકાશ નાંખવા સર્વ કોઈ માંગશે.

કવિતાવાણીનો મહિમા શું વર્ણવું ! કવિતા એ એક દેવવાણીજ છે, જેની અસર રગરગમાં અજળ થાય છે. સજ્જન અને જ્ઞાનીને મનથી તો કવિતા ધનના ચર સમાન છે, અને કવિતાની બુદ્ધિ જે કોઈ જાણુતો હોય તે તો તેનો ભોગ થઈ પડે છે. સુકવિતા વાંચી બોધ લિધો અને અમૃતનો પ્યાલો પીધો એ સામાન છે. પરંતુ અશીલુના ખાનારને કરતુરીની ગમ ક્યાંથીજ હોય ? એવાનાં ભાગ્યજ ક્યાં કે એવી સત્કવિતાના પ્રસંગમાં આવે ?

પ્રિય મિત્ર ! આપના 'કાવ્યસંવાદે' ખેશક સજ્જન અને જ્ઞાની પુરોષોનાં અંતઃકરણમાં દુર્લ્પ તથા આપનાં પ્રત્યે સ્નેહનો ઝરો વહેતો કયો છે, એમ મને લખવાની રજા આપશો. આપના એ ખીનસ્વાર્થી સુપ્રયત્ને ઘણાં ખુણે પડેલાં ગોહરોને જગતની આગળ બહાર પાડ્યાં છે, અને તેઓના આશ્રય વિનાના

જગદીતકર પ્રયત્નોને સહાય આપી તેમનો ખરો પ્રકાશ બહાર પાડ્યો છે. ખરે આપે એ સર્વના અખંડ આશિર્વાદ લીધા છે, એમ મને કહેવા દેશો. આપનો એ સ્તુતીપાત્ર હેતુ તે પરમ પ્રતિપાળ પ્રભુ ખીન હરકતે પરિપૂર્ણ પાર ઉતારે એવી પ્રાર્થના કરું છું. અસ્તુ !

આ પત્ર બંધ કરવા અગાઉ, હું આપની તથા 'કાવ્યસંવાદ' ની અંતઃકરણથી જ્ય જ્ય ધ્રુવું છું. અને આપને વિશેષ અને વિશેષ સુપ્રચારિત બનાવવા માટે તે પરમ પ્રભુ બહુ બહુ સુમતિ બક્ષે એવી સ્તુતિ કરું છું. તથાસ્તુ !

હું છું, આપનો દર્શનાભિલાષી સૈવ શુભેચ્છક, નમ્ર સેવક

દમણ:
તા. ૨૨-૯-૮૮

અરદેશર ફરામજી ખખરદાર

આ બન્ને પત્ર વાંચતાં કવિશ્રી ખખરદારનો આત્મા નાનપણથી કાવ્યદ્વારથી પોતાની મુક્તિ સાધવાનો અમોઘ પ્રયત્ન કરી રહ્યો હોય એવું લાગ્યા વિના રહેતું નથી. સોળ વર્ષની ઉંમરે કવિતા પાછળ ગાંડા થયું, કવિતા રચવા પ્રયત્ન કરવો અને એ પ્રયત્નમાં સફળ થવું, એ દરેકજણના ભાગ્યમાં હોતું નથી: એ કાચી વયમાં અનુભવદર્શી દોહરાઓ રચવા એ પણ કેં સહેલું કામ નથી. તે ખીજા કવિઓની કવિતાનો અભ્યાસ અને મનન બતાવે છે.

આટલી નાની વયમાં આવાં ચિહ્નો બતાવતો 'કવિ-બુચો' ગુજરાતનો પ્રિય એવો કવિવર ખખરદાર કાય એ શું દેખીતું નથી !

કવિશ્રી અરદેશર ફરામજી ખખરદારનાં કેટલાંક સંસ્મરણો

શ્રી. અ'બાલાલ એલ. ઠક્કર

આજથી પંદર વર્ષ ઉપર સને ૧૯૧૬માં હું કવિશ્રીના પ્રથમ સમાગમમાં તેમનાં આગકાના ગુજરાતી શિક્ષક તરીકે આવ્યો. તે અરસામાં 'મહાપ્રાચીનાં કાવ્યરત્નો'નું સંપાદનકાર્ય થઈ રહ્યું હતું. ત્યાર પછી 'ધેરાયું પશ્ચિમ ધનથી'નો મહાયુદ્ધનો પ્રસંગ આવ્યો. દેશમાં દેશમકિતની જરાળાઓ ગગનને રક્તરંગી બનાવવા લાગી. એ જોઈ કવિહૃદયે 'ભારતનો ટંકાર' લખી દેશને કર્તવ્યનું બાન કરાવ્યું. તેમાંનું એક કાવ્ય 'ભારતનું નગારું' સ્વં હાજી મહમદની વિનંતિ ઉપરથી 'વીસમી સદી'માં પ્રથમ સચિત્ર પ્રકટ થયું છે તેનું સ્મરણ થાય છે. ત્યાર પછી 'સંદેશિકા'નો સંદેશ કવિશ્રીએ આટલે દૂરથી ગુજરાતને ચરણે ધર્યો.

કવિતા લખવા માટે કોઈ દિવસ એમણે પરિશ્રમ કર્યો નથી. જ્યારે જ્યારે કવિતા લખવી હોય ત્યારે ત્યારે કોઈની કલ્પનામાં પણ ન આવે તેટલી સહેલાઈથી છંદબંધ આખીય કવિતા તેમની લેખિનીમાંથી લખાઈ બહાર પડે છે. એવા પણ ધણાય પ્રસંગો છે જ્યારે તેઓશ્રી અસલ બિમારી ભોગવી રહ્યા હોય, હાથથી લખાતું ન હોય; મગજમાં જન્મેલી કવિતા બહાર નીકળવાને શરીર શેકી નાંખતી હોય ત્યારે તેમનાં સફળ પુત્રી તેમનીના અથવા (હું હાજર હોઉં તો) મારી પાસે ઉતરાવતા. જેમ તેમનો વ્યાધિ અસલ તેમ કવિતા વધુ થટ રસવાળી જન્મતી. 'કલિકા'નું આખું કાવ્ય એવી બચકર માંદગીમાં લખેલું. 'ભજનિકા'નું છેલ્લું કાવ્ય 'નવલાદેશ' જે તે ગ્રંથમાંનાં બધાં કાવ્યોનું મૂળ છે તે પ્રથમ સને ૧૯૨૪ માં બાવનગર સા. પ. માંથી પાછા ફર્યા પછી મદ્રાસની જનરલ પ્રિંટાલમાં લખેલું. વ્યથા એટલી બધી હતી કે મરણ તદ્દન સામેજ દેખાતું, તેનો ખ્યાલ એ કાવ્યજ આપી શકે. અને 'પધરામણી'નો તો જેને અનુભવ હોય તેજ જાણે. એ કાવ્ય લખાયું તેને ખીજે રવિવારે મારી આગળ તેમણે એનું વર્ણન કરેલું તે એ ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં નજરે પડે છે.

'કલિકા', 'દર્શનિકા' જેવાં અદ્વિતીય, લાંબાં કાવ્યો લખતી વખતે કવિહૃદય કેટલું મહાન છે એ જોવાનો અને અનુભવવાનો વિરલ પ્રસંગ આ અદના લેખકને મળેલો છે. હજારો હજાર ચિત્રો અને કલ્પનાઓ એમની

જનરૂપિ સમીપે નાયતી, અને એટલી ઝડપથી તે ચિત્રો તેઓ ઝડપી લેતા. આખા કાવ્યનું વાતાવરણ જેમનું તેમ મહિનાઓ સુધી અતૂટ રહેતું. આજીવિકાની અનેક ઉપાધિઓમાં દિવસ આખો ચાલ્યો જતા પછી રાતનાજ અગિયાર સાડા અગિયાર વાગ્યા સુધી જાગી તેઓ પોતાનો સળંગ દોર પાછો લાવતા. તેમની કવિતાને યાતાળરૂપ અથવા ઇલેક્ટ્રીક ઝાંઘનેમાની ઉપમા અપાય. જ્યારે અને જેટલી કવિતા જોઈએ તેટલી અને ત્યારે તેઓ લખી શકે છે. કોઈ કોઈ વખત તો નાયગરાના ઘોધનું સ્વરૂપ લેતાં અમારા જેવા દિગ્મુઢ બની જોઈ રહે છે. ‘પ્રભાતનો તપસ્વી’ કુકકુટ દીક્ષા, યૂવર, એ કવિશ્રી પ્રતિકાઓ પશુ કેટલાં સુંદર લખી શકે છે તેનો સચોટ પૂરાવો છે. મૂળ લેખકના બધા ભાવ અને ધ્વનિ સંગ્રહી, પચાવી તેમાં હાસ્ય અને કટાક્ષનું મિશ્રણ કરી તેને તે મૂળ સ્વરૂપે રજૂ કરવા એ કલાની શ્રેષ્ઠતા છે. કવિશ્રી નાનાલાલનાં કેટલાંક છૂટક પ્રતિકાઓ ‘વીસમી સદી’ ‘પ્રજાપંથુ’ વગેરેમાં આવેલાં. ત્યાર પછી તેમનાં કોઈ મોટા કાવ્યને લઈ તે દ્વારા ગુજરાતને બતાવવું કે ‘અપદ્યાગદ્ય’ કવિતા નથી. એ વિચાર કવિશ્રીના મગજમાં આવતાંજ એકે ગુરૂવારે સાંજના ‘તપસ્વી’ શરૂ કરી રાતના અગિયાર વાગે પુરૂં કરી ‘સાહિત્ય’ ને મોકલી આપ્યું. પરંતુ ‘સાહિત્ય’ ના વિદ્વાન તંત્રીની તે કાવ્ય નીચેની નોંધ ઉપરથી ગુજરાતે કવિ ‘મોટાલાલ’ ને ઓળખી કાઢ્યા. ‘ગુજરાતના સાક્ષરો’ જેવાં કટાક્ષ કાવ્યો તેમના વિનોદી અને શિક્ષાપ્રદ સ્વભાવનો અચ્છો નમુનો છે. હજી કેટલાંય પ્રતિકાઓ લખેલાં પડ્યાં છે, અને કેટલાંય લખવા ધાર્યાં છે.

જીવનના તીવ્રમાં તીવ્ર પ્રસંગોએ પણ તેમણે કોઈ દિવસ ધૈર્ય ખોયું નથી. બયંકરમાં બયંકર બીમારીમાં પણ મગજનું સમતોળપણું તેમણે ખોયું નથી. તેમના દરેક વ્યવહારમાં સૌજન્ય આકર્ષક છે, વિશ્વરનેહ એ તેમનો જીવનમંત્ર છે. આતિથ્ય તો તેમનુંજ. જે જે ગુજરાતી મહાનુભાવો મદ્રાસ આવ્યા છે તે બધાને કવિશ્રીને સ્નેહ આકર્ષી શક્યો છે. સર ચિત્રુભાઈ અને તેમની પાર્ટીથી માંડીને મહાત્માજી સુધી અને રામચંદ્રાશી માંડીને પ્રિં. ધ્રુવ સુધીના મહાજનો અને સાક્ષરો જેઓ મદ્રાસ આવ્યા છે તે બધાને તેમના સ્નેહનો પરિચય થયો છે. સ્નેહજ તેમના જીવનનો સરવાળો છે.

‘ગુજરાત વિશે તેમને જે સદ્ભાવ છે; ગુજરાતી ભાષાને માટે જે તેમની મહેત્તજ છે તે ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ થી માંડીને ‘સૌની પહેલી ગુજરાત’ સુધીનાં કાવ્યોદ્વારા ગુજરાતનાં ગીત માઈ ગુજરાતને ચરણે ધર્યાં છે. સ્વં મલખારીનું સ્વપ્ન આજે ખરૂં પડ્યું છે. તે કવિશ્રીએ એમના છેલ્લા ‘સૌની પહેલી ગુજરાત’ કાવ્યમાં બતાવ્યું છે.

વિવેચકોએ તેમના પુસ્તકોનાં અનેક પ્રકારે વિવેચનો કર્યાં છે. કોઈએ ‘સુકાંતોત્પ્રવાહ’ કહ્યો, કોઈએ અપહરણ કહ્યું. તેનો જવાબ માત્ર તેઓશ્રી હસીને આપે છે. અને આવા વિવેચકોના પરિમિત જ્ઞાનને માટે દયા બતાવે છે.

ખગોલ સંબંધી તેમનું જ્ઞાન અદ્ભુત છે. સમી સાંજનાં ઘણી વાર તેઓશ્રી ગગનાવલોકનમાં પોતાના ધરના આંગણમાં તલ્લીન ઉભા હોય છે. તેમણે ખગોળનો જીડો અભ્યાસ પૂર્વ અને પશ્ચિમની મિશ્ર પદ્ધતિએ કરેલો છે. અને એ એમનો એક પ્રિય વિષય છે. એને માટે સાઈ દૂર પીન તેમની પાસે છે. દર રવિવારે કંઈને કંઈ આકાશમાં બતાવી અમારું જ્ઞાન વધારવા પ્રયત્ન કરે છે. તેમની ગણતરી બહુજ ચોક્કસ હોય છે. ચંદ્રલાધવ કરતાં નોટીકલ આલમનકને તેઓ વધારે પ્રમાણભૂત ગણે છે. ઘણી વખત પંચાંગોમાં થતી ભૂલોને તેઓ સહેલાઈથી પકડી શકે છે. ભાવનગર સાં ૫૦ વખતે પ્રિં. બીડે સાથે આ સંબંધે તેમને વાતચીત થઈ હતી એ મને યાદ છે.

ઉપરાંત તેઓશ્રીને જ્યોતિષનો ભારે શોખ છે. એ વિષયનો એમનો અભ્યાસ અદ્વિતીય છે. તેઓનું માનવું છે કે પૂર્ણ વિજ્ઞાન એક જ્યોતિષજ છે. બીજાં બધાં વિજ્ઞાનો અધૂરાં છે. ગણતરી બરાબર હોય તો જ્યોતિષનાં જેવું બીજું કંઈ સંપૂર્ણ નથી. દુનિયાના લગભગ બધા મહાપુરુષોની કુંડળિઓ તેમની પાસે છે. આ વિષયમાં

તેમની પ્રતિષ્ઠા અત્યંત સારી છે. તેમનું જન્મ-માફક વાચન બલબલ્લાને આશ્ચર્યચકિત કરી દે છે. હસ્તરેખા વાંચન પણ તેમનું અદ્વિત છે. આજ જે માન ગુજરાત તેઓશ્રીને આપી રહ્યું છે તે વર્ષો પૂર્વે તેઓ બાળુતા અને અમને કહેતા પણ તેનું ખર્ચ કરાવ્યું તો વીસેક દિવસ ઉપર તેમણે બતાવ્યું. તેમની કનિષ્ઠિકા આંગળીએ ત્રણને બદલે ચાર વેઢા છે. દર્શનિકામાં તેમણે રહેલું તત્ત્વજ્ઞાન તેમની તર્જનીની નીચે આવેલી એક વીંટી જેવી રેખાનું પરિણામ છે, પરંતુ જે ગ્રંથોએ તેમને આ કવિતા અને કલ્પનાનાં ઉત્કૃષ્ટ આપ્યાં છે તેજ ગ્રંથોએ તેમના શરીરને ખરાબ કરી નાંખ્યું છે એમ તેઓ માને છે.

યોગ વિદ્યાના તેઓ મૂળથીજ અભ્યાસી છે. અને તે વિદ્યાના તેમના અનુભવનો નિષ્કર્ષ તેમણે તેમની પોતાની ભાષામાં 'દર્શનિકા' પાન ૨૯૭ થી ૨૯૮ માં બતાવ્યો છે.

તેમનું મગજ એક મોટા કારખાનાનો ખ્યાલ આપે છે. તેમના મગજમાં અનેકવિધ જ્ઞાન અનેક વિભાગોમાં વિભક્ત થયેલું પડ્યું છે. જે જોઈએ તે ખાનું ઉઘાડ્યું કે પૂછેલા વિષયની સંપૂર્ણ માહિતી મળીજ સમજે. તેમની લાયબ્રેરીનાં અનેક પુસ્તકોમાંથી એક પણ તેમણે વાંચ્યા વિનાનું નહીં હોય. કેટલાક શ્રીમંતો શોખની ખાતર કે લાયબ્રેરી શાણગારવા ખાતર પુસ્તકો સંગ્રહી રાખે છે. પણ અહીં તો એક એક ગીનીની કીમતનાં જુદા જુદા વિષયનાં પુસ્તકો વંચાઈ ગયેલાં પડ્યાં છે.

ગુજરાતી ભાષાને દુનિયાની ખીજ ભાષાઓની હરોળમાં તો શું પણ મોંખરે આવેલી જોવાનો કવિશ્રી પ્રેમાનંદની માફક તેમનો અભિલાષ છે. તેઓશ્રી પ્રેમાનંદનેજ મહાકવિ કહે છે. દક્ષપતરામનો વિનોદ અને રસિક બાની તેઓ વખાણે છે. સ્વં રમણભાઈ અને પ્રિ. ધ્રુવનું સૌજન્ય તેમને આકર્ષે છે. પ્રિ. ધ્રુવને માટે સર્વ સાધારણની માફક તેમને પણ એક ફરિયાદ છે કે ગુજરાતના ધુરંધર વિદ્વાન પાસેથી મળવું જોઈતું ગુજરાતે મેળવ્યું નથી.

તેમનાં કાવ્યોની ટીકા કરતાં અનેક વિવેચકોએ તેમના ઉપર અપહરણનો આરોપ મૂક્યો છે. મેં નજરે જોયું છે તે પ્રમાણે કાવ્ય લખતી વખતે તેઓશ્રી કોઈ વખત કોઈ પુસ્તક પાસે રાખતા નથી અને કવિતા બળજબરીથી 'જળરા પ્રયત્ન' કરી ઉતારતા નથી. પરંતુ તેમના અગાધ પચવેલા જ્ઞાનના નિષ્કર્ષ રૂપે એક સુંદર કાવ્ય સંપૂર્ણ રીતે બહાર આવે છે. તેઓશ્રીનું કહેવું છે કે દુનિયામાં કોઈ પણ વસ્તુ મૌલિક નથી પણ મૂળ વસ્તુને ચાવી લેખક પોતાની જેટલી સર્જનશક્તિ તેમાં નાખી નવું સ્વરૂપ સર્જાવે તેટલીજ તેની મહત્તા. આટલા માટે અનેક વિરોધીઓ હોવા છતાં રાં મુનશીની નવલકથાઓના તેઓ વખાણનાર છે. વર્ષો પૂર્વે તેમણે મને કહેલું કે રાં મુનશી આલેકઝાન્ડર દુમામાંથી ગુજરાતનો નાથ 'વીસમીસદી'માં લખે છે પણ તેમાં તેમની શક્તિ નાખી નવે સ્વરૂપે આપણી સમક્ષ મૂકે છે તે વખાણને પાત્ર છે.



શ્રી. ખબરદારનાં સ્વરાંકિત ગીતો *

શ્રી. કંચનલાલ મામાવાળા

શોધ

ચરણ તણ, પ્રભુ ! ક્યાં જવું મારે !
 વનવન હુંઢ્યાં, તું જગતજન હુંઢ્યાં;
 કાઈ ન બોલે છુપાયો તું ક્યારે: ચરણ૦
 પળપળ દોડ્યો બ્યાં જોઈ તુજ છાયા,
 જાઉં ધરવા સાં ઉઠે, કર હારે: ચરણ૦

ફૂલ કરમાયા. પવન જાય સરકી;
 જે જે ધરું તે વિલાતું ડુંકારે: ચરણ૦
 રજની ઉઠે ને દિવસ જાય ડુખી:
 એ ડુખતાં સહુ મુજને શું તારે ? ચરણ૦
 રખડી ભમી પ્રભુ ! શરણે હું આવ્યો;
 અધમ ઉધારણુ તુંજ ઉદ્ધારે !—ચરણ૦
 —ભજનિકામાંથી

[દેશી : ત્રિતાલ]

●	ઢ	×	ર
ચ ર ણ ત	જ - પ્ર ભુ-	ક્યાં- - જ વું	મા - રે - -
ની સા સા રે	ની સા ની ધપ	મપ -રે મ પ	મ ધપ ગરે સારે
વ ન વ ન	હું - ઢ્યાં- જ-	ગ- ત જ ન	હું - ઢ્યાં -
મ ગ રે સા	રે મ પધ મપ	મપ ગ રે સા	રે - સા -
કો - ઈ ન	બો - લે છુ-	પા - થો તું	ક્યાં - રે - -
મ પ સાં રે	સાં ની ધ મપ	ગ રે સા મ	ગ - રે સા
●	ઢ	×	ર
પ જ પ જ	દો - ડ્યો બ્યાં	જો ઈ તુ જ	જા - યા -
મ મ પ પ	સાં ની સાં સાં	રે ગં રે સાં	સાં ની ધ પ
જા ઉ ધ ર	વા - ત્યાં- ઉ-	ઉઠે - ક ર	હા - રે - -
રે મ પ પ	ની સાં નીધ મપ	ગ રે સા મ	ગ - રે સા

- (૧) ફૂલ કરમાય.....વિલાતું ડુંકારે.
 (૨) રજની ઉઠે.....મુજને શું તારે.
 (૩) રખડી ભમી.....તુંજ ઉદ્ધારે

આ દરેક પંક્તિઓ

'પળપળ દોડ્યો...ઉઠે કરહારે' પેઠે લેવાની છે.

* શ્રી. મામાવાળાએ બીજાં ચાર ગીતો આવી રીતે સ્વરલિપિમાં ઉતારી મોકલ્યાં હતાં. તે સર્વ અહીં સમયાભાવે આપી શકાયાં નથી. —સપાદક.

કાવ્યાંજલિઓ

કવિ-સખાને

(વસન્તતિલકા)

વચ્ચે મળ્યા કવિ-સખે ! કંઈ આપણે બે-
ત્યારે હું બાલ-પ્રભુને શરણે હતો ને !
વિશ્વાસ ને સરલ વત્સલતા ઝીલાતાં-
ત્યાં તું હતો કશ્ચુતા મુજ માપવામાં !

ને તે કહ્યું કશ્ચુ કાવ્ય જ ગુંજવાને :
આંસુ સંયુ વિધુરતા મુજ રૂઝવાને :
લાવણ્ય શોકનું ખીલ્યું મુજ તુજ બહાને :
હેયે અશોક કશ્ચુ સરી તુજ સાને !

ઉલ્લાસનો કવિ તું ઉત્સવભક્ત જોવો :
કાવ્યે ગીતે ભજન તે જગયોગ રેલ્યો :
તું આર્ય પારસી રસજ ધરાન કુરો :
ગંગાતટે 'અદલ'નો તું સિતાર કેવો !

સાહિત્ય-સંગીત-કલા મુજ સાધનો તો-
અધ્યાત્મભજનિત પ્રકૃતિલત કેં કરે જો !
ધીરી ત્વરા લલિતતા રસની ભરે ત્યાં-
પર્યાપ્ત સ્ત્રી વિરમું પ્રભુગીત ગાતાં !

કાવ્યે ઝરે વિરલ ચિંતનમાધુરી તું :
ગર્જવજે શતક વર્ષ સુધી હજી તું :
તું તો કવિ ! કડી જ માનવ-દેવ મધ્યે-
વન્ડ સખે ! ખખરદાર ! તને શતાર્થે !

લલિત

પ્રશસ્તિનાં પંચામૃત *

(હાળ : “ ઓ ગુજરાત ! ઓ ગુજરાત ! ”)

સાહિત્યની ફિક્કી ફૂલવાડી,
વિધવિધ 'વાડા'ની બ્યાં ઝાડી : ઝમઝમતાં ઝરણાં કંઈ જૂજ ;
મંજૂલ ફૂલપરખ ત્યાં માંડી, લીલી તે રાખી રસકુંજ ;
કવિજન હો ! વન્દન હો !

૧

કુંજલ 'કલિકા' - વેણુ ગૂંજને,

† 'કા' મણુભર તુજ કવન-કૂંજને, પોપટડા પાંડિત્ય ભણે ;
કાકજપિથી અવાક રહી તું તપે ઋષિવર ! તપોવને :
કવિજન હો ! વન્દન હો !

૨

સત્તા, કો મહતાના રોગી,

મારે 'ભજકલદારમ' ભોગી, ભોગ જૂજ, ભાટધ ઝાઝી ;
રોગી તોયે તે રસયોગી ! દીધ પ્રસાદીતર તાણ :
કવિજન હો ! વન્દન હો !

૩

શારદના કંઈ લાખ પૂજરી,

વેતન-નેવેધના બિખારી, ચેતન તજિ ચાંદાં ચૂંચે ;
સટાક ચોરો વરજી, તવ તું ભવ-મંગલ માલા ચૂંચે :
કવિજન હો ! વન્દન હો !

૪

ખારા બ્યાં સાગર ખળભળતા,

ત્યાં તુજ અમૃતઝોધ ઉછળતા, મલયાગરના મધુ વાતે ;
મધુરા ઝો મ્હેરામણ ! હો તુજ જ્યોજ્યો મહાગુજરાતે :
કવિજન હો ! વન્દન હો !

૫

કેશવ હ. શેઠ

કવિ-કંદર

(૭૫૫)

દલપત-નર્મદ સુકવિ મહાખામી મરખેતે,
ખખરદારકી ખખર કાવ્ય ઉત્તમ કરખેતે ;
ગુર્જર ભાષાજ્ઞાન હિન્દમે કૃતિ હુલાસી,
'અરદેશર' અભિધાન શહર મુખાધકે વાસી ;
ઉન્કી કવિતા સુંદર સરસ અવલોકન ગુન આરસી ;
કવિ સત્ય બાત 'પિંગલ' કહે પુરુષ કવીશ્વર પારસી.

(દોહો)

ખખરદાર યહ ખલકમે પાવે માન અપાર ;
કંદર કરત પંડિત-સુકવિ પુનર્વરી મન ખાર.

રાજ્યકવિ । પગલશીલાઈ પાતાલાઈ

* પંચામૃત-ખટમધુરાં આચમન જીરવી શકે તે ઝીલે-કે. હ.

† કાવ્યરસિકા, વિલાસિકા, પ્રકાશિકા, સંદેશિકા, કલિકા, ભજનિકા, રાસચન્દ્રિકા અને હમણાં પ્રકટ થયું તે દશનિકા ;
એમા કવિનાં ઘણાં ખરાં પુસ્તકોનો અંત્યાક્ષર 'કા' છે-કે. હ.

ખૂબી ખરી એ ખખરદારની રે લોલ

(ખંભા ! વીજાને જાઈ વારણે રે લોલ !—એ હાળ)

ખૂબી ખરી એ ખખરદારની રે લોલ !

પારસી એ પારસ સમાન જો; ખૂબી૦ ૧

પરસે જે જે વિષયને વાણી રે લોલ !

ઝળહળે તે સુવર્ણને વાન જો. ખૂબી૦ ૨

પૂર્વ અને પશ્ચિમની મધ્યમાં રે લોલ !

જેવું સુરમ્ય છે ધરાન જો; ખૂબી૦ ૩

તેવાં સુકાવ્ય ખખરદારનાં રે લોલ !

ઉપા અને સાંજનાં સંધાન જો. ખૂબી૦ ૪

પણ નહિ લ્યાં તિમિર પ્રતીચીતણું રે લોલ !

પ્રાચી પ્રકાશનાં વિધાન જો; ખૂબી૦ ૫

પૂર્વજેની અગ્નિની ઉપાસના રે લોલ !

વાણીપતિ વહ્નિ મુખસ્થાન જો. ખૂબી૦ ૬

પાવકે પ્રસન્ન થઈ આપિયાં રે લોલ !

વીર ખખરદારને વરદાન જો; ખૂબી૦ ૭

નિર્જરીની પાટવી છે ગુર્જરી રે લોલ !

ગરવી ગિરા સુ-ગુણ નિધાન જો. ખૂબી૦ ૮

તેનો વિશુદ્ધ તું કવિ થજે રે લોલ !

તેમાં પદ તાહર પ્રધાન જો. ખૂબી૦ ૯

કવિતા સવિતા સગી શોભજે રે લોલ !

ગુર્જરી ગિરામાં પામી માન જો. ખૂબી૦ ૧૦

ભોગવે ચિરાયુ પામી કીર્તિને રે લોલ !

‘સંધવી’ ને બંધુનું અભિમાન જો. ખૂબી૦ ૧૧

નગીનદાસ પુરષોત્તમદાસ સંધવી

રમતી જે નભ આંગણુલે દળી,
વિનવી તેજ પ્રભાતની વાદળી;
પ્રીતમની પ્રીત અંતરમાં જડી,
કાંધી મુસાફરી “દિવ્ય” રથે ચડી.કુક કરે કુકડો જુદી ભાતનો,
પરમ પૂજ્ય “તાપસ્વી પ્રભાતનો;”
ધરતી દિવ્ય પ્રકાશ “પ્રકાશિકા;”
કરતી વિશ્વ-વિલાસ “વિલાસિકા.”ઉઘડતાં “કલિકા” ઠરી આંખડી,
પરિમલે ભરી પાંખડી પાંખડી;
“ભજનિકા” મહી રાગણી રાગનાં,
ભજન ભકિત સુજાન વિરાગનાં.જગવી પ્રેમજાળ બ્યોત સકારણે,
અલખ ધુન મચી હરિઆરણે;
હૃદયદર્શન આતુરતા ધણી,
થઈ તહાં પ્રભુની પધરામણી.અગમ પંથ પ્રદેશ ગજાવતી,
રમણીઓ સુરલોકની આવતી;
કુસુમઘાળ ભરીભરી લાવતી,
હસી કવિવરનેજ વધાવતી.કનક ઉત્સવ અર્ધશતાબ્દીનો,
ઉજવતા ગુજરાતી ગુણીજનો;
કષિમુનિ સહુ આશિષ આપતા,
વદી ‘શુભં ભવતુ’ અભિનંદતા !

કવિશ્રી ખખરદારને અભિનંદન

કરી અલંકૃત ગુર્જરી માડીને,
મધમધાવી દીધી કુલવાડીને;
મૃદુ સુગંધભરી રસવેલડી,
ખખરદારતણી કવિતા રૂડી.પ્રકટ મૂર્તિમતી કરી આશને,
દીધી મુણાવી મીઠીમીઠી વાતને;
સરલ સ્વર્ગીય ગાન વિષે બની,
સહજ સાધી સમાધિ વિરાટની.

કુલચંદ ઝવેરદાસ શાહ

બન્ધુ ખખરદાર, વન્દન !

બન્ધુ ખખરદાર, વન્દન !

અર્પું કનકોત્સવ-ચન્દન !

આવી ઇરાનથી પારસી જાતિ ધર કરવા ગુજરાત;
ગણી ગુજરાતી “જ્યાં માદરી” ગણી ભૂમિ નિજ માત.

બન્ધુ ખખરદાર, વન્દન !

અર્પું કનકોત્સવ-ચન્દન !

૧ નિર્જરીની=દેવવાણી સંસ્કૃતની પાટવી પુત્રી; ગુર્જરી=ગુજરાતી ભાષા.

પણ ગુજરાતી શિષ્ટ-મિષ્ટ તે તુજ કાવ્યે સોહાય,
પારસી ભક્તિ પામે પ્રેરણા-કેવું 'મનનું' માય !

અન્ધુ ખખરદાર, વન્દન !
અર્પું કનકોત્સવ-ચન્દન !

પ્રભુ-પ્રાર્થના: “ ખખરદાર સા પારસી સહુ થાએ !
માતૃભૂમિના-માતૃવાણીના યજ્ઞે હોમાએ ! ”

અન્ધુ ખખરદાર, વન્દન !
અર્પું કનકોત્સવ-ચન્દન !

અગ્નિ-પૂજક પારસી-પુત્રે હૃદયાગ્નિ પ્રકટાવ્યા !
કાવ્યકલાના પ્રેમયજ્ઞથી ધર્મયજ્ઞ દીપાવ્યા !

અન્ધુ ખખરદાર, વન્દન !
અર્પું કનકોત્સવ-ચન્દન !

કાવ્યો કવિ પણ સાચો રનેહી દેદિલ-અંજલિ બ્રાત !
આશિષોનાં અમૃત વર્ષો સરસ્વતી સાક્ષાત !

અન્ધુ ખખરદાર, વન્દન !
અર્પું કનકોત્સવ-ચન્દન !

અન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડયા

કવિ ખખરદારને

(પૃથ્વી)

સખે કુસુમ તેં અનેક ગુજરાતની વાડીમાં,
સુસિંચન કરી પ્રકૃત્ત્વ રસકલ્પના વૈભવે,
ધર્મી પરમ ભક્તિથી ચરણ ગુર્જરીમાતને.
સ્વદેશ-જન-પ્રેમ, કોમળ તરંગ સંસારના,
સુરમ્ય ઉરગુંજનો પ્રણય તેમ વાત્સલ્યનાં,
અને ભજનધૂન, રાસલયમાધુરી શાન્તિદા;
અનેકવિધ પૂર એમ કુસુમેથી આમોદનાં
વહે ઉપવને અહિં ઉર સદાય આકર્ષતાં.

વહે સતત કાલઝોત જગપુષ્પ ખીલે અને
અનન્તલયમાં શમે, તદપિ કેં ચિરંજીવ, જે
સુગન્ધ થકી વિશ્વમાં મનુજચિત્ત સંતોષતાં.

સુતમ જગતાપથી હૃદય માનવીનાં કદી
ક્ષણેક તુજ વૈભવે પરમવૃત્તિને પામશે
સમૃદ્ધ કૃતકૃત્ય આત્મ તુજ હૃષેમાં મ્હાલશે.

વાવરાયણ

‘કલિકા’નું સ્વપ્ન

કલિકાનું સ્વપ્ન એક લાઠીનું નયનમાં,
નાચે નવે નવે રમે રમે :
કલ્પના-ભોમના વિધવિધ વૈભોએ,
આત્મા મારો ‘હર્ષ’માં બમે : ૧

‘સૌન્દર્ય’નો રસ રેલ્યો આકાશમાં,
આવો રસના જન કોઇ ભૂટો :
વાણી-વિચારનાં મોંમાં છે મોતીઓ,
પામરતાનાં અન્ધન તૂટો : ૨

‘વિશ્વાસ’ ઘેરી રજની શી શામતી !
રજનીમાં તારલા કેવા તમે !
એવું છે જીવવું આપણે જગતમાં,
સર્થો પતંગ જાય નભમાં ચમે ! ૩

‘અપણુ’ના દેહનું આત્માનું જાણજ્ઞે,
સ્વાર્પણથી ભક્તિ સગળે ફળે :
આત્માના અર્પણો વસંતની ફેરમે,
પ્રીતિના દેવને માગ્યું મળે : ૪

‘અંધન’ ગુલામીનાં કદી ન માનવાં,
મોંમાં ‘અંધન’ છે માથકનાં :
આવાં ‘અંધન’માં મુક્તિની ઉમિએ,
ખુલ્લા ભંડાર ભવ્ય શૃંગારના : ૫

દેવોના ચક્ષુએ ઉષા નિહાળતી,
કિરણે કિરણે કુમકુમ ઝરે :
જાણે ‘પ્રયોધ’ની રેષાએ રેષા-
જાગૃતિ કેરી સુધા ભરે : ૬

જીવન-‘વિજય’નો ડંકો વગાડતાં,
દરે દિશામાં પડ્યા પડે :
પ્રભુતાને પ્રેમભરી વસુધા સુહતાં,
આનંદનાં કંદ ઉચે ચડે : ૭

‘કલિકા’ તો નાયતી ખેલતી કુદતી,
પર્વત ખીણથી સરી પડી :
સાગર-પતિના મુખને નિહાળતાં,
તેમાં અચ્ચાનક કુદી પડી : ૮

જગજી જગ્યો લાં સ્વપ્ન ઉડી ગયું,
માતા બોલાવે પાડીને સાદઃ
‘કલિકા’ના વહને ઉડતો ઉડતો,
ક્યારે સુણીશ ફરી ધ્વનિનો નાદ ? ૯

‘વિદાય’ વિશ્વને ‘વિદાય’ સૂરજને,
‘વિદાય’ લેજે તારા ને ચન્દઃ
અંતરને આંગણેથી ‘વિદાય’ન લેજે,
બહાલા મને ‘કલિકા’ કરા જન્દ. ૧૦

[‘કલિકા’ એ કવિ ખખરદારકૃત શૃંગારરસનું
અદ્ભુત મહાકાવ્ય છે, જેના વહનમાં દિવ્ય શૃંગાર
ઓતપ્રોત થયેલો છે. તેમાં સાત ‘પાંદડીઓ’ અને
વિદાયગીત છે. આ વસ્તુને અનુલક્ષીને ઉપરની દ્વિય
રચવામાં આવી છે.] મોહિનીચન્દ્ર

કલિકા

ખખરદાર ! ખરદાર ! કાવ્યરસના આધાર,
કલિકાસ્વરૂપ સાર ફેરમ ફેલાવવા;
સુગન્ધની સૌરભથી મધમધ મન કરી,
મોહિનીના મોહથકી આતુરી ચળાવવા;
યૌવનમાં લહેકાતી કુમારિકા-વ્રત ધારી,
‘કલિકા’ કલ્યાણકારી નેનથી નીહાળવા;
રસીયાં પીયૂષપાને પાંદડીએ પડી રહે,
ભમવું ભમર મૂકે પ્રેમ-પાન પામવા. ૧

પાંદડીઓ ધટુ તોય ખીલતી તે છુટી થાય,
રસિકના ઉપભોગે રસરાજ સ્થાપવા;
પીયૂષ ફૂવારા ઉડે નભમંડલ રેલાવે,
રસધાર વહી જાય રસ-ફલ ફાલવા;
સરોવર રસભર ‘કલિકા’ માં સૌ સમાયાં,
તૃષાતુર પાન કાજ છિલ્લર સૂકાવવા;
વાહ વાહ ! મતિ તારી, ધન્ય ધન્ય ! કૃતિ તારી;
કાવ્યરસે રતિ સારી ગુર્જરી ખીલાવવા. ૨

ઝરણાં અનેક જેમ દિશ દિશથી મળે છે,
ગંગા નદી સમ જેમ પવિત્ર ગણાય છે;
કાવ્યપૂર પવિત્રતા પૂર-મૂલે અંકાય છે,
ઝરણાંના સ્નાનથકી સ્વર્ગ ના પમાય છે;
આવરેલે રેલાતી આ તો ય સ્વચ્છ નિરમળા

એક બિન્દુ-પ્રાશનથી હૈયે ‘હાથ’ થાય છે;
ઉર-સરિતામાં તારી આશાનેયા ડાલી રહી,
સર્જક-હલેસાંથી એ પાર ઉતરાય છે. ૩

આત્મ-ભિર્મિઉછળે છે, જેલ કરે શબ્દ સાથે,
સરસ સરાવે નેયા લહેર મીઠી વાય છે;
રાગી અનુરાગમહી, સ્નેહના પ્રકાશમહી,
પ્રસાદના પટમહી નેયાએ લહેકાય છે;
વસન્ત ને પાનખર, આપાદની વાદળીમાં,
શરદની પૂર્ણિમામાં આનન્દ રેલાય છે;
‘પૃથ્વીના પરોડ’ મહી ચન્દા “નભમેડી” થકી
ભાવભીની નેયાતારી હૈયામાં જડાય છે. ૪

“કવિ માટે હશે શું આ દુનિયામાં દુઃખ ભર્યા !
મજુરીમાં મળે એને પીવા વિષાપાન” કાં !
તારી ઉકિત મિથ્યા તે તો પીયૂષ પીવાડી કાધી,
અજર અમર થાતાં ડૂબાવ્યા રસરેલમાં;
“મધુરાં છે સૌન્દર્ય ને કવિતાનાં દુઃખ” ખરું,
કાળ સમ સાક્ષરો જો ફેલી ફેલી ખાય છે;
દુનિયાને કાંટે કદી કવિતા તોળાય નહિ,
તોળનાર કાંટે ખોટો-ધખ્યાં દાંડી હોય છે. ૫

ભાવભીની ‘દાર’ તણી ‘ખખર’ તેં રાખી પૂરી,
ધન્યવાદ આપું કરો ! વાણીનો વિસ્તાર છે;
હૈયું ઉભરાય આજે-તુજ હૈયું સાખ પૂરે,
‘કેકારવ’ સાદ પૂરે ‘ખંડ’ બીજન ખંડ છે;
વાણી આ ‘અખંડ’ તારી ચંદા સમ શીતલ છે,
તેજે કાવ્ય-વિશ્વમહી સૌન્દર્ય રેલાય છે;
કલિકાઓ ખીલે અને અભિરામ માલા બને,
એવી આશા-ભિર્મિઓથી હૃદય રેલાય છે. ૬

ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા

કવિશ્રીને કનકોત્સવ-અભિનંદન

(ઝુલણા-પ્રભાત)

ધન્ય ગુજરાતની ધન્ય દેવી ગિરા
આજ મંગલ મહોત્સવ વિરાજે
દિવ્ય તુજ મંદિરે દિવ્ય આનંદમાં
મધુર સંગીત સર્વત્ર ગાજે;

સુભગ ઉત્સંગ તવ અવતર્યો સિદ્ધ કવિ
પ્રેમ રસપાન ઝીલે ઝીલાવે,
શ્રીખખરદાર આયુષ્ય પૂર્વાર્ધ શુભ
પૂર્ણ કરી આજ વનમાંહિ આવે.

૧

ક્ષીરસિધુ હૃદયમાંહિ સાહિલ્યને
મથન કરી રત્ન આણુમોલ આણ્યાં,
ભાવ ભીંજેલ નેવેધ એ પ્રેમનાં
વાણીથી કેમ જાયે વખાણ્યાં ?
શુર્જરી માતના ચરણ પંકજ વિષે
અર્પી અંતરતાણા વિમળ ભાવે
શ્રીખખરદાર આયુષ્ય પૂર્વાર્ધ શુભ
પૂર્ણ કરી આજ વનમાંહિ આવે.

૨

રત્ન તેજે ભર્યાં કિરણ પ્રસરરાવતાં
કૈંકના જીવનપન્થો ઉભળે,
શ્રીપ્રભુ-ભક્તિના અમર સંદેશ દર્ષ
પાપના પુંજ ક્ષણમાં પ્રબળે,
શારદાની પ્રસાદી વસી વાણીમાં
કાવ્યરસની પિપાસા શમાવે,
શ્રીખખરદાર આયુષ્ય પૂર્વાર્ધ શુભ
પૂર્ણ કરી આજ વનમાંહિ આવે.

૩

વ્યોમ મંડળચક્રી જળદ જળથી ભર્યાં
અવનિપર ઉતરી જીવન રેલે,
દેવનો દૂત કવિ વિરલ કો અવતરી,
જગતમાં કાવ્ય પીયૂષ રેલે—
જીવનના કલહથી શુષ્ક સંસારમાં
શાન્તિના સરસ મંત્રો ભણાવે,
શ્રીખખરદાર આયુષ્ય પૂર્વાર્ધ શુભ
પૂર્ણ કરી આજ વનમાંહિ આવે.

૪

જ્યાંલગી છે ગિરા શુર્જરી આપણી
માત ગુણવંતી ગુજરાત રાજે,
અમર છે આપ કવિરાજ શુભ કાવ્યની
મૂર્તિ જનહૃદય મધ્યે બિરાજે;
“પામજે સકલ કલ્યાણ” એ પ્રાર્થના
ગુણીજનો શ્રીપ્રભુને સુણાવે,
શ્રીખખરદાર આયુષ્ય પૂર્વાર્ધ શુભ
પૂર્ણ કરી ધન્ય વનમાંહિ આવે.

૫

ગિરિજાશંકર દેવશંકર ભદ્ર

કવિશ્રી ખખરદાર કનકોત્સવ

ચંગારાદ્યુતવીરહાસ્યકરુણાન્નૌદં ચ શાંતં તથા
બીમત્સં ચ મયાનકં નવરસાન્દિગ્ધોલ્લસ્યન્તં કવિમ્ ।
ક્રીડન્તં નિશ્ચિલેષુ તેજવિરતં તલ્લાલયન્તં જનં
કુર્વન્તુ ત્વરદેશરંજનપટું દીર્ઘાયુષં પિન્ગલઃ ॥

ભાવાર્થ:—શુંગાર, અદ્ભુત, વીર, હાસ્ય, કરુણા,
રોદ્ર, શાંત, બીમત્સ અને ભયાનક એ નવ રસને ઝુલા-
વતા અને તે બધા રસમાં નિરંતર રમતાં રમતાં જન-
સમુહને તે રસમાં લગાવતા (૧) કવિજનમાં ચતુર
અરદેશર કવિને (અથવા ૨-બહુ ઉંડા ઉતર્યા વિના
પણ જનસમુહને રંજન કરવામાં ચતુર આ કવિને)
પિંગલ આદિ આદ્ય કવિઋષિઓ દીર્ઘાયુષી કરે.

વિહારી

[અરદેશ રંજનપટું કવિમ્-૧ જનપટુમ્ અરદેશરમ્
કવિમ્ ૨ અરદેશરંજનપટું (અ + રદેશ + રંજન +
પટુમ્ = દાહવિના અથવા બહુ ચાવ્યા વિના પણ રંજન
કરવામાં ચતુર) કવિમ્]

દુહા

કામણુ ક્યે કમાલ, ખાંભી ખોડી ખળભળે,
પાણા કરે પ્રીતાળ, દુહો અમારા દેશનો. ૧
કાવ્ય દિલડાની દાઝ, નવ રસમાં રંગાવતી,
અરદેશરની આજ, ખટ રસને ખારા કરે. ૨
ગુણવંતી ગુજરાત, ગરવી મટ ગરવાં કરે,
અમૂલાં મૂલ બકાત, ચોટે સરવે સોરઠે. ૩
આજ અધીરાં ઉર, જાણે ન જાણે જીવનો,
મરવું મીઠું શર, કાયર તો ધરની છુંછું. ૪
કળી કુમળી જાત, કુંવારાં હૈયાં કુંજાં,
ધુંધટપટને ધાટ, કાયમ રહી કલિકા કુંજી. ૫
સ્વરગ નરક શાં ઠેઠ, પ્રલય હોય નહિ પ્રેમીને,
પાણીય ન હલે પેટ, મર્યાં મરે નહિ સાજણાં. ૬
દર્શન પ્રભુનાં દૂર, દૂર ખુદાનાં ખોળિયાં,
પણ હાજરાહજીર, જ્યાં જ્યાં સાંકળ રનેહની. ૭

દુહા ૧ થી ૬ કવિશ્રીની અમુક કૃતિની વિશિષ્ટતા રૂપે

લખાયેલા છે.

વિહારી

પાંગરી કવિતાવલી

વિપત્તિ ડારવા આવે તમિસ્રા ઢાંકવા મથે
ઉપાધિ આવરી લેવા યત્ન નિત્ય કરે મહા ;
ઝંઝાવાત થતાં મેઘ ધોધમાર પડી રહે :
ભાનુના ભર્ગની ઝાંખી થવા દે નહિ વ્યોમમાં :
વિમ્લ એવાં નડે તોય હુતોત્સાહ થતો ન તું :
સ્થૂલની પાર જ્ઞેવાનું ધડી ના અળગું થતું.
શિરોવ્યાધિ મહાતાપ દેહને કષ્ટતાં રહે
છતાં તે શારદાપૂજા કવિ ! ના કદિયે ત્યજ.
ધરી સાદી છતાં શિષ્ટ રસોયુક્ત નવી નવી
પ્રસાદી ભાવતી મીઠી : પાંગરી કવિતાવલી.
સ્વદેશે જ્ઞેમ દેનારાં પ્રભુલીન થવા મિથે,
સ્વચ્છાં સ્તોત્રો નવા છંદે વળી રાસો રસોત્સવે.
મનોવેધી પ્રસંગોએ સારદોહન તેં કર્યું,
સૃષ્ટિ અસ્થિરતા માયા ત્યાગવા ઉપદેશિયું.
મળ્યો એવો કરો વહેતો રહો તે રૂપલનો વિના,
તુલસી સૌની સમાવાને સદા એ શક્તિમાન હો !

A Rural

કવિ ખખરદારને

સુલભા

ખખરદાર દાર તેં ખખરદારી ખરી
વાપરી ધન્ય હો ધન્ય તુજને !
આજ આ અવસરે આપને અર્પતાં
ભેટ, અત્યંત આનંદ મુજને. ૧
ખલકના દૃશ્યને ખૂબ યત્ન કરી,
નીરખી પ્રેરણા પૂર્ણ પીધી,
છંદને રાગમાં નવિનતા આણીને,
કાવ્યમાં નવિનતા સરસ કીધી. ૨
ગુર્જરીમાતના સૂત સુભાગીયા !
વાડીમાં એક 'કલિકા' ખીલાવી,
બૃહદ ગુજરાતમાં બૃહદ્વા ફેરવી,
રાષ્ટ્રમાં જશ સુગંધિ પ્રસાદી. ૩

શુભ શશુગાર ઉત્તમ અતિ દીપતા,
તેં સળવ્યા ગિરા ગુર્જરીને,
સરળતા અર્થમાં, વિશદતા શૈલીમાં,
હૃદયના ભાવમાં દર્શિતને. ૪

મિત્ર મંડળ મળી રનેહથી ધૃતતા
ધન્યરે ધન્ય ! શત શરદ છવે,
ગુર્જરીવાણીને, ગુર્જરીમાતને
બૃહદ ગુજરાતને અચળ સેવો. ૫

ગોવિંદ બળવંત કશ્ચિંક

કવિ ખખરદારનો સુવર્ણ મહોત્સવ

ગુર્જરી માત ! ઉઠ સદાળી, સાજ સજ શૃંગારનો :
હેમ મહોત્સવ આજ છે તુજ પુત્ર ખખરદારનો ૧
લાવ થાળી, કંકુ, ચોખા-પ્રિતથી એને વધાવ ;
ગુણગતા દાખવાનો સમો છે અચારનો ૨
તનથી-મનથી-ધનથી એણે સેવા કીધી તુજ ભણી,
મહેનતાણે, તો મેળવ્યો બદલો કષ્ટ અપારનો ! ૩
આવ માળી, લાવ જાળી પુષ્પની સુગંધમય,
કાવ્યવાટિકામાળીડા માટે ખપ એ હારનો. ૪
ઓ ગવૈયા ! આજે શાને દૂર દૂર ભમતો ફરે !
શું તને કહેવું પડે 'છેડ તાર તુજ સિતારનો !' ૫
ઢોલીઓ ! આનંદથી બેસો આરજ ગુર્જર આંગણે
તમ વિના શોભે કદિ આ અવસર જયજયકારનો ! ૬
બુલબુલો ! કાં ચૂપ છો ! શું બાજે બેઠી પાનખર !
મીઠા તમ ટહુકાર ટહુકા-આજ વખત છે બહારનો. ૭
પારસી કે હિન્દુ મુસ્લીમ-ગુર્જરો સૌ આજ તો
સત્વરે જાગી જુઓ, પ્રભાકર ઉગ્યો ક્યારનો. ૮
એકદિલી સાધી હા ! ઉર ઉરથી ગુંથાઇને,
ઉજવો ઉત્સવ બૂલીને બેદ પ્રત્યેક પ્રકારનો. ૯
ગુર્જરી બહેનો ! પૂરી દો આંગણે તમ સાથીઆ,
છે ખરો પ્રસંગ ગરબા રાસ પુનરુદ્ધારનો. ૧૦
જ્ઞાનનો સાગર અનેરો-રનેહમૂર્તિ એજ વળી,
ગુજરાતમાં એણેજ જીત્યો પ્રેમ સહુ નરનરનો. ૧૧
આવ બંધુ, આવ બહેની ! બેટીએ નિજ ભાતને,
આપણો એ ભાઈ વહાલો છે સર્વ સંસારનો. ૧૨

માણને યજ્ઞગાન એનાં મુચ્છીએ બસ એજ કે
રહે એ બંધુકિરે સતત હાથ સળંગ કિર્તોરને ! ૧૩
સુખીને ઉપયોગી જીવન જીવતો એ રહે સદા,
શુર્જરી ખીરાતણો છે એજ સદૈશ પ્યારનો. ૧૪

જેહાંગીર માણેકજી દેસાઈ

ખખરદાર

‘ખખરદાર’ અતિ બહાલો શબ્દ અમલદારને હોઈ રે;
પરધીન માનવને કાને મંકોડા સમ ચોટ રે ૧
માતાને સુખ જલદી આવે, બાળકને ખીવરાવારે;
જનકે હાથ ઉચકાતાં સાથે, થરથર લાગે જીવવારે. ૨
શિક્ષકની સોટીની સાથે, ‘ખખરદાર’ સોહાતો રે;
પોલિસનો ડંડૂકા તેની પાછળ નય લપાતોરે ૩
પચાસની આ પારે કપરો ‘ખખરદાર’-‘ટંકાર’ રે;
દાદા-દાદી થઇને કહેતાં, નય ન આપે લગાર રે ૪
‘ખખરદાર’ કહે છે બ્યારે ચોકીદારો રાતે રે;
ઉંઘ બગડે પણ ખીજ ન લાગે, ધન-રક્ષકને સાદે રે. ૫
‘ખખરદાર’ કવિ કો કરતા, મીઠાં મીઠાં પઢે રે;
નાદિત લોક જગાવા કાળે, ગાનો ‘દિવ્ય’ હંદે રે. ૬

“ મળેલું ”

કવિશ્રી ખખરદારને ચરણે

(ગુલશા હંદ)

શું કરે વંદના ! શું કરે અર્ચના !
કવિતાણા ધન્ય આ વનપ્રવેશી;
કાવ્ય દેવી સ્વયં માલ પુષ્પે ગુંથી,
આજ અર્પે કવિ-કંઠ-દેશો.
દેવ, દેવાંગના, આશિષો આપતાં,
“ ધન્ય, કવિ, ધન્ય આ જીવન તહાકું
કાવ્યદેવી તણા મંદિરે કરી પૂજા,
ધન્ય આયુષ્ય મોંધું વીતાડ્યું. ”

રંગ ને રાગ આ, હર્ષ ઉત્સવ મહા,
આજ સાહિત્ય-કુંજે થશે, ને
કવિ અમે સ્તિષ્ઠ જનની બધી મંડળી
હર્ષ-ધેણી મધી મીતઃ મારો,

૨૦

જાવનાનાં મીઠાં પૂર વ્યાપી રથાં,
શુર્જરી વાણીની જે મીઠારી;
લાં કવિની કૃતિઓ બધી પામતી
પ્રેમ-આદર-અતિશય ઉલ્લાસે.

કવિતાણાં કાવ્ય-કુસુમો ખીલ્યાં જે રૂઝાં
શુર્જરી વાણીની સ્નિગ્ધ કુંજે;
ને પરાગે બની મત અલિંગણુ બધો
આજ મીઠું મીઠું કાંઠા ગુંજે;
નમ્ર આરાધના કરી કવિત-મંદિરે
દિવ્ય ‘વિલાસ’ ‘પ્રકાશ’, પામ્યાં;
સુખ ભારત તણી, જગૃતિ આણવાં
વીર ‘ટંકાર’ કવિએજ કીધા.

જીવન મોંધું મળ્યું, માનવીનું અહીં,
વ્યર્થ તે કેમ જાયે વહી હા !
તેથી આપ્યા રૂઝા જીવન ‘સંદેશ’ ને
કંઠકિનાં જીવન કીધાં મધુરાં,
કવિ તણી પ્રિયતામા, કવિ ઉરે જે વસી
તે ‘કલિકા’ રૂપે પ્રેમ પામે;
હેમ કવલય થકી ભૂષિતા તે બની
ઉચ્ચ કવિ-કલ્પનાના પ્રભાવે

મેત્રીનું પરમ અદ્રેત જે હા ! રહ્યું
પૂર્ણતા પામ્યું દાંપત્ય-યોગે;
‘રાસની ચન્દ્રિકા’ રૂડી ખીલી રહી
જૂલતાં પ્રેમીઓ પ્રેમ-જૂલે.
વિષમ સંસારમાં, સુખ અને દુઃખના
વાયુ-વંદોળ દિનરાત વાયે;
આધિ, વ્યાધિ ઉપાધિ થકી, દુઃખિતાને
‘ભજનિકા’ આત્મ-આનંદ આપે

‘દર્શનિકા’ તણ્યાં આજ દર્શન થયાં
ધન્ય હો ! ધન્ય ભાગ્યે અમારાં;
‘સૃષ્ટિ-અસ્થિરતા’, ‘મૃત્યુનાં નૃત્ય’, ને
‘જીવનનાં ગાન’ કે તેજ ગાયાં;
‘વિશ્વ ચૈતન્યનો યોગ’ સમજાવીયો
‘જીવન-કર્તવ્ય’ ઉપદેશ આપ્યો;
અંતમાં ‘સ્નેહનો વિશ્વધર્મ’ કથી
જીવનનો સાર સમજાવી દીધો.

શું કયું ? કાવ્ય તારાં બધાં વાંચી ને
વાણી વિરામ પામી જતી ઓ;
કાવ્ય-આનંદ ને કવિ ઉરે સ્ફુરી રહ્યો
અનુભવી ગાઉ, શું ગુણ-ગાથા ?
સૂક્ષ્મ રૂપે રહ્યાં, કવિ ઉરે ને સદા
સ્નેહ-ઔદાર્ય-સૌન્દર્ય કેરાં,
તે બધાં પરિણમે, કવિ તણા ગીતમાં
જીવનના ભાવ મીઠા અનેરા.

શું કંઈ વંદના ? શું કંઈ અર્ચના ?
આજ આ ધન્ય આનંદ ટાણે;
પેસીને 'વન' વિષે જીવન અવશિષ્ટને
સુહૃવજ્ઞે દિવ્ય અતિ દિવ્ય ગાને.
પામ જય વિજય કવિ, બાળ ગુર્જરી તણા
કાવ્ય-સાહિત્યને ઓપ દીધો;
રંગ-નયરંગ નિજ દેશના સાધતાં
મધુર તવ કાવ્ય ધોધે વહેજે.

ઉમીઆશંકર જ્ઞેશંકર મહેતા

કવિ ખખરદારને

આંજો પ્રકાશ કવિસૂર્યનો સુહાગી હો !
અંતર ગુંજતો અગોલ આશતાર:
ઝળકતો રાસદેવ ગરવી ગુર્જરીનો,
તાળી આપીને દેતો નવલો સહકાર. આંજો●

[સાખી]

ખેલ્યા રાસ યુવાનીના, માણ્યો રસ અણખેલ;
દીધ રનેહામૃત ધુંટડા, પ્રભુતા ગીત અતોલ
હાં ! ધીરો લગીર રાસકુંજ-મોરલા ! હો. આંજો.

સ્વદેશપ્રીત તણી જ્યોતિ ઝગાવી હો !
ભારત જયનાદ તણા સુણુવી ટંકાર;
અખમર નવચેતનની પરિમલ પ્રકટાવીને,
આઝાદ કવિ ! દિધ રણુચણિડ ગાન. આંજો●

[સાખી]

વાસ સુદૂર અમથી થયો, પણ ક્યમ ભૂલે અમ માત ?
ક્યો સ્પષ્ટ શમણાં સહ, પ્રકટયું મહાગુજરાત;
હાં ! એક ને અતૂલ ગુજરાતના સુપુત્ર, હો. આંજો●

પ્રેમલ તુજ ગીતપુષ્પ, મહેકતી કાવ્યવેલી,
સીધે અમ ઉર અનામિ કવિતાસ્પર્શ;
ઝીણાં ઉડેસં કવન ગુંજ સુભાગી હો !
દેજે રસદક્ષિા ને જીવનનાં નૂર. આંજો●

[સાખી]

રમજે રાસ બ્રહ્માંડના, ઊંધી રસિયાંની પાસ;
મરવી તુજ મરળી દષ્ટ, લેજે અમ ઉર લહાણ,
હાં ! દેજે ધરદીવડી પ્રકાશ કવિચન્દ્ર હો ! આંજો.

હેયાંની હેંસ એક, પ્રેમની પરીખ એક,
વિલસવ તુજ કાવ્યવાડી ઓર ઝમકાર
ગાને, ગવરાવ, શત શરદ મજ અંજલી,
મોંધો મહેમાન મારો કવિ ખખરદાર. આંજો●

શિવકાંત દવે

સરિત સ્નેહ કરે શુચિ સર્વને

જગતણાં છળભેદ અસારતા
ભયવિકંપભરી રસભવ્યતા
સરલ વ્યંગ્ય ધ્વનિ સમન્વતા
રસિક મિષ્ટ વિધે ઉપદેશતા.

‘ખખરદાર રહી જગ માણવું,
પરમ સાધન ભક્તિ પિછાણવું,
જન બધાં નિજ ભાંડુ સમાંગણી
મિલનસાર થઈ જગ જીતવું.
‘ડરવું ના હઠવું ભવતાપથી
વ્યથિત કેમ થવું તનુકષ્ટથી ?
કરવું ના કરવું મનુજધીન
સરલતા ઉરને વશ છે જગ.
‘ઉર હિંડોલ વિશુ પધરાવવા
પ્રભુ નિમિત્ત કરો કરમો સદા.’

કવિ ! પ્રયોધન આ તુજ કાવ્યમાં
વચન વર્તન ને વ્યવહારમાં
ઝરણુ સ્નેહતાણું પ્રતિ અંગમાં
દક્ષિત ઉદરના વહણું સદા.

હૃદય ઉપર ધાવ મયાં કરે
તદપિ તું નહિ ધૈર્ય કદી ત્યજે
નિબ પથે વિચરે કવિ । રાચતો
નમન વંદન યોગ્ય સદા રહે।

“ મળેલું ”

ખખરદારી !

ગુણીઅલ “ગુર્જરી” જી કે ઓ રસસુંદરી !
નવરસ નિર્ઝરી જી કે ઓ દિવ્યાંખરી !
કાણે તને ‘ગુણવંતી’ કહીને ગાઇ માતા ગુર્જરી !
કાણે હૃદય રસદેહ છેદીને ખગ્ગવી ખંસરી ?
સરતી જતી સાહિત્યના તુજ સમૃદ્ધિ રસમાં ભરી !
ઉબડી જતી ઉરવાડીએ કાણે અનિલ સુરભિ ભરી !
તારા ગરિખ સાહિત્યની.
તારા કલા લાલિત્યની.
કરમાં કલમ છડીને ધરી કાણે ખખરદારી કરી
પરવિષ પરહરી જી કે સ્વત્વે સંચરી ?
નવરસ નીતરી જી કે વિશ્વે વિચરી.

ગરજ રહી કાના વિજયધોષે વિદેશે વિસ્તરી.
સરજ સુરસ સાહિત્ય, પાતી પ્રેરણા કાણે કરી,
ધસતી છતાં ધીરતા ભરી, વાણી વદી વીરતા ભરી.
ગુણુશાલી ગંભીરતા ભરી વિલસી રહી વાગીશ્વરી.
અંગાંગની આહ ! દિવ્યતા.
શી ભાવનાની ભવ્યતા.
શી પ્રોઠ પૂર્ણ પ્રયુદ્ધ ચરણે શુદ્ધ જ્ઞાને શિષ્ટતા.
કરી સફળ એણે સાધના.
અર્ધા સદી આરાધના.

ધૂણી ધપે અંતર, ભભૂતિ ચોળા આરાધન કરી.
અહાલેક જગવે આત્મના પડધા દિગંતે પરવરી
ગુર્જર ગિરાના ભક્તાની ગુણુમાળ આ ગૌરવ ભરી
અર્ધશતાબ્દિના અમૂલા ઉત્સવે અર્પું ધરી.

રસભર વેખરીજી કે ગિર્વાણે ભરી
ગુણીઅલ ગુર્જરી જી કે જ્ય વાણીશ્વરી
નવયુગની નવચેતના નવયુવકના નસમાં ભરી
તારા કળા સૌંદર્યની કાણે ખખરદારી કરી.

દલપતરામ પ્રાણશંકર પાઠક

કવિસમ્રાટ શ્રી. ખખરદારને ઉરનાં દાન

કાવ્ય

ઉજવો ઉજવો કનકોત્સવ, ભારત માત તણા સંતાન;
આવ્યો અણમૂલ અવસર આજે,
ગાવા “અરદેશર” ગુણુગાન.
છઠ્ઠી નવેમ્બર સાલ એકત્રિસમાં કવિ કરતાં વનપ્રવેશ;
જાત પારસી હૃદય આરસી, કલમ થકી ઝરતાં ઉદેશ. ૧

ગરવા હિન્દુસ્થાન માનવી, ઉજવે “અરદેશર” ઉત્સવ,
પુષ્પ પાંખડી અર્પી અંતર, આનંદે એ કનકોત્સવ;
“અરદેશર” છે સુત “ક્રામ”ના, “ખખરદાર”ને કવિસમ્રાટ;
કવિ જગતના ડૉક્ટર મ્હોટા,નાડહિન્દ પરખે ભલીભાત. ૨

ધન, વક્તવ્ય કાવ્ય થકી, ઉભળવળ ઉરનાં સૌ દેતાં દાન
ભારત મોંઘા “કવિકનક”નો, ઉજવે ઉત્સવ રાખી માન
બ્યાં બ્યાં વસતો એક ગુજરાતી, સાંત્યાં અરદેશરનું નામ
યુગયુગ જીવો “અરદેશર”જી, પ્રાર્થે એવું હિન્દુસ્થાન.

દૈ. ગુલાબચન્દ મુળચન્દ ખાવિશી આફ્રિકાવાળા
સૌ. શારદા ગુલાબચન્દ ખાવિશી

અર્પો અભિનંદનો

જન્મ્યા ગુર્જર દેશ પારસી તણી જાતિ જગે ક્રેખતી,
પ્રેર્યા તૂતન ભાવ વીજ ચમકે આહલાદ વર્ષાવતી;
બ્યાં બ્યાં ખુદ પડે અમીરસતણું સંતોષ રેલી રહે,
ને સંસાર તણી ગૂંચો અટપટી ંહેલી ઉકલાય છે.

ગાયાં કાવ્ય ભરી સદા સરસતા ત્રેણી નવી આદરી
આધ્યાત્મે, રસ, રાસ, કાવ્ય કલિકા પ્રેમે સ્વદેશે ઝીલી;
હૈયું નિત્ય ઉદાર રાખી ખખરે ઇન્સાફ આપ્યા કર્યો,
તેવા આ કવિરત્ન શું અદલને અર્પો અભિનંદનો.

મહીપતરામ હિંમતરામ જોષી

અભિનન્દન કવિ અર્દશીર ખખરદારને

શિષ્ટ કવિ ગુજરાત તણા, પંકાયા અર્દશીર,
હવા આખો દેશ દે, બહુ જીવો ઓ વીર !

(એત)

બનાવ સુદર સોનાનું મુગત સોનાર,
કવિશ્રીની સોનેરી જુખીલી સાર.
શોભાવ્યે એ મુગતથી કવિનું શિર,
સદા સુખરૂપ રાખે પ્રભુ અર્દશિર !

મચી રહ્યું છે ગુજરાત ઉજવવા કાળ
કવિ અર્દશીરનો કનકોત્સવ આજ.

અરે બેહેની માલણ તું લાવ તારી ઝાળ,
ભરી તેમાં મોઘરાં, ચમેલી, ગોલાળ.
કવિ ગરવી ગુજરાતના શ્રી ખખરદાર,
તે શાહુરના શિર પર એ પુષ્પો ઉડાર.

મચી રહ્યું છે ગુજરાત ઉજવવા કાળ
કવિ અર્દશીરનો કનકોત્સવ આજ.

અરે માલી લાવ ગુંઠી ફુલોનો હાર,
કે કરીએ કવિશ્રીનાં ગળે શૃંગાર.
વળી લાવ બનાવી તું ગજરા સુંદર,
કે તેથી શોભાવ્યે કવિશ્રીના કર.

મચી રહ્યું છે ગુજરાત ઉજવવા કાળ
કવિ અર્દશીરનો કનકોત્સવ આજ.

ભરતભૂમિની પુત્રી ગુજરાત પ્રખ્યાત,
છે ગુણવંતી ગુણ્યજી ભલી આપણી માત.
એ માતાએ નીજસ્તાનથી આપી પોષણ
ઉછેર્યો ખખરદાર સંતાન સંજન.

મચી રહ્યું છે ગુજરાત ઉજવવા કાળ
કવિ અર્દશીરનો કનકોત્સવ આજ.

જેહાંગીર બરખેરજી સંજાણા

કવિ ખખરદારને અભિનંદન

આજે અભિનંદન “ખખરદાર” ને
સેવા કીધી મન માનતી રે
શુર્જર સાહિત્યે સુખણ (૨)
ગુંજે યશપ્રણ એનાં કિર્તનો
વને પ્રવેશ્યા પ્રમાણ (૨) રે...આજે. ૧

રંઝ્યાં જીવન રસ જાંઠણે રે
અંગત વિકસ્યાં ચૈતન્ય (૨)
મીઠી મધમધે કુસુમ વાટીકા
એમ ફેરે સૌજન્ય (૨) રે...આજે. ૨

હાર્દિક સંદેશ સુમાર્ગના રે
ચેતન પ્રેરક પ્રચારી (૨)
આદર્શજીવ જીવન નીવડે
એવી કર્તવ્યતા ધારી (૨) રે...આજે. ૩

જુથી ગુંથવણી, મીઠાં કાવ્યની રે
આંક્યાં મુલ શું અંકાય ? (૨)
રસીયાં ઝીલાવ્યાં રસ લહાણમાં
પ્રેમ પ્રજુલે પંકાય (૨) રે...આજે. ૪

આશિશ અંતરની ઉચ્છીએ રે
દેવ આપો દીધાંયુ (૨)
દેવી વ્યવહાર ફળો કામના
માનવ જીવન ચિત્તહાથું (૨) રે...આજે. ૫

સાંકળેશ્વર હરજોવિંદ દિવેદી





“શ્રુજશાલી” પ્રેસમાં આ કવર છાપ્યું. કેડ, સર્કલ, મુંબઈ

